



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

prix benois
de la danse
ЦЕНТР БЕНУА

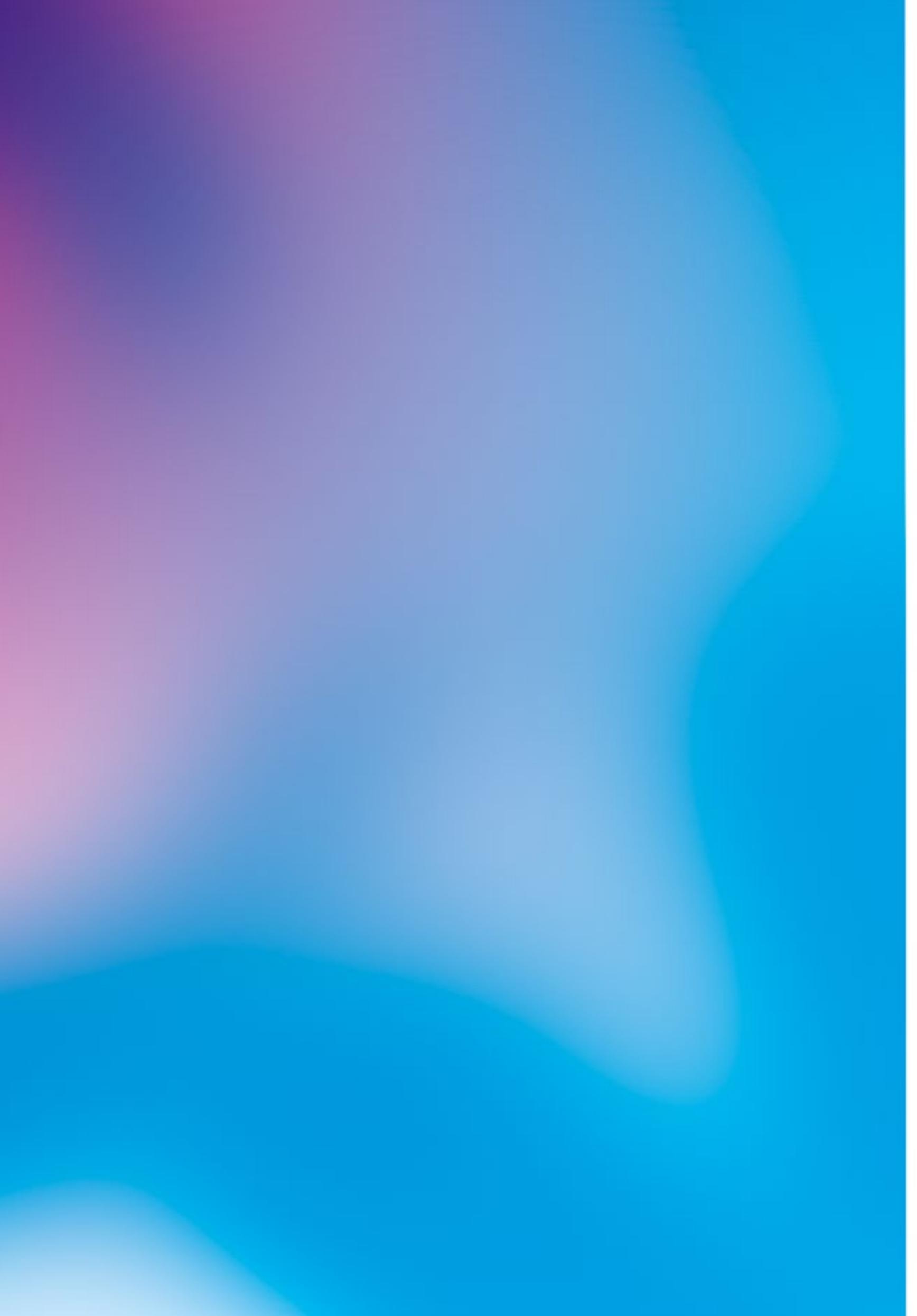
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БАЛЕТНЫЙ
ПРИЗ

ФЕСТИВАЛЬ
МИРОВОГО
БАЛЕТА



benois de la danse 2025

МОСКВА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
17–18
ИЮНЯ
2025



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР БЕНУА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

MINISTRY OF CULTURE
OF THE RUSSIAN FEDERATION
CENTRE BENOIS
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БАЛЕТНЫЙ
ПРИЗ

И ФЕСТИВАЛЬ
МИРОВОГО
БАЛЕТА



benois de la danse 2025

XXXIII ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ
МЕЖДУНАРОДНОГО БАЛЕТНОГО
ПРИЗА *BENOIS DE LA DANSE*

XXXIII
BENOIS DE LA DANSE
AWARD CEREMONY

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД
МИРОВОГО БАЛЕТА – НОМИНАНТОВ
BENOIS DE LA DANSE – 2025

CHARITY GALA CONCERT
OF WORLD BALLET
STARS – NOMINEES
BENOIS DE LA DANSE – 2025

ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЗВЕЗДЫ *BENOIS DE LA DANSE* –
ЛАУРЕАТЫ РАЗНЫХ ЛЕТ

GALA CONCERT STARS
OF *BENOIS DE LA DANSE* –
LAUREATES OF DIFFERENT YEARS

МОСКВА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР
17–18
ИЮНЯ
2025



Балер Анна Курдыев



Дорогие гости!

Приветствую всех, кто считает себя преданным другом *Benois de la danse*. Мы продолжаем искать и находить на всем пространстве мирового балета интересное и талантливое. Ждем, что Вы разделите с нами радость встреч с новыми именами и признанными мастерами. Участникам – успеха и вдохновения, зрителям – приятных впечатлений.

*Светлана ЗАХАРОВА,
Художественный руководитель
Программы и Председатель жюри
Приза Benois de la Danse,
Народная артистка России,
Лауреат Государственной премии РФ*

Dear guests!

Greetings to all those who consider themselves a devoted friend of the *Benois de la danse* Prize. We continue to search for and discover the interesting and talented across the entire expanse of world ballet. We are waiting for you to share with us the joy of meeting new names and recognized masters. I wish success and inspiration to the participants, and pleasant impressions to the audience.

*Svetlana ZAKHAROVA,
Artistic Director
of the Program and Chair of the Jury
Benois de la Danse Prize,
People's Artist of Russia,
Laureate of the State Prize of the Russian Federation*







...система из ...
...и ...
...и ...

...метод ...
...и ...
...и ...

$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 (1 - e^{-\lambda_{\text{пр}} t})$$
$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 \left[1 - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} \right] - N_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 \left[1 - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} + e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 \left[1 - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...



...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t}$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} + e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$



ROSATOM

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t}$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} + e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t}$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} + e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$



...и ...
...и ...
...и ...

$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t}$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} + e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$

ЖЮРИ/JURY

2025

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ ПРИЗА *BENOIS DE LA DANSE*, МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА, ПРИМА-БАЛЕРИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА, РЕКТОР МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ. РОССИЯ.

ЕРЛАН АНДАГУЛОВ – ТАНЦОВЩИК, ОСНОВАТЕЛЬ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТАНЦА *BALLET GLOBE INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL*. КАЗАХСТАН.

ЖАН ГИЗЕРИКС – ТАНЦОВЩИК, ПЕДАГОГ, ХОРЕОГРАФ, ЭТУАЛЬ ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ, МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА. ФРАНЦИЯ.

СИНЬ ЛИЛИ – БАЛЕРИНА, ПЕДАГОГ, ХОРЕОГРАФ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ШАНХАЙСКОГО БАЛЕТА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ШАНХАЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ТАНЦА. КИТАЙ.

ЭСТЕР НАССЕР – ТАНЦОВЩИЦА, ПЕДАГОГ, ХОРЕОГРАФ, СОЗДАТЕЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ РЯДА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ И БАЛЕТНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ЮАР, В Т.Ч. КОМПАНИИ *JOBURG BALLET* (2016–2023), ДИРЕКТОР КОМПАНИИ *DANCE NARRATIVE*, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ТАНЦА ЙОХАННЕСБУРГА. ЮАР.

ФАРУХ РУЗИМАТОВ – ТАНЦОВЩИК, ПЕДАГОГ, ХОРЕОГРАФ, ПРЕМЬЕР БАЛЕТА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ЛАУРЕАТ ПРИЗА *BENOIS DE LA DANSE*, МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА. РОССИЯ.

АНДРИАН ФАДЕЕВ – ТАНЦОВЩИК, ПРЕМЬЕР МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ-ДИРЕКТОР ТЕАТРА БАЛЕТА ИМЕНИ Л. ЯКОБСОНА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ. РОССИЯ

SVETLANA ZAKHAROVA – ARTISTIC DIRECTOR OF THE PROGRAM AND CHAIRMAN OF THE *BENOIS DE LA DANSE* PRIZE JURY, AN INTERNATIONAL STAR, PRIMA BALLERINA OF THE BOLSHOI THEATRE, RECTOR OF THE MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY, PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA, WINNER OF THE STATE PRIZE OF RUSSIA.

YERLAN ANDAGULOV – DANCER, FOUNDER AND ARTISTIC DIRECTOR OF THE *BALLET GLOBE INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL*. KAZAKHSTAN.

JEAN GUIZERIX – DANCER, TEACHER, CHOREOGRAPHER, ETOILE OF THE PARIS OPERA, AND AN INTERNATIONAL STAR. FRANCE.

XIN LILI – BALLERINA, TEACHER, CHOREOGRAPHER, ARTISTIC DIRECTOR OF THE SHANGHAI BALLET, CHAIRMAN OF THE SHANGHAI DANCE ASSOCIATION. THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA.

ESTHER NASSER – DANCER, TEACHER, CHOREOGRAPHER, CREATOR AND ARTISTIC DIRECTOR OF A NUMBER OF DANCE AND BALLET GROUPS IN SOUTH AFRICA, INCLUDING *JOBURG BALLET* (2016–2023) AND DIRECTOR OF *DANCE NARRATIVE*, CHAIRMAN OF THE DANCE COUNCIL OF JOHANNESBURG. SOUTH AFRICA.

FARUKH RUZIMATOV – DANCER, TEACHER, CHOREOGRAPHER, PREMIER OF THE MARIINSKY BALLET, *BENOIS DE LA DANSE* PRIZE WINNER, INTERNATIONAL STAR. RUSSIA

ANDRIAN FADEYEV – DANCER, PREMIER OF THE MARIINSKY BALLET, TEACHER, CHOREOGRAPHER, ARTISTIC DIRECTOR OF THE MARIINSKY BALLET COMPANY, ARTISTIC DIRECTOR OF THE SAINT-PETERSBURG STATE ACADEMIC LEONID YACOBSON BALLET THEATRE. RUSSIA

Светлана Захарова Svetlana Zakharova

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
CHAIRMAN OF THE JURY



Балерина Анна Курдюмова

Родилась в Луцке (Украина). В десятилетнем возрасте поступила в Киевское хореографическое училище (класс В. Сулегиной). В 15 лет приняла участие в международном конкурсе молодых танцовщиков Vaganova-Prix в Санкт-Петербурге, заняла второе место и получила приглашение перейти в Академию русского балета им. А.Я. Вагановой (выпускной класс Е.В. Евтеевой). Обратила на себя внимание и вскоре получила приглашение исполнять сольную партию в балете «Дон Кихот» на сцене Мариинского театра, а после окончания училища была принята в легендарную труппу Мариинки. Под руководством О.Н. Моисеевой дебютировала в спектаклях «Бахчисарайский фонтан», «Корсар», «Шопениана», «Жизель». В 18 лет была переведена в ранг примы. Ее репертуар расширился классическими и современными спектаклями. А встреча балерины с хореографом Джоном Ноймайером открыла Захарову как современную исполнительницу. В 2001 г. пришла мировая известность. После заключения первого контракта с Парижской оперой («Баядерка») Захарова начала гастролировать по всему миру, а Миланский театр Ла Скала заключил длительный контракт и присвоил статус этуали. С ее участием записаны на DVD балеты «Лебединое озеро», «Баядерка» и «Жизель».

С 2003 г. в труппе Большого театра. Как яркий представитель российской культуры, Захарова удостоилась права принять участие в церемонии открытия Зимних Олимпийских игр в Сочи. Ее благотворительный Фонд с 2011 г. ежегодно поддерживает ветеранов сцены, а также юных талантливых танцовщиков со всей страны, устанавливая им именные стипендии. А с 2015 г. под патронатом балерины проходит ежегодный благотворительный Фестиваль детского танца «Светлана», предоставляя возможность юным артистам заявить о себе.

Захарова является универсальной исполнительницей балетов классического наследия, демонстрируя свое мастерство в России и по всему миру. Гала-концерты и спектакли с ее участием регулярно проходили в Италии, Франции, Великобритании, Германии, США и Японии. Балерина продолжает пополнять свой репертуар современными номерами и спектаклями.

Народная артистка России, лауреат Государственной премии, офицер Ордена Искусств и литературы (Франция). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Приз *Benois de la Danse* (2005, 2015).

Svetlana Zakharova was born in Lutsk (Ukraine) and entered the Kiev Choreography School (class of V. Sulegina) at the age of 10. At 15 she took part in the international young dancers contest *Vaganova Prix* in Saint Petersburg and won the second prize. She went on to accept an invitation to attend the world famous Vaganova Academy in Saint Petersburg (class of E. Evteeva). She immediately became the center of attention and soon was invited to perform a solo part in the ballet *Don Quixote* in the Mariinsky Theatre. Having graduated, she joined the legendary company. Under the guidance of Olga Moiseeva Zakharova made her debut in *The Fountain of Bakhchisarai*, *Le Corsaire*, *The 7th Waltz and Mazurka in Chopiniana* and *Giselle*. She received her *prima* status at the age of 18 and filled her repertoire with more classical and modern pieces. After meeting John Neumeier Zakharova became perceived as an ultra-modern artist.

2001 brought her world fame. She signed a contract with L'Opera de Paris (*La Bayadère*) and began to tour all around the world. Italy's La Scala signed a long-term contract with her and awarded her with the status of *étoile*. She also took part in DVD-recordings of *Swan Lake*, *La Bayadère* and *Giselle*. Svetlana has been with the Bolshoi Ballet since 2003. As a prominent representative of the Russian Culture, Svetlana Zakharova was given the honor of taking part in the Opening Ceremony of the Winter Olympic Games in Sochi in 2014. In 2011 she established her own charity foundation for supporting the country's stage veterans as well as young talents, granting the latter personal scholarships. An annual charitable children's dance festival *Svetlana* has been held under her patronage since 2015.

Svetlana Zakharova is a unique and universal performer of classical heritage ballets and she demonstrates her mastery in Russia and all over the world. She continues to dance on the world's most famous stages and frequents gala concerts that regularly take place in Italy, France, Great Britain, Germany, the US and Japan. Not afraid to experiment, she constantly adds new modern pieces to her repertoire.

Awards: People's Artist of Russia, State Prize of the Russian Federation, Officier of the Ordre des Arts et des Lettres of France, Order *For Merit to the Fatherland* IV Class. *Benois de la Danse* Prize (2005, 2015).



Жан Гизерикс Jean Guizerix

ТАНЦОВЩИК, ПЕДАГОГ, ХОРЕОГРАФ,
ЭТУАЛЬ ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ,
МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА. ФРАНЦИЯ

DANCER, TEACHER, CHOREOGRAPHER,
ETOILE OF THE PARIS OPERA,
AND AN INTERNATIONAL STAR. FRANCE

Born in Paris in 1945. At the Paris Opera in 1964. Participated in the performances of the Opera Studio. Since 1972, *Etoile*.

Participated in the world premieres of productions by Merce Cunningham, Glen Tetley, John Butler, Brian MacDonald, Felix Blaska, Oscar Araiz, Yuri Grigorovich, Rudolf Nureyev, Alwin Nikolais, Lucinda Childs, Douglas Dunn, Dominique Bagouet, etc.

He staged Igor Stravinsky's *Mavra* and the cycle *Melodies* at the School of Lyrical Art (1987). He participated in the Baroque reconstructions: *Quelques pas graves de Baptiste* (1985) and *Atys* (1987). He also staged several opera performances at Opera Bastille: *The Marriage of Figaro*, *Manon*, *The Queen of Spades*, *Idomeneo*.

Together with eight other choreographers, he performed *The 7 Last Words of Christ* (1994). Among his other productions are: *Anonymous* (2006), *Moonlight Pierrot* (2011), *Ssoli Charrois* (2017), *Stories of a Soldier*, *Je ne sais pas* (2011), *Cartel* (2013).

He frequently performed with his wife, Wilfride Piollet (since 1971). Together they founded their own company in 1986 and performed works by Robbins, Cunningham, Balanchine, Kylián, Limón. Apart from this they created the following productions: *Isadora ou celle qu'ils adorés* (2002 a), *Coppélia*, *La Vivandière* (restaged in Romania and Georgia).

He concluded his performing career at the Paris Opera in 1990 with a farewell performance in *Carte Blanche*.

From 1990 to 1998, he taught at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Higher National Conservatory of Music and Dance in Paris). Starting in 1997, he also taught at the Centre National des Arts du Cirque in Rosny-sous-Bois. Between 1998

and 2000, he served as ballet master at the Paris Opera and as dance advisor to the French Ministry of National Education (until 2002). In 2003, he briefly held the position of artistic director at Ballet du Nord for several months. His awards include the Nijinsky Prize (1977), the Grand Prix National de la Danse (1984), the *Carpeaux-Lepercq Prize* (1985), Knight of the National Order of Merit (1989), Officer of Arts and Letters (2001), and Knight of the Legion of Honor (2012).

Родился в Париже в 1945 г. В Парижской Опере с 1964 г. Участвовал в спектаклях студии Оперы. С 1972 г. *Etoile*.

Участвовал в мировых премьерах постановок Мерса Каннингема, Глена Тетли, Джона Батлера, Брайана Макдональда, Феликса Бласки, Оскара Араиса, Юрия Григоровича, Рудольфа Нуреева, Алвина Николаиса, Люсинды Чайлдс, Дугласа Данна, Доминика Багуэ, др.

Он поставил «Мавру» Игоря Стравинского, а также цикл «Мелодии» в Школе лирического искусства (1987). Он принимал участие в барочных реконструкциях: *Quelques pas graves de Baptiste* (1985) и *Atys* (1987). Он поставил также несколько оперных спектаклей в Опера Бастиль: «Свадьба Фигаро», «Манон», «Пиковая дама», «Идоменей».

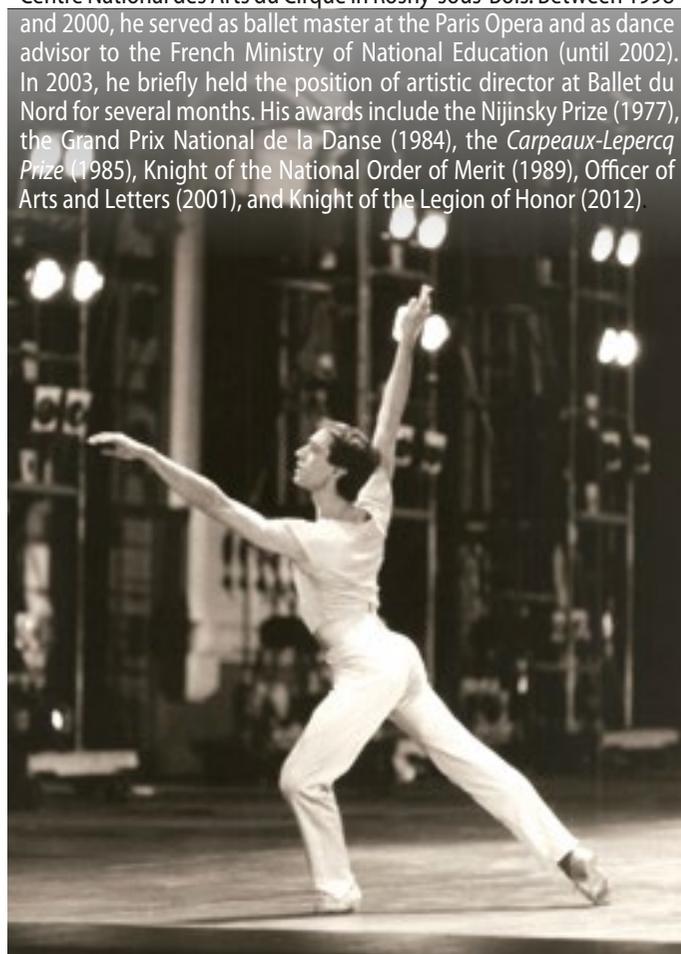
Вместе с восемью другими хореографами осуществил «7 последних слов Христа» (1994). Среди других его постановок: «Анонимы» (2006), «Лунный Пьеро» (2011), «Ссоли Шарруа» (2017), «История солдата», «Je ne sais pas» (2011), «Картеля» (2013).

Он часто танцевал вместе со своей женой Уилфрид Пиоллет (с 1971), они создали в 1986 г. собственную компанию и исполняли сочинения Роббинса, Каннингема, Баланчина, Килиана, Лимона. Они также создали шоу *Isadora ou celle qu'ils adorés* (2002), «Коппелию», *La Vivandière* в Сен-Леоне, Румынии и Грузии.

Завершил танцевальную карьеру в Опере в 1990 г., исполнив «Карт-бланш».

В 1990–1998 гг. преподавал в Высшей национальной консерватории музыки и танца в Париже. С 1997 г. преподавал в Национальном центре искусств *Cirque du Cirque de Rosny-sous-Bois*.

В 1998–2000 гг. был балетмейстером Парижской Оперы и советником по танцу в Министерстве национального образования (до 2002). В 2003 г. (несколько месяцев) был художественным руководителем Балета дю Нор. Премия Нижинского (1977), Гран-при Национального танца (1984), Премия *Carpeaux-Lepercq* (1985), Кавалер Национального ордена за заслуги (1989), Офицер искусств и литературы (2001), Кавалер ордена Почетного легиона (2012).



© Colette Masson





Достичь
большего
вместе

«Северсталь» поддерживает Международный балетный фестиваль «Бенуа де ла Данс» на протяжении 11 лет и устойчиво продолжает это делать на благо истории и будущего мирового искусства.

Поддержка культуры и искусства — одно из приоритетных направлений благотворительной деятельности «Северстали». Среди давних партнеров компании — более 100 ведущих федеральных и региональных культурных учреждений России, таких как Большой и Мариинский театры, Третьяковская галерея, Русский и Исторический музеи и других. Благодаря этому сотрудничеству миллионы людей становятся участниками ярких культурных событий, в том числе мирового масштаба.



НОМИНАНТЫ

ХОРЕОГРАФЫ

МУКАРАМ АВАХРИ

«Сакральные танцы»,
И. Стравинский,
группа Chemirani,
А. Эбилкасымулы,
группа Bugarabi.
Астана Балет, Астана,
Казахстан.

ВАНГ ГЭ

«Лили», Янг Фан.
Шанхайский балет,
Китай.

ТОМАС ЛЕБРУН

«Название не имеет
значения»,
Максим Фабр,
Дез Мона, фестиваль
Tours d'Horizons.
Национальный
хореографический
центр Тура. Франция.

АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ

«Кармен-сюита»,
Ж. Бизе / Р. Щедрин.
Академический
театр оперы и балета
Республики Коми,
Россия.

МТУТУЗЕЛИ НОВЕМБЕР

«Вторая глава»,
Питер Джонсон,
Cape Ballet Africa,
Южная Африка.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ

«Коппелия», Л. Делиб,
Мариинский театр,
Санкт-Петербург,
Россия.

ТАНЦОВЩИЦЫ

КАМИЛЛЕ БРАЧЕР

«Глава вторая»,
Питер Джонсон /
Мтутузели Новембер,
Cape Ballet Africa,
Южная Африка.

АНЖЕЛИНА ВОРОНЦОВА

Эсмеральда,
«Собор Парижской
богоматери»,
М. Жарр / Р. Пети,
Михайловский театр,
Санкт-Петербург,
Россия.

ВЭНЬЦИНЬ ГО

Цзо Лань, «Лили»,
Янг Фан / Ванг Гэ,
Шанхайский балет.
Китай.

ВИКТОРИЯ ДАНКОВЦЕВА

Одетта / Одиллия,
«Лебединое озеро»,
П. Чайковский /
М. Петипа, Л. Иванов,
А. Горский, А. Мессерер,
в ред. Мих. Мессерера.
НОВАТ, Новосибирск
(гастроли в Большом
театре России).

ВАЛЕНТИНА КОЛАСАНТЕ

Главная роль, «Этюды»,
К. Черни / Х. Ландер,
Парижская Опера,
Франция. «Кому какое
дело?», Дж. Гершвин /
Дж. Баланчин,
Парижская Опера,
Франция.

РЕНАТА ШАКИРОВА

Сванильда, «Коппелия»,
Л. Делиб / А. Сергеев.
Мариинский театр,
Санкт-Петербург,
Россия.

ТАНЦОВЩИКИ

ДЖОШУА ВИЛЬЯМС

«Глава вторая»,
Питер Джонсон /
Мтутузели Новембер.
Cape Ballet Africa,
Южная Африка.

ЦЗИНКУНЬ СЮЙ

Ордерли, «Лили»,
Янг Фан / Ванг Гэ,
Шанхайский балет.
Китай

МАРК МОРО

Де Грие, «Манон»,
Ж. Массне /
К. Макмиллан,
Парижская Опера,
Франция.

АЛЕКСЕЙ ПУТИНЦЕВ

Фердинанд, «Буря»,
Ю. Красавин /
В. Самодуров,
Большой театр России.

ДМИТРИЙ СМИЛЕВСКИ

Принц Дезире,
«Спящая красавица»,
П. Чайковский /
М. Петипа, в редакции
Ю. Григоровича.
Большой театр
России. Меркуцио,
«Ромео и Джульетта»,
С. Прокофьев /
Л. Лавровский,
Большой театр России.

СУНДЕТ СУЛТАНОВ

«Декабрьский
дождь», Ф. Шопен,
Д. Джаконелло /
Кристина Паулин.
Астана Балет,
Казахстан.

НИКИТА ЧЕТВЕРИКОВ

Клод Фролло,
«Собор Парижской
Богоматери», М. Жарр /
Р. Пети, Михайловский
театр, Санкт-Петербург,
Россия.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БАЛЕТНЫЙ
ПРИЗ

И ФЕСТИВАЛЬ
МИРОВОГО
БАЛЕТА



**benois
de la danse
2025**

CHOREOGRAPHERS

MUKARAM AVAKHRI

Sacred Dances,
Igor Stravinsky,
Chemirani Ensemble,
A. Ebylkasymuly,
Bugarabu Group.
Astana Ballet.
Kazakhstan.

WANG GE

Lily, Yang Fan.
Shanghai Ballet, China.

THOMAS LEBRUN

*Le titre n'a pas
d'importance*,
Maxime Fabre,
Dez Mona,
Tours d'Horizons Festival.
National Choreographic
Center of Tours, France.

ANDREY MERKURIEV

Carmen Suite,
Georges Bizet /
Rodion Shchedrin.
Academic Opera
and Ballet Theatre
of the Komi Republic,
Russia.

MTHUTHUZELI NOVEMBER

Chapter Two,
Peter Johnson.
Cape Ballet Africa,
South Africa.

ALEXANDER SERGEEV

Coppélia, Léo Delibes.
Mariinsky Theatre,
St. Petersburg, Russia.

NOMINEES

BALLERINAS

CAMILLE BRACHER

Chapter Two,
Peter Johnson /
Mthuthuzeli November.
Cape Ballet Africa,
South Africa.

ANGELINA VORONTSOVA

Esmeralda,
Notre-Dame de Paris,
Maurice Jarre /
Roland Petit.
Mikhailovsky Theatre,
St. Petersburg, Russia.

WENJIN GUO

Zuo Lan, *Lily*, Yang Fan /
Wang Ge.
Shanghai Ballet, China.

VIKTORIA DANKOVITSEVA

Odette / Odile,
Swan Lake,
Pyotr Tchaikovsky /
Marius Petipa,
Lev Ivanov,
Alexander Gorsky,
Asaf Messerer,
revised
by Mikhail Messerer.
Novosibirsk Opera
and Ballet Theatre
(on tour at the Bolshoi
Theatre, Russia).

VALENTINE COLASANTE

Lead role, *Études*,
Carl Czerny /
Harald Lander.
Paris Opera Ballet,
France. *Who Cares?*
George Gershwin /
George Balanchine.
Paris Opera Ballet,
France.

RENATA SHAKIROVA

Swanilda, *Coppélia*,
Léo Delibes / Alexander
Sergeev. Mariinsky Ballet,
St. Petersburg, Russia.

DANCERS

JOSHUA WILLIAMS

Chapter Two,
Peter Johnson /
Mthuthuzeli November.
Cape Ballet Africa,
South Africa.

JINGKUN XU

Orderly, Lily, Yang Fan /
Wang Ge.
Shanghai Ballet, China.

MARC MOREAU

Des Grieux, Manon,
Jules Massenet /
Kenneth MacMillan.
Paris Opera Ballet,
France.

ALEXEY PUTINTSEV

Ferdinand,
The Tempest,
Yuri Krasavin /
Vyacheslav Samodurov.
Bolshoi Theatre, Russia.

DMITRY SMILEVSKIY

Prince Désiré,
The Sleeping Beauty,
Pyotr Tchaikovsky /
Marius Petipa,
revised
by Yuri Grigorovich.
Bolshoi Theatre, Russia. –
Mercutio,
Romeo and Juliet,
Sergey Prokofiev /
Leonid Lavrovsky.
Bolshoi Theatre, Russia

SUNDET SULTANOV

December Rain,
Frédéric Chopin,
D. Giacomello /
Kristina Paulin.
Astana Ballet,
Kazakhstan.

NIKITA CHETVERIKOV

Claude Frolo,
Notre-Dame de Paris,
Maurice Jarre /
Roland Petit.
Mikhailovsky Theatre,
St. Petersburg, Russia.



Ванг Гэ Wang Ge

«ЛИЛИ», ЯНГ ФАН. ШАНХАЙСКИЙ БАЛЕТ. КИТАЙ
LILY, YANG FAN. SHANGHAI BALLET. CHINA

Choreographer, vice chairman of the China Dancers Association. Graduated from the Beijing Dance Academy with a master's degree and serves as a postgraduate supervisor at both the Beijing Dance Academy and the Shanghai Theatre Academy.

His creative works span multiple genres, including dance dramas, musicals, and dance productions, including: *Sky Road*, *The Five Stars Rise in the East*, *The Flag*, among others. Many of the works have won major national awards such as the *Wenhua Grand Award* (China's highest state honor for professional stage art) and *Lotus Award* (most prestigious professional dance award in China), solidifying his leading position in China's dance drama field.

Wang Ge holds significant authority in professional circles, and has long been a jury member for the Chinese *Lotus Award* and an expert for the National Dance Exhibition, dedicating himself to dance education and practice. Through his efforts, he has nurtured numerous outstanding choreographers, making significant contributions to the development of dance circle nationally.



Хореограф, Вице-председатель Китайской ассоциации танцоров.

Окончил Пекинскую академию танца со степенью магистра и работает научным руководителем аспирантуры в Пекинской академии танца и Шанхайской театральной академии.

Его творческие работы созданы в разных жанрах: танцевальные драмы, мюзиклы и танцевальные постановки, среди которых «Небесная дорога», «Пять звезд восходят на востоке», «Флаг» и др. Многие из его работ завоевали крупные национальные награды, такие как *Wenhua Grand Award* (высшая государственная награда Китая за профессиональное сценическое искусство) и *Lotus Award* (самая престижная профессиональная танцевальная награда в Китае), укрепив его лидирующие позиции в области танцевального творчества в стране.

Ван Гэ пользуется высоким авторитетом в профессиональных кругах. Он долгое время был членом жюри китайской премии *Lotus Award* и экспертом Национальной танцевальной выставки, посвящая себя танцевальному образованию и практике. Благодаря его усилиям воспитаны множество видных хореографов, внесших значительный вклад в развитие национального танца.

Александр Сергеев Alexander Sergeev

«КОППЕЛИЯ», Л. ДЕЛИБ,
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

COPPELIA, LÉO DELIBES.
MARIINSKY THEATRE.
ST. PETERSBURG, RUSSIA



Родился в Ленинграде. Окончил Академию Русского Балета им. А.Я. Вагановой в 2004 (класс Г. Селюцкого), принят в Мариинский театр, солист с 2010.

Исполнил: «Жизель» (Альберт, Ганс), «Лебединое озеро» (Зигфрид, испанский танец), «Спящая красавица» (Дезире, Голубая птица, фея Карабос), «Раймонда» (Абдерахман, *Grand pas*), «Дон Кихот» (Эспада), «Бабочка» (Мари Тальони); *Pas de deux* из балета «Талисман», «Петрушка» (Петрушка), «Бахчисарайский фонтан» (Вацлав), «Щелкунчик» (Принц), «Ромео и Джульетта» (Ромео, Меркуцио), «Шурале» (Шурале), «Спартак» (Гармодий), «Легенда о любви» (Визирь), «Каменный цветок» (Северьян), «Кармен-сюита» (Тореро), «Волшебный орех» (Венгерский жених, молодой Дроссельмейер), «Сильвия» (Орион), «Золушка» (Принц), «Конек-Горбунок» (Иван-дурак), «Анна Каренина» (Вронский); 11 партий в балетах Дж. Баланчина, партии в балетах Х. Ландера, К. Уилдона, А. Прельжожака, Р. Пети, У. Форсайта, И. Бубеничека, С. Вальц, У. МакГрегора, А. Мирошниченко, Д. Доусона, Ю. Сmealова и др.

Хореографические работы в Мариинском театре: «Не вовремя» (2019), номера «Фарфор» и «Пионерская сюита» (обе – 2020), балеты «12» Бориса Тищенко (2022, Санкт-Петербург, премия «Золотой софит»), «Коппелия» Лео Делиба и «Концертные танцы» Игоря Стравинского (оба – 2024).

Хореограф опер «Сказки Гофмана» (2021), «Лакме» (2021), «Саламбо» (2025), а также танцевальных номеров в интерьерах Михайловского дворца (2021). В апреле 2021 дебютировал в качестве тещи в представлении «Истории солдата» Стравинского в Концертном зале Мариинского театра. Как хореограф осуществил «Лебединое озеро» (Нижний Новгород, 2025).

Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Татарстан «За достижения в культуре» (2009). Лауреат высшей театральной премии «Золотой софит» (Санкт-Петербург, 2007, 2016).

Born in Leningrad. Graduated from the Vaganova Academy of Russian Ballet in 2004 (class of Professor Gennady Selyutsky), joined the Mariinsky Ballet. Became a soloist in 2010.

Repertoire at the Mariinsky Theatre includes: *Giselle* (Count Albrecht Hans), *Swan Lake* (Siegfried, Spanish Dance), *The Sleeping Beauty* (Désiré), *Raymonda* (Abderakhman, Grand pas), Pas de deux from *The Talisman*, *Don Quixote* (Espada), *Le Papillon* (choreography by Marie Taglioni), *Pétrouchka* (Pétrouchka), *The Fountain of Bakhchisarai* (Vaslav), *Romeo and Juliet* (Romeo, Mercutio), *Grand pas classique* by Viktor Gzovsky, *Shurale* (Shurale), *Spartacus* (Harmodius), *The Legend of Love* (Vizier, Friends of Ferkhad), *The Stone Flower* (Severian), *Carmen-Suite* (Torero), *Sylvia* (Orion), *The Nutcracker* (the Nutcracker Prince), *The Magic Nut* (Hungarian Groom, Young Drosselmeyer) 11 roles in George Balanchine's ballets, also roles in ballets by William Forsythe, Harald Lander Christopher Wheeldon Angelin Preljocaj, Roland Petit, Jiří Bubeníček, Wayne McGregor, Alexei Miroshnichenko, Anton Pimonov, Nikita Dmitrievsky, David Dawson, Yuri Smekalov.

Choreographic works at the Mariinsky Theater: *At the Wrong Time* (2019), the numbers *Porcelain* and *Pioneer Suite* (both 2020), the ballets *12* by Boris Tishchenko (2022, St. Petersburg Golden Spotlight Award), *Coppelia* by Leo Delibes and *Concert Dances* by Igor Stravinsky (both 2024).

Choreographer of the operas *Tales of Hoffmann* (2021), *Lacme* (2021), *Salambo* (2025), as well as dance numbers in the interiors of the Mikhailovsky Palace (2021). In April 2021, he made his debut as a reader in a performance of Stravinsky's *The Story of a Soldier* at the Mariinsky Theatre Concert Hall. Also he created *Swan Lake* (Nizhny Novgorod, 2025).

Recipient of the Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan's award *For Achievements in Culture* (2009). Winner of the highest theater award *Golden Sofit* (St. Petersburg, 2007, 2016).





Камилле Брачер Camille Bracher

«ГЛАВА ВТОРАЯ»,
ПИТЕР ДЖОНСОН / МТУТУЗЕЛИ НОВЕМБЕР,
CAPE BALLET AFRICA. ЮЖНАЯ АФРИКА

CHAPTER TWO,
PETER JOHNSON / MTHUTHUZELI NOVEMBER.
CAPE BALLET AFRICA. SOUTH AFRICA

Camille received her dance training in Johannesburg, South Africa. She won the *Outstanding Contemporary Dancer Award* at the Youth America Grand Prix (2007), the *Junior Contemporary Division* at the South African International Ballet Competition and the 2nd prize in the *Junior Girls Division* at the Helsinki International Ballet Competition (2009).

Camille joined the Royal Ballet in 2010 and was promoted to First Soloist in 2015.

Her repertoire includes *Entertainer (The Invitation to the Dance)*, pas de six (*Giselle*) and a principal role in *Infra*. Camille had a *pas de deux* created for her by Tamara Rojo and also had roles created for her in Wayne McGregor's *Carbon Life* and *Wolf Works* and Crystal Pite's *Flight Pattern* (which received an Olivier Award).

Camille performed as the principal dancer in *Inala* (choreographed by Mark Baldwin) at the Edinburgh Festival in August of 2014 and at Sadlers Wells Theatre in July of 2015.

She graduated with distinction from the Royal Academy of Dance's Professional Dancers' Teaching Diploma (2018) and completed the Guildhall's Teaching Studies course (2019). She also earned a qualification in Ballet Technique Development (2021).

She joined Company Wayne McGregor from January 2019–March 2020. She toured with the company all over the world and performed in pieces such as *Autobiography*, and *FAR*. Camille performed *Concerto Pas De Deux* as well as the principal role in Mthuthuzeli's *Chapter Two* in Cape Ballet Africa (2024).

Получила танцевальное образование в Йоханнесбурге, Южная Африка. Завоевала награду «Выдающаяся современная танцовщица» на Гран-при Youth America (2007), Junior Contemporary Division на Южноафриканском международном конкурсе артистов балета и Вторую премию в Junior Girls на Хельсинкском международном конкурсе (2009).

Присоединилась к Королевскому балету в 2010 г., стала первой солисткой в 2015 г. В ее репертуаре были: «Конферансье» («Приглашение»), па-де-сис («Жизель»), главная роль в «Инфре», па-де-де, созданное для нее Тамарой Рохо, а также роли в балетах Уэйна Макгрегора «Карбоновая жизнь» и «Волчья работа» и Кристал Пайт «Схема полета». Была солисткой в «Инале» Марка Болдуина, выступила на Эдинбургском фестивале (2014) и в театре Сэдлерс-Уэллс (2015).

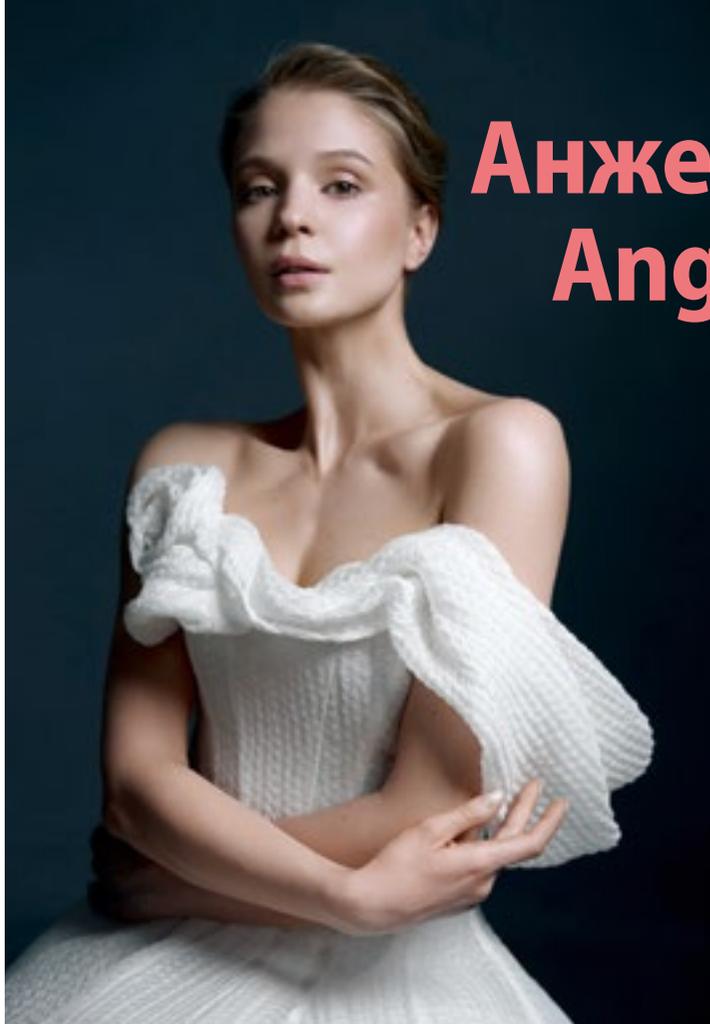
С отличием окончила Королевскую академию танца для профессиональных танцоров (2018) и курс Гилдхолла по педагогике (2019). Получила квалификацию по развитию балетной техники (2021).

В 2019–2020 танцевала в компании Уэйна Макгрегора, гастролируя по всему миру и выступая в его сочинениях: «Автобиография», «Далекий и более заметный». Исполнила Concerto Pas De Deux, а также главную роль в «Второй главе» Мтутузели Новембера в Cape Ballet Africa (2024).



© Suzy Bernstein

© Suzy Bernstein



Анжелина Воронцова Angelina Vorontsova

ЭСМЕРАЛЬДА, «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»,
М. ЖАРР / Р.ПЕТИ, МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

ESMERALDA, *NOTRE-DAME DE PARIS*,
MAURICE JARRE / ROLAND PETIT.
MIKHAILOVSKY THEATRE. ST. PETERSBURG, RUSSIA

She began studying at the Voronezh State Choreographic College with teachers Marina Lenkina, Nabila Valitova and Tatiana Frolova. Since 2008, she has been working at the Moscow State Academy of Choreography, class of Natalia Arkhipova. After graduating from the Academy in 2009, she joined the troupe of the Bolshoi Theatre of Russia, where she performed the main and leading roles.

Principal Nikolai Tsiskaridze became her first partner and teacher.

In 2013, she joined the Mikhailovsky Ballet Company in St. Petersburg as a prima ballerina. The repertoire includes *Sylphide*, *Giselle*, *Laurencia*, *Juliet*, *Cinderella* in the ballets of the same name, *Nikiya (La Bayadère)*, *Jeanne*, *Diana Mireille (Flames of Paris)*, *Lisa (La Fille mal gardée)*, *Masha (The Nutcracker)*, *Princess Aurora (Sleeping Beauty)*, *Valeria (Spartacus)*, *Svanilda (Coppelia)*, *The Tsar Maiden (The Hunchback Horse)*, *Odette / Odile (Swan Lake)*, *Kytheria (Hidalgo of La Mancha)*, *Medora (Le Corsaire)*, *Kitri (Don Quixote)*, *Esmeralda (Notre Dame de Paris)*, *Radish (Cipollino)*, roles in the ballets *Prelude* and *White Darkness*.

She was a recipient of the Galina Ulanova Foundation Scholarship (2006). Winner of first prizes at the International Ballet Competitions *Arabesque* (Perm, 2008) and in Moscow (2009).

Youth grant recipient of the *Triumph Award* (2009).

Youth Prize *For Achievements in Stage Art* (St. Petersburg, 2019).

Awarded the *Exercices Prize* by the Russian Theatre Workers' Union (2009).

Honored Artist of Russia (2024).

Winner of the Russian National Andrei Mironov *Figaro Award* (2025).

Начала обучение в Воронежском государственном хореографическом училище у педагогов Марины Леонькиной, Набили Валитовой и Татьяны Фроловой. С 2008 г. в Московской государственной академии хореографии, класс Натальи Архиповой. По окончании Академии в 2009 г. принята в труппу Большого театра России, где исполнила главные и ведущие партии. Премьер Николай Цискаридзе стал ее первым партнёром и педагогом. В 2013 г. присоединилась к балетной труппе Михайловского театра в Санкт-Петербурге в качестве прима-балерины. В репертуаре: Сильфида, Жизель, Лауренсия, Джульетта в одноименных балетах, Никия («Баядерка»), Жанна, Диана Мирей («Пламя Парижа»), Лиза («Тщетная предосторожность»), Маша («Щелкунчик»), Принцесса Аврора («Спящая красавица»), Золушка («Золушка»), Валерия («Спартак»), Сванильда («Коппелия»), Царь-Девушка («Конёк-горбунок»), Одетта / Одиллия («Лебединое озеро»), Китерия («Идальго из Ла-Манчи»), Медора («Корсар»), Китри («Дон Кихот»), Эсмеральда («Собор Парижской Богоматери»), Редисочка («Чиполлино»), роли в балетах «Прелюдия» и «Белая тьма».

Стипендиат Фонда Галины Улановой (2006).

Лауреат первых премий Международных конкурсов артистов балета «Арабеск» (Пермь, 2008) и в Москве (2009).

Молодёжный грант премии «Триумф» (2009).

Молодёжная премия «За достижения в области сценического творчества» (Санкт-Петербург, 2019).

Премия Союза театральных деятелей России «Экзерсис» (2009).

Заслуженная артистка России (2024).

Лауреат Российской национальной премии им. Андрея Миронова «Фигаро» (2025).



Вэньцзинь Го Wenjin Guo

ЦЗО ЛАНЬ, «ЛИЛИ», ЯНГ ФАН / ВАНГ ГЭ,
ШАНХАЙСКИЙ БАЛЕТ. КИТАЙ

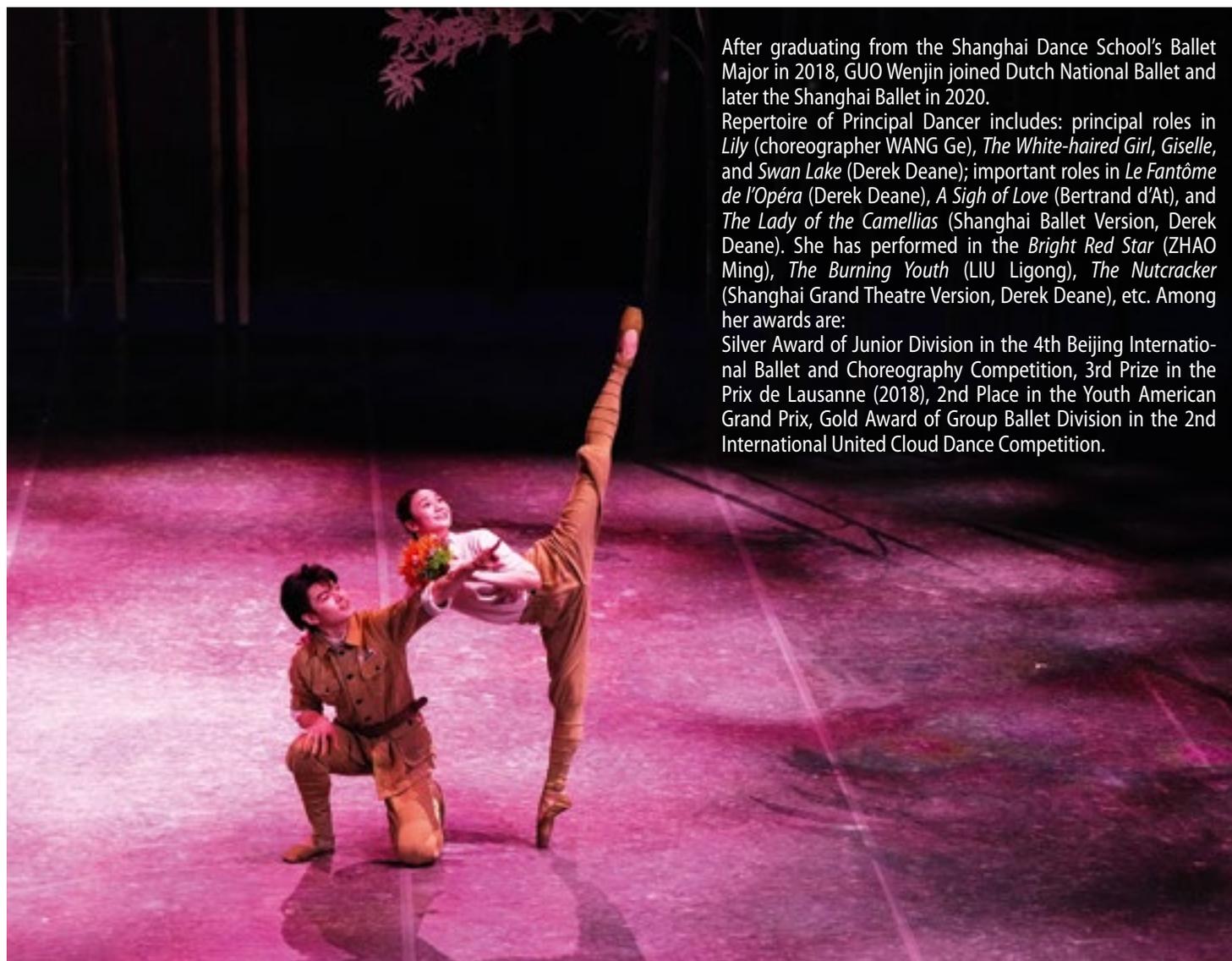
ZUO LAN, *LILY*, YANG FAN / WANG GE.
SHANGHAI BALLET. CHINA

По окончании балетного факультета Шанхайской школы танца в 2018 г. Го Вэньцзинь присоединилась к Голландскому национальному балету, а затем к Шанхайскому балету в 2020 г.

Репертуар прима-балерины включает в себя: главные роли в «Лили» (хореограф Ванг Гэ), «Беловолосой девушке», «Жизели» и «Лебедином озере» (Дерек Дин); также роли в *Le Fantôme de l'opéra* (Дерек Дин), «Вздох любви» (Бертран д'Ат) и «Даме с камелиями» (Шанхайская балетная версия, Дерек Дин).

Она исполняет «Яркую красную звезду» (Чжао Мин), «Пылающую молодежь» (Лю Лигун), «Щелкунчика» (версия Шанхайского Большого театра, Дерек Дин) и др.

Среди ее наград: Серебряная награда в младшей категории на 4-м Пекинском международном конкурсе балета и хореографии; Третья премия на Prix de Lausanne (2018); второе место в молодежном американском Гран-при; Золотая награда «балетной сборной» на 2-м Международном конкурсе танца United Cloud.



After graduating from the Shanghai Dance School's Ballet Major in 2018, GUO Wenjin joined Dutch National Ballet and later the Shanghai Ballet in 2020.

Repertoire of Principal Dancer includes: principal roles in *Lily* (choreographer WANG Ge), *The White-haired Girl*, *Giselle*, and *Swan Lake* (Derek Deane); important roles in *Le Fantôme de l'Opéra* (Derek Deane), *A Sigh of Love* (Bertrand d'At), and *The Lady of the Camellias* (Shanghai Ballet Version, Derek Deane). She has performed in the *Bright Red Star* (ZHAO Ming), *The Burning Youth* (LIU Ligong), *The Nutcracker* (Shanghai Grand Theatre Version, Derek Deane), etc. Among her awards are:

Silver Award of Junior Division in the 4th Beijing International Ballet and Choreography Competition, 3rd Prize in the Prix de Lausanne (2018), 2nd Place in the Youth American Grand Prix, Gold Award of Group Ballet Division in the 2nd International United Cloud Dance Competition.

Виктория Данковцева Viktoria Dankovtseva



Станислав Лешинин

ОДЕТТА / ОДИЛЛИЯ, «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»,
П. ЧАЙКОВСКИЙ / М.ПЕТИПА, Л. ИВАНОВ,
А. ГОРСКИЙ, А. МЕССЕРЕР, В РЕД. МИХ. МЕССЕРЕРА.
НОВАТ. НОВОСИБИРСК (ГАСТРОЛИ В БОЛЬШОМ
ТЕАТРЕ РОССИИ)

ODETTE / ODILE, *SWAN LAKE*, PYOTR TCHAIKOVSKY /
MARIUS PETIPA, LEV IVANOV, ALEXANDER GORSKY,
ASAF MESSERER, REVISED BY MIKHAIL MESSERER.
NOVOSIBIRSK OPERA AND BALLET THEATRE
(ON TOUR AT THE BOLSHOI THEATRE, RUSSIA)

Окончила Московскую государственную академию хореографии (класс Л.В. Ермаковой, 2021) бакалавриат – класс профессора М.К. Леоновой, 2024). В составе МГАХ гастролеровала в Греции.

В труппе Новосибирского театра оперы и балета с 2021 года.

Исполняет сольные и кордебалетные партии в спектаклях: «Баядерка» Л. Минкуса, «Спартак» А. Хачатуряна, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Золушка» Прокофьева и др. В 2024 г. принимала участие в гастрольях НОВАТа в Москве, где на Исторической сцене Большого театра России исполнила партии Одетты-Одиллии в балете П. Чайковского «Лебединое озеро», и в XXVI международном фестивале танца и музыки в Бангкоке (Таиланд).

She graduated from the Moscow State Academy of Choreography (class of L.V. Ermakova, 2021) and completed her bachelor's degree in the class of Professor M.K. Leonova (2024). As part of the academy, she toured in Greece.

She has been a member of the Novosibirsk Opera and Ballet Theatre company since 2021.

She performs solo and corps de ballet roles in Minkus's *La Bayadere*, Khachaturian's *Spartacus*, Tchaikovsky's *Swan Lake*, Prokofiev's *Cinderella*, and others.

In 2024, she participated in the Novosibirsk Theatre's tour to Moscow, where she performed the dual role of Odette-Odile in *Swan Lake* on the historic stage of the Bolshoi Theatre of Russia. She also took part in the 26th International Festival of Dance and Music in Bangkok, Thailand.



Дамир Юсупов



Дамир Юсупов

Валентина Коласанте

Valentine Colasante

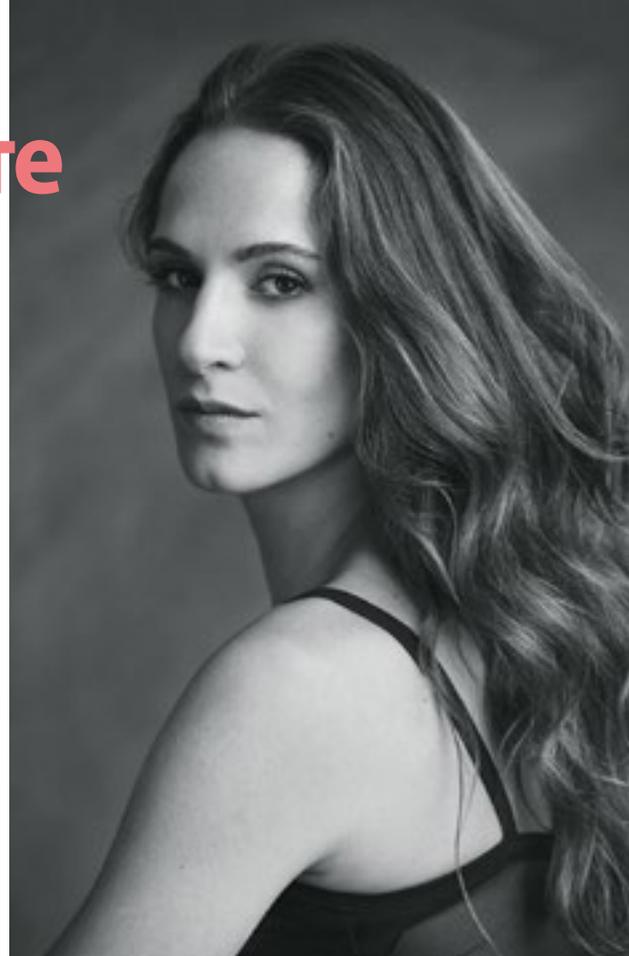
ГЛАВНАЯ РОЛЬ, «ЭТЮДЫ», К. ЧЕРНИ / Х. ЛАНДЕР.
«КОМУ КАКОЕ ДЕЛО?», ДЖ. ГЕРШВИН / ДЖ. БАЛАНЧИН,
ПАРИЖСКАЯ ОПЕРА. ФРАНЦИЯ

LEAD ROLE, *ÉTUDES*, CARL CZERNY / HARALD LANDER.
WHO CARES? GEORGE GERSHWIN / GEORGE BALANCHINE.
PARIS OPERA BALLET. FRANCE

Детство провела между Италией и Францией, воспитываясь в артистической среде. В очень юном возрасте она поступила в балетную школу Парижской Оперы, где обучалась восемь лет. В 17 лет была принята Парижскую Оперу и быстро поднялась по служебной лестнице. Участвовала в крупнейших классических балетах, а также в постановках современных хореографов. В 2018 г. после выступления в партии Китри в «Дон Кихоте» получила звание титулярной звезды.

В ее репертуаре: «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Золушка», «Лебединое озеро», «Раймонда» (все – в постановке Р. Нуреева), «Тема и вариации», «Хрустальный дворец», «Не все ли равно» (Дж. Баланчин), «Этюды» (Х. Ландер), «Танцы на вечеринке», «В ночи» (Дж. Роббинс), «Майерлинг» (К. Макмиллан), *Grand Pas Classique* (В. Гзовский), *Kaguyahime*, *Bella Figura*, «Симфония псалмов», «Маленькая смерть», «Боги и псы» (И. Килиан), «Посредине, там на возвышении», «Головокружительный трепет точности» (У. Форсайт), «Андреауриа» (Э. Лок), «Древо кодов», «Проект Данте» (У. Макгрегор), «Дафнис и Хлоя» (Б. Мильпье), «Говори за себя» (Леон, Лайтфут), «Весна священная» (П. Бауш).

Регулярно выступает на международных гала-концертах и сотрудничает с театрами, музеями и ассоциациями в рамках художественных проектов.



© Matthew Brookes



Spent her childhood between Italy and France, growing up in an artistic environment. At a very young age, she joined the Paris Opera ballet school where she trained for eight years. At the age of seventeen, she was hired by the Paris Opera Ballet and quickly climbed the ranks. She has participated in major classical ballets as well as contemporary choreographers' creations. On January 5, 2018, Valentine Colasante was named Danseuse Étoile after a performance of *Don Quixote*, in which she portrayed Kitri.

Her repertoire includes *Roméo et Juliette*, *La Bayadère*, *Cendrillon*, *Le Lac des Cygnes*, *Raymonda* (Noureev), *Thèmes et Variations*, *Palais de cristal*, *Who Cares?*, *Joyaux* (Balanchine), *Etudes* (Lander), *Dances at a gathering*, *In the night* (Robbins), *Mayerling* (MacMillan), *Grand Pas Classique* (Gsovsky), *Kaguyahime*, *Bella Figura*, *Symphony of Psalms*, *Petite Mort*, *Gods and Dogs* (Kilian), *Pas part*, *In the middle*, *Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe), *AndréAuria* (Lock), *Tree of Codes*, *The Dante Project* (McGregor), *Daphnis et Chloé* (Millepied), *Speak for yourself* (Leon, Lightfoot), *The Rite of Spring* (Bausch).

She regularly performs in international galas and collaborates with theaters, museums, and associations on artistic projects.



РЕКЛАМА. *ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ МОСКВА, ЗВЕЗДА МИШЛЕН, МЕТРОПОЛЬ КЕЙТЕРИНГ, МЕТРОПОЛЬ ДОСТАВКА



METROPOL
SINCE 1905

WHERE MOSCOW HAPPENS



ИЗЫСКАННЫЕ НОМЕРА | 18 ЗАЛОВ ДЛЯ ТОРЖЕСТВ И ДЕЛОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ГРАНД-ЛОББИ «ШАЛЯПИН» | РЕСТОРАН СО ЗВЕЗДОЙ MICHELIN
METROPOL CATERING | METROPOL DELIVERY

МОСКВА, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕЗД, 2 | +7 (499) 501 7800 | METROPOL-MOSCOW.RU

Память

Юрий Николаевич Григорович

1927–2025



Дмитрий Куликов

Печальные дни... Мы расстались с Юрием Николаевичем Григоровичем, великим русским хореографом, основателем Программы *Benois de la danse*.

Начавшись как инициатива деятелей русского балета в 1991 году, она быстро выросла в крупную международную акцию, собирающую уже более тридцати лет в свой круг сотни профессионалов танца всех направлений.

Их влекла в Москву возможность увидеться с Григоровичем, обменяться с ним хотя бы коротко новостями и проблемами нашего балетного цеха. Он притягивал к себе людей, властно определял и строил профессиональные судьбы. Все годы своего служения балетному театру он созидал неповторимый национальный репертуар, которым сегодня во многом жив российский театр. 120 постановок по миру. Десятки триумфальных гастрольных турне с его сочинениями. Несколько поколений артистов, воспринявших его хореографию. Но более всего – завещанное нам высокое отношение к русскому балету как ценности мировой культуры. Эта истина для него была неоспорима.

Мы всегда были горды нашей причастностью к его великим планам – ставил ли он спектакль, организовывал балетный конкурс или вел неуклонно вперед развитие *Benois de la danse*. Он полагал, что этот Приз заключает в себе много исторически важного и значительного, его благотворная роль – в профессиональном сотворчестве разных поколений артистов, хореографов, композиторов, музыкантов, сценографов, театральных деятелей. Выстроив весь свой театр на идее художественного синтеза, он и в деле организации *Benois de la danse* стремился к максимальному единению мирового балетного сообщества. Мы чувствовали это и всегда разделяли эти его высокие устремления.

Светлана ЗАХАРОВА,
Художественный руководитель
Программы и Председатель жюри
Приза *Benois de la Danse*,
Народная артистка России,
Лауреат Государственной премии РФ

Регина НИКИФОРОВА,
Председатель Правления Центра «Бенуа»,
Заслуженный деятель искусств России

Лауреаты и члены жюри *Benois de la Danse*
от России

In Memory

Yuri Grigorovich

1927–2025

Days of sorrow... We have parted with Yuri Nikolaevich Grigorovich, the great Russian choreographer, founder of the Benois de la Danse program.

What began as an initiative by Russian ballet figures in 1991 quickly grew into a major international event, bringing together for over thirty years hundreds of dance professionals from all disciplines.

They were drawn to Moscow by the opportunity to meet Grigorovich, to exchange, even briefly, news and challenges of our ballet world. He attracted people, authoritatively shaping and building professional destinies. Throughout his years of service to ballet theater, he created a unique national repertoire that sustains Russian theater to this day. 120 productions worldwide. Dozens of triumphant tours with his works. Several generations of artists who embraced his choreography. But above all – he bequeathed to us a profound reverence for Russian ballet as a treasure of world culture. This truth was indisputable to him.

We were always proud to be part of his grand plans – whether he was staging a performance, organizing a ballet competition, or steadfastly advancing the development of Benois de la Danse. He believed this Prize embodied much of historical importance, its beneficent role lying in the professional collaboration of different generations of artists, choreographers, composers, musicians, set designers, and theater figures. Having built his entire theater on the idea of essential artistic synthesis, he also sought, in organizing Benois de la Danse, to unite the global ballet community as fully as possible.

We felt this and always shared his lofty aspirations.

Svetlana ZAKHAROVA,
Artistic Director
of the Program and Chair of the Jury
Benois de la Danse Prize,
People's Artist of Russia,
Laureate of the State Prize
of the Russian Federation

Regina NIKIFOROVA,
Chair of the Board of the Benois Center,
Honored Artist of Russia

Laureates and Jury Members
of *Benois de la Danse* from Russia





Михаил Ловинов

«Ушел из жизни выдающийся хореограф современности, человек-эпоха, легенда отечественной балетной школы, и это огромная утрата для российской культуры. Уникальные по своей эстетике постановки Юрия Николаевича отличались смелым сочетанием классического русского балета с новаторскими достижениями. Они стали не только значимой частью богатой истории Государственного академического Большого театра России, но и мирового сценического искусства. Судьба подарила Григоровичу яркий талант, сильный характер и сердце, способное видеть и создавать красоту».

*Валентина МАТВИЕНКО,
Председатель Совета Федерации
Федерального собрания
Российской Федерации*

«...те, кто станет главным продолжателем его дела, должны верить, что в ближайшие десятилетия спектакли Григоровича принесут еще больше славы Большому театру русскому и мировому балету».

Валерий ГЕРГИЕВ

«Он поставил вечные спектакли. Они не имеют срока давности. На них будут расти новые поколения, учиться танцевать именно так, как просил Юрий Николаевич. Чтобы не было просто движений, все должно иметь смысл, все должно иметь чувство. И вот за эти чувства спасибо вам большое, Юрий Николаевич».

*Маргарита ДРОЗДОВА,
Народная артистка СССР*

«Юрий Николаевич всегда занимал и будет занимать особое место» в моем сердце. Человек-легенда. Он из тех небожителей, с которыми жить в одно время – уже счастье! Великий балетмейстер, яркий педагог, авторитет всего балетного сообщества. Новатор, открывший миру красоту и мощь мужского танца. Его боялись, любили и уважали одновременно. Он сочетал в себе редкие качества – строгость, профессионализм и безмерную любовь к артистам».

*Светлана ЗАХАРОВА,
прима-балерина Большого театра России,
ректор Московской государственной академии хореографии*



Михаил Ловинов



Михаил Ловинов

Юрий Григорович
вручает Приз *Benois de la Danse*
Джону Ноймайеру.
Москва, Большой театр России,
2016
Yuri Grigorovich
presents the *Benois de la Danse* Prize
to John Neumeier.
Moscow, Bolshoi Theatre of Russia,
2016



Михаил Логвинов

«Опустел наш балетный мир. Ушел из жизни дорогой нам всем человек, великий художник, великий творец, балетмейстер, поэт танца».

*Борис АКИМОВ,
Народный артист СССР*

«Он был не просто великим мастером, гением хореографии – он был моим учителем, наставником и вдохновителем. Юрий Николаевич лично утверждал меня на партии в “Спартаке”, “Иване Грозном”, “Легенде о любви”, “Щелкунчике”, “Раймонде”. Каждый момент работы с ним – это бесценный опыт, урок силы духа и бесконечной преданности искусству. Его энергия, мощь и невероятная требовательность к себе и к нам навсегда останутся в моей памяти. Скорблю не только как артист, но и как ученик, потерявший наставника».

*Денис РОДЬКИН,
премьер балета Большого театра России,
Лауреат премии президента России и Приза Benois de la Danse*

«Григорович – удивительное явление. Это человек, который сам по себе есть явление искусства. Его балеты живут на этой сцене десятилетия и не старятся, потому что он всегда опережал время. А мы все – современники его великой славы и великого художественного подвига».

*Андрей ЗОЛОТОВ,
Академик Российской Академии художеств*



Михаил Логвинов

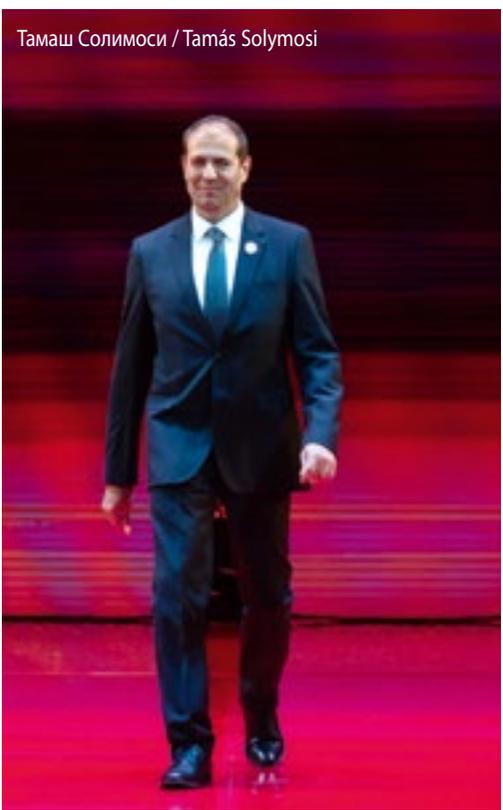


Фоторепортаж Батыра Аннадурдыева

benois de la danse 2024



Юкари Сайто / Yukari Saito



Тамаш Солимоси / Tamás Solymosi



Цюй Цзыцзяо / Qu Zijiao

benois de la danse 2024



Начо Дуато, Патрик де Бана /
Nacho Duato, Patrick de Bana



Светлана Захарова / Svetlana Zakharova



benois de la danse 2024

Андрей Уваров / Andrey Uvarov





ПРИСКА ЦАЙЗЕЛЬ



НИКОЛЕТТА МАННИ



ТАТЬЯНА МЕЛЬНИК



ОЛЕСЯ НОВИКОВА



АКИРА АКИЯМА



benois de la danse 2024



Герго Армин Балажи с Призом /
Gergő Ármin Balázi
with The Benois de la danse Prize

benois de la danse 2024

benois de la danse 2024



КСЕНИЯ РЫЖКОВА

СУНЬ ХУЭЙСИНЬ

Артемий Беляков с Призом /Artemy Belyakov with The Benois de la danse Prize



Олеся Новикова с Призом / Olesya Novikova with The Benois de la danse Prize



Дипломант Максим Севагин / Diploma to Maxim Sevagin



benois de la danse 2024

benois de la danse 2024

Ксения Рыжкова, Денис Дмитриев /
Ksenia Ryzhkova, Denis Dmitriev



Никита Четвериков / Nikita Tchetverikov



«Класс-концерт» Максима Севагина / Class concert by Maxim Sevagin



benois de la danse 2024

«Класс-концерт» Максима Севагина / Class concert by Maxim Sevagin



Сунь Хуэйсинь, Чжан Хайдун / Sun Huixin, Zhang Haidong



Акира Акияма, Дан Цукамото / Akira Akiyama, Dan Tsukamoto



benois de la danse 2024

Олеся Новикова, Артемий Беляков / Olesya Novikova, Artemy Belyakov



benois de la danse 2024

Приска Цайзель, Виктор Лебедев / Prisca Zeisel, Victor Lebedev



Татяна Мельник, Гергё Армин Балажи / Tatiana Melnik, Gergő Ármin Balácsi



Ксения Рыжкова, Герман Борсай / Ksenia Ryzhkova, German Borsai



Анастасия Сташкевич, Владислав Лантратов / Anastasia Stashkevich, Vladislav Lantratov





NORDGOLD — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗОЛОТО



Nordgold — одна из крупнейших
золотодобывающих компаний в стране.
Мы работаем в России, Азии и Африке
уже почти двадцать лет.



Nordgold поддерживает уникальные проекты по сохранению
и развитию культуры от самых отдалённых уголков Якутии
до Государственного исторического музея в Москве и Русского музея
в Санкт-Петербурге.

Фестиваль Бенуа де ла Данс дарит бесценный опыт всем участникам
и поклонникам балета. Его поддержка — наш неизменный вклад
в международный диалог на языке искусства.

benois de la danse 2024

Ева Сергеенкова, Дмитрий Смилевски / Eva Sergeenkova, Dmitry Smilevsky



Максим Севагин, Ринат Ханджян / Maxim Sevagin, Rinat Khanjyan



Рената Шакирова, Кимин Ким / Renata Shakirova, Kimin Kim



Ирина Перрен, Иван Зайцев, Данила Хамзин /
Irina Perren, Ivan Zaitsev, Danila Khamzin



Акира Акияма, Аарата Миягава / Akira Akiyama, Arata Miyagawa



Екатерина Кондаурова, Константин Зверев / Ekaterina Kondourova, Konstantin Zverev



Сунь Хуэйсинь, Чжан Хайдун / Sun Huixin, Zhang Haidong



benois de la danse 2024

Евгения Образцова, Артем Овчаренко /
Evgenia Obraztsova, Artem Ovcharenko



Светлана Захарова / Svetlana Zakharova



«Озорные частушки», хореограф Вячеслав Самодуров / *Naughty ditties*, choreographer Vyacheslav Samodurov

Светлана Захарова, Артемий Беляков / Svetlana Zakharova Artemy Belyakov



Роман Зорькин, Вадим Репин / Roman Zorkin, Vadim Repin





Семён Чудин / Semyon Chudin



Олеся Новикова, Денис Родькин /
Olesya Novikova, Denis Rodkin

В ГАЛА-КОНЦЕРТЕ НОМИНАНТОВ И ЛАУРЕАТОВ ПРИЗА *BENOIS DE LA DANSE* УЧАСТВУЮТ:

АЙНУР АБИЛЬГАЗИНА

Театр «Астана Балет»

AINUR ABILGAZINA

Astana Ballet Theatre

МИА КУМБЕР

Cape Ballet Africa

MIA COOMBER

Cape Ballet Africa

АНАСТАСИЯ ЛЕБЕДИК

Государственный академический театр
оперы и балета республики Коми

ANASTASIA LEBEDIK

State Academic Theatre
Opera and ballet

РОМАН МИРОНОВ

Государственный академический театр
оперы и балета республики Коми

ROMAN MIRONOV

State Academic Theatre
Opera and ballet

МАРГАРИТА ШРАЙНЕР

Большой театр России

MARGARITA SCHREINER

Bolshoi Theater Russia

ФИЛИПП СТЕПИН

Мариинский театр

PHILIP STEPIN

Mariinsky Theater

ЛОРЕНА ПЕРЕЙРА КАРДОСО

Театр «Астана Балет»

LORENA PEREIRA CARDOSO

Astana Ballet Theatre

НАТАЛИЯ ФЕРНАНДЕС МЕНЕС

Театр «Астана Балет»

NATALIA FERNANDEZ MENES

Astana Ballet Theatre

ЖАЙНА БАЯН

Театр «Астана Балет»

ZHAINA BAYAN

Astana Ballet Theatre

АСЕЛЬ ЖАНГАСКАЕВА

Театр «Астана Балет»

ASEL ZHANGASKAYEVA

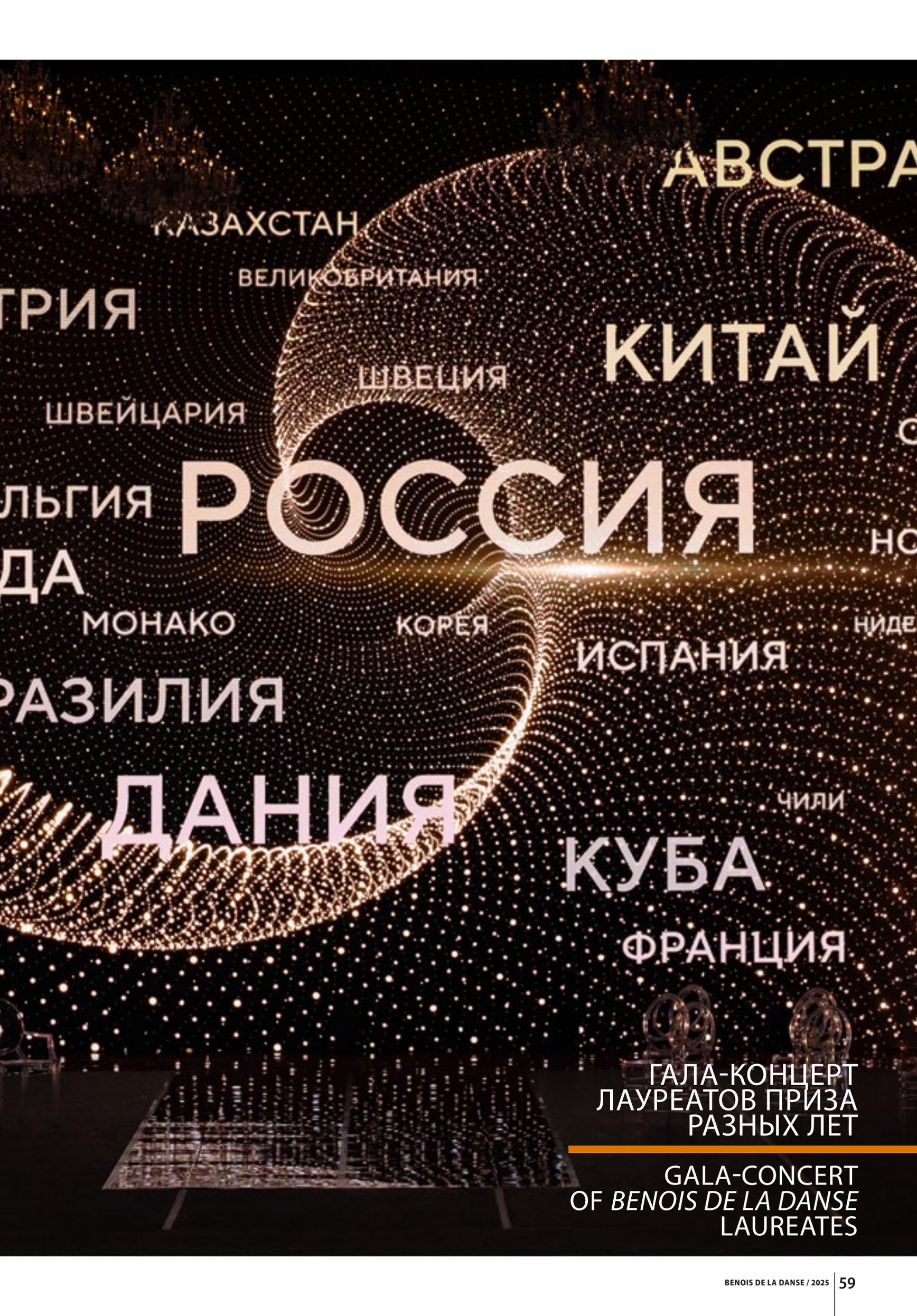
Astana Ballet Theatre

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БАЛЕТНЫЙ
ПРИЗ

И ФЕСТИВАЛЬ
МИРОВОГО
БАЛЕТА



**benois
de la danse
2025**



АВСТРА

КАЗАХСТАН

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ТРИЯ

КИТАЙ

ШВЕЦИЯ

ШВЕЙЦАРИЯ

РОССИЯ

ЛЬГИЯ

ДА

МОНАКО

КОРЕЯ

ИСПАНИЯ

НИДЕ

БРАЗИЛИЯ

ДАНИЯ

ЧИЛИ

КУБА

ФРАНЦИЯ

ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЛАУРЕАТОВ ПРИЗА
РАЗНЫХ ЛЕТ

GALA-CONCERT
OF *BENOIS DE LA DANSE*
LAUREATES

Светлана Захарова Svetlana Zakharova

БОЛЬШОЙ ТЕАТР
РОССИИ
BOLSHOI THEATRE
OF RUSSIA

СТРАНИЦА **7**



Балер Анастасия

<http://co80175.tw1.ru/new/wp-content/uploads/2020/09/298A9011.jpg>

Фарух Рuzиматов Farukh Ruzimatov

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА
INTERNATIONAL STAR

СТРАНИЦА

12

<https://hudaifa.ru/event/farukh-ruzimatov-i-zvezdy-russkogo-baleta/>

Люсия Лакарра

Lucia Lacarra

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА

INTERNATIONAL STAR

Родилась в Испании. В десять лет поступила на летние курсы Розеллы Хайтауэр, затем училась в Школе Виктора Ульяте в Мадриде. На второй год обучения получила контракт в Балете Виктора Ульяте и оставалась там четыре сезона – 1990–1994 гг. В 1994–1997 гг. Лакарра – первая солистка в труппе Национальный Балет Марселя Ролана Пети. Он доверил ей партию Эсмеральды в «Соборе Парижской Богоматери» (партнер Патрик Дюпон). Она танцевала в семи балетах Пети, четыре из которых были поставлены на ее индивидуальность.

В 1997–2002 гг. она работает в Балете Сан-Франциско под руководством Хельги Томассона. Ее балеринский репертуар: «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», др. Она также исполняла сочинения Роббинса, Баланчина, Гзовского, три балета Хельги Томассона, Кеннета МакМиллана, Ханса Ван Манена, Начо Дуате, Ролана Пети, Лара Любовича.

В сезоне 2002–2003 гг. Люсия Лакарра пришла в труппу Баварского Балета на положение балерины. В течение первых трех месяцев в Мюнхене она танцевала Раймонду, Татьяну, Одетту-Одиллию, «В ночи». Всего балерина исполнила на этой сцене 35 партий. Выступала в Театре Политеама, Палермо (1995), Арена ди Верона (1996), Ла Скала в Милане (1997, 2008), Английском национальном балете (1997), Штутгартском балете (1999, 2000, 2001), Художественном балете Будапешта (2003), Парижской Опере (2005), Балете Асами Маки, Токио (2005), Венском новогоднем концерте (2007), Санкт-Петербурге (2010, 2011), др.

«Артистка года» (1995, Венеция), Призы *Benois de la Danse* (2003) и *Sabino Arana* (2004, Испания), Национальная премия танца (2005, Испания), Почетное отличие и Золотая медаль (2007, Испания), Почетное звание *Kammertänzerin* Баварии (2008), «Лучшая балерина десятилетия» (2010), Гран При Dance Open (2013, Санкт-Петербург).



@fernando Marcos and the Victor a Ullate Ballet

Lucia Lacarra was born in Spain. At age ten she took classes in a summer course directed by Rosella Hightower. Then Lucia came to Victor Ullate School in Madrid. Already in her second year there she was given a contract to the Victor Ullate Ballet.

In 1994 she joined Roland Petit's Ballets de Marseille as principal. Petit entrusted her with the role of Esmeralda, with Patrick Dupont as her partner in *Notre Dame de Paris*. Within three years she danced the leading roles in seven ballets by Roland Petit, four of which were created on her.

In 1997–2002 she dances with San Francisco Ballet. Under the direction of Helgi Tomasson she could dance *Giselle*, *Swan Lake*, *The Sleeping Beauty* for the first time, i.e. some of the classical roles that a young ballerina has to master. Her repertoire included the ballets by Jerome Robbins, Victor Gsovsky, Helgi Tomasson, MacMillian, Van Manen, Nacho Duato, Roland Petit, Lubovitch.

Lucia Lacarra has joined the Bayerisches Staatsballett at the 2002/2003 season. She performed in Politeama Theater in Palermo (1995), Arena di Verona (1996), La Scala, Milan (1997, 2008), English National Ballet (1997), Stuttgart Ballet (1999, 2000, 2001), Art Ballet Budapest (2003), Paris Opera Ballet (2005), Asami Maki ballet of Tokyo (2005), New Year's Concert in Vienna (2007), St. Petersburg (2010, 2011), etc.

She received many prizes, such as Artiste of the year (Venice, 1995), Artiste of the year (Positano, 1995), Isadora Duncan Prize (1999), Benois de la Danse (2003), Sabino Arana Award (2004, Spain), Premio Nacional de Danza (2005, Spain), specially Honored with a Gold Medal (2007, Zumaia, Spain), Honorary Title of Bayerisches Kammertänzerin (2008), Best Ballerina of the Decade (2010, Moscow), Dance Open Grand Prix (2013, St. Petersburg).





Мэтью Голдинг Matthew Golding

ПРЕМЬЕР, ХОРЕОГРАФ,
ПРОДЮСЕР LUCIA LACARRA BALLET

THE PREMIER, CHOREOGRAPHER,
AND PRODUCER. LUCIA LACARRA BALLET

Премьер, хореограф, продюсер родился в Канаде. Учился в Королевской балетной школе в Виннипеге, Универсальной академии балета в Вашингтоне и Королевской школе балета в Лондоне. В 2003 г. был принят в Американский Театр Балета, сотрудничал с испанской труппой Анхела Кореллы. Номинант и обладатель многочисленных международных премий, в том числе Гран-при Молодежного конкурса балета Америки.

С 2009 г. выступал в труппе Национального балета Нидерландов, премьер (с 2010). В 2014–2017 гг. – премьер Английского Королевского балета. Как приглашенный солист выступал с Баварским государственным балетом и Мариинским театром, Национальным балетом Канады, Английским национальным балетом и др. В настоящее время премьер Балета Гонконга. В его репертуаре балеты Мариуса Петипа, Джорджа Баланчина, Наталии Макаровой, Руди ван Данцига, Джона Ноймайера, Ханса Ван Манена, Пола Лайфута и Соль Леон, Кристофера Уилдона и др.

Выступил на сцене Александринского театра в проекте DANCE OPEN в роли Ромео в постановке Пермского балета «Ромео и Джульетта» (2016).

Вместе с Лусией Лакаррой основал компанию GOLDENLAC Productions. В 2020 и 2021 гг. они выпустили два шоу в совместной постановке.

А в октябре 2023 г. в хореографии Голдинга вышла первая постановка их новой компании LUCIA LACARRA BALLET под названием LOST LETTERS.

The premier, choreographer, and producer was born in Canada. He studied at the Royal Ballet School in Winnipeg, the Universal Ballet Academy in Washington and the Royal Ballet School in London. In 2003, he was accepted into the American Ballet Theater, collaborated with the Spanish troupe of Angel Corella. He is a nominee and winner of numerous international awards, including the Grand Prix of the American Ballet Youth Competition. Since 2009, he has performed in the troupe of the National Ballet of the Netherlands, the premier (since 2010). In 2014–2017, he was the premier of the English Royal Ballet. As a guest soloist, he has performed with the Bavarian State Ballet and the Mariinsky Theatre, the National Ballet of Canada, the English National Ballet, and others. He is currently the premier of the Hong Kong Ballet. His repertoire includes ballets by Marius Petipa, George Balanchine, Natalia Makarova, Rudy van Danzig, John Neumeier, Hans Van Manen, Paul Lightfoot and Sol Leon, Christopher Wheeldon and others.

He performed on the stage of the Alexandrinsky Theater in the DANCE OPEN project as Romeo in the production of the Perm Ballet Romeo and Juliet (2016).

Together with Lucia Lacarra, he founded GOLDENLAC Productions. In 2020 and 2021. they released two shows in a joint production. And in October 2023, Golding choreographed the first production of their new company, LUCIA LACARRA BALLET, called LOST LETTERS.

(по данным источника DANCE OPEN: <https://danceopen.com/ru/99lxvmmwg.htm>)





Екатерина Крысанова
Ekaterina Krysanova
Владислав Лантратов
Vladislav Lantratov

БОЛЬШОЙ ТЕАТР
РОССИИ
BOLSHOI THEATRE
OF RUSSIA

Дамир Юсупов

Михаил Лобухин

Mikhail Lobukhin

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родился в Ленинграде (Санкт-Петербурге). В 2002 г. окончил Академию Русского Балета им. А.Я. Вагановой, получив диплом – с отличием – бакалавра искусств (педагог Борис Брегвадзе). В том же году принят в балетную труппу Мариинского театра. Исполнил там свыше 30 партий и ролей в классическом и современном репертуаре.

С января 2010 г. – премьер Большого театра. Репетировал под руководством Михаила Лавровского и Валерия Лагунова. Партию Ивана Грозного готовил с Юрием Владимировым.

Репертуар в Большом театре: заглавные партии в балетах «Иван Грозный» и «Спартак», Конрад и Бирбанто («Корсар»), Базиль и Тореадор («Дон Кихот»), Тибальд («Ромео и Джульетта»), Солор («Баядерка»), Абдерахман («Раймонда»), Граф Альберт и Ганс («Жизель»), Щелкунчик-принц и Дроссельмейер («Щелкунчик»), Фея Карабос («Спящая красавица»), Яшка («Золотой век»), Злой гений («Лебединое озеро»), Визирь («Легенда о любви»), Филипп и Коста де Борегар («Пламя Парижа»), Петр («Светлый ручей»), Артынов и Петр Леонтьевич («Анюта»), Тореро («Кармен-сюита»), Клавдий («Гамлет»), Печорин («Герой нашего времени»), Гастон Рье («Дама с камелиями»), Стива и Каренин («Анна Каренина»), Сорин («Чайка»), Понтий Пилат («Мастер и Маргарита») – первый исполнитель, Поликсен («Зимняя сказка»).

Гастролировал в Германии, Франции, Великобритании, Голландии, США, Китае, Японии и др. А также как приглашенный артист выступал в Казани, Новосибирске, Баку, Саратове, Ярославле, Нижнем Новгороде, Туле, Самаре. Постоянный участник проекта «Русские сезоны XXI век» Благотворительного фонда им. Мариса Лиепы. Первый исполнитель партии Виконта де Божанси / Ринальдо в «Павильоне Армиды» Н. Черепнина (режиссер-постановщик А. Лиёпа, хореография Ю. Смори-гинаса) на сцене Государственного Кремлевского дворца (2009). На сцене Театра Елисейских полей в Париже исполнял сольную партию в хореографической картине «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина (2011).



© Photo by Bolshoi Theatre



Дамир Юсупов

Born in Leningrad (Saint Petersburg). In 2002, he graduated from the Vaganova Academy of Russian Ballet (ARB), receiving a Bachelor of Arts degree with honors (teacher Boris Bregvadze). In the same year, he joined the Mariinsky Ballet Company. He performed over 30 roles and roles in classical and modern repertoire there.

Since January 2010 – he has been the Premier of the Bolshoi Theatre. He rehearsed under the direction of Mikhail Lavrovsky and Valery Lagunov. He prepared the title part in *Ivan the Terrible* with Yuri Vladimirov.

The repertoire at the Bolshoi Theater includes the title roles in the ballets *Ivan the Terrible* and *Spartacus*, Conrad and Birbanto (*Le Corsaire*), Basil and the Bullfighter (*Don Quixote*), Tybald (Romeo and Juliet), Solor (*La Bayadère*), Abderakhman (*Raymonda*), Count Albert and Hans (*Giselle*), The Nutcracker Prince and Drosselmeyer (*The Nutcracker*), Fairy Carabosse (*Sleeping Beauty*), Yashka (*The Golden Age*), The Evil Genius (*Swan Lake*), The Vizier (*The Legend of Love*), Philippe and Costa de Beauregard (*The Flame of Paris*), Peter (*The Bright Stream*), Artynov and Peter Leontievich (*Anyuta*), Torero (*Carmen Suite*), Claudius (*Hamlet*), Pechorin (*Hero of Our Time*), Gaston Rieu (*The Lady with Camellias*), Steve and Karenin (*Anna Karenina*), Sorin (*The Seagull*), Pontius Pilate (*The Master and Margarita* – the first performer, Polixenes (*The Winter's Tale*).

He toured in Germany, France, Great Britain, Holland, USA, China, Japan, etc. He also performed as a guest artist in Kazan, Novosibirsk, Baku, Saratov, Yaroslavl, Nizhny Novgorod, Tula, Samara. A regular participant in the project *Russian Seasons of the XXI century* of the Maris Liepa Charitable Foundation. The first performer of the role of Vicomte de Beaugency / Rinaldo in the *Armida Pavilion* by N. Cherepnin (director of photography A. Liepa, choreography by Yu. Smoriginas) on the stage of the State Kremlin Palace (2009). On the stage of the Champs-Élysées Theater in Paris, he performed a solo role in the choreographic film *Polovtsian Dances* from the opera *Prince Igor* by A. Borodin (2011).

Елизавета Кокорева Elizaveta Kokoreva

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родилась в Москве в балетной семье. В 2019 г. окончила Московскую государственную академию хореографии (педагог – Татьяна Гальцева) и была принята в балетную труппу Большого театра. С 2023 – балерина.

Стипендиат Фонда Гришко (2011–2014). Лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2016, 2018). Лауреат I премии XIII Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве и Приз Международной федерации балетных конкурсов «Лучшему дуэту» (2017). I премия (младшая группа) Международного конкурса балета «Гран при Сибири» (2018). I премия IV Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет» (2019, Москва).

В репертуаре: Мари, Китайская и Испанская куклы («Щелкунчик»), Принцесса Аврора, Принцесса Флорина и Фея Резвосты («Спящая красавица»), Китри («Дон Кихот»), Заря и Сванильда («Копеллия»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), заглавные партии в «Сильфиде» и «Жизели», Нина Заречная («Чайка»), Утрата («Зимняя сказка»), Фригия («Спартак»), Ширин («Легенда о любви»), Жанна («Пламя Парижа»), Аспиччия и Рамзея («Дочь фараона»), а также «Шопениана», «Пахита», солистка III части («Симфония до мажор»), «Рубины» («Драгоценности»), «Артефакт-сюита» и др.



Дамир Юсупов



Павел Рычков

She was born in Moscow into a ballet family. Graduated from the Moscow State Academy of Choreography (teacher Tatyana Galtseva) in 2019 and was accepted into the Bolshoi Ballet Company. Has been a ballerina since 2023.

Is a scholarship recipient of the Grishko Foundation (2011–2014). Winner of the All-Russian competition *Young Talents of Russia* (2016, 2018). 1st Prize Winner of the XIII International Competition of Ballet Dancers and Choreographers in Moscow, received the International Federation of Ballet Competitions *Best Duet Prize* in 2017. Laureate of the 1st Prize (junior group) of the International Ballet Competition *Grand Prix of Siberia* (2018). Won the 1st Prize of the IV All-Russian Competition of Young Performers *Russian Ballet* (2019, Moscow).

Her repertoire includes: title roles in *La Sylphide* and *Giselle*, Marie, Chinese and Spanish dolls (*The Nutcracker*), Princess Aurora, Princess Florina and the Fairy of Frolic (*Sleeping Beauty*), Kitri (*Don Quixote*), Zarya and Svanilda (*Coppelia*), Juliet (*Romeo and Juliet*), Nina Zarechnaya (*The Seagull*), Loss (*The Winter's Tale*), Phrygia (*Spartacus*), Shirin (*The Legend of Love*), Jeanne (*The Flame of Paris*), Aspichhia and Ramsay (*Pharaoh's Daughter*), as well as *Chopiniana*, *Paquita*, soloist III movements (*Symphony in C Major*), the leading couple in *Rubies (Jewels)*, *Artifact Suite*, etc.

Дмитрий Смилевски Dmitry Smilevsky

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

СТРАНИЦА **[34]**



Оксана Кардаш Oxana Kardash

Закончила Хореографическое училище Натальи Нестеровой в Москве. С 2005 г. в труппе Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Прима-балерина.

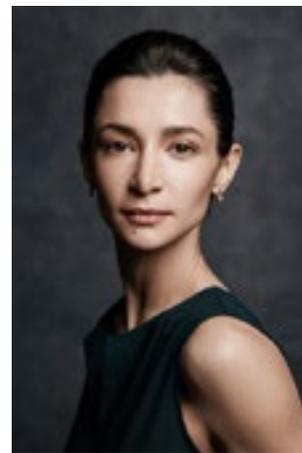
В репертуаре: Одетта/Одиллия («Лебединое озеро»), Мари («Щелкунчик»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Павлова («Класс-концерт»), Никия, Гамзатти («Баядерка»), Татьяна («Татьяна»), Повелительница дриад и Китри («Дон Кихот»), Катерина и Хозяйка Медной горы («Каменный цветок»), Митци Каспар («Майерлинг»), Манон и Любовница Леско («Манон» Ж. Массне), Жизель и Мирта («Жизель»), Злюка («Золушка»), Эсмеральда и Флер-де-Лис («Эсмеральда»), Маша-принцесса («Щелкунчик»), Анна Каренина («Анна Каренина»).

Сольные партии в балетах: «Бессоница», «Маленькая смерть» и «Восковые крылья» Иржи Килиана, «За вас приемлю смерть» и «Влесу» Начо Дуато, «Первая вспышка» Йормы Эло, «В ночи» и «Концерт» Джерома Роббинса, «Маргарита и Арман» и «Рапсодия» Фредерика Аштона, «Сюита, в белом» Сержа Лифаря, «Вторая деталь» Уильяма Форсайта, «Серенада» Джорджа Баланчина, «Тюль» Александра Экмана, «Призрачный бал» Дмитрия Брянцева, «Одинокий Джордж» Марко Гёке, «Пижамная вечеринка» Андрея Кайдановского, «Прогулка сумасшедшего» Йохана Ингера, «Последний сеанс» (Павла Глухова), «Блум» и «Нет никого справедливей смерти» (Максима Севагина), «Autodance» (Шарон Эяль), «Перигелий» (Вячеслава Самодурова).

Премии и награды: национальная театральная премия «Золотая Маска» (2015, 2017), Благодарность мэра Москвы (2018), Премия Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры (2021).

МОСКОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО
И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-
ДАНЧЕНКО

MOSCOW STANISLAVSKY
AND NEMIROVICH-
DANCHENKO MUSIC THEATRE



In 2005 graduated from the Natalia Nesterova Ballet School. In the same year joined the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre.

Parts: Nikiya and Gamzatti (*La Bayadère*), Tatjana (*Tatjana*), The Queen of the Dryads (*Don Quixote*), Katerina and the Mistress of the Copper Mountain (Prokofiev's *The Stone Flower*), Mitzi Kaspar (*Mayerling*), Manon and Lescaut's Mistress (*Manon*), Giselle and Myrtha (*Giselle*), Stepsister (*Cinderella*), Esmeralda, Fleur-de-Lys (*La Esmeralda*), Masha the Princess (*The Nutcracker*), Anna Karenina (*Anna Karenina*).

Also has performed solo parts in following one-act ballets; *Sleepless*, *Petite mort* and *Wings of Wax* by Jiří Kylián, *Por vos muero* and *Na floresta* by Nacho Duato, *In the Night* and *The Concert* by Jerome Robbins, *Marguerite and Armand* and *The Rhapsody* by Frederick Ashton, *Suite en blanc* by Serge Lifar and *The Second Detail* by William Forsythe, *Serenade* by George Balanchine and *Tyll* by Alexander Ekman, *The Illusive Ball* by Dmitry Bryantsev and *Lonesome George* by Marco Goecke, *Pajama Party* by Andrey Kaidanovskiy, *Walking Mad* by Johan Inger.

She was awarded the *Golden Mask* National Theatre Award (2015, 2017) and The Gratitude of the Governor of Moscow, The Award of the President of the Russian Federation for young cultural figures (2021).





Дмитрий Волков



Ирина Яковлева

Оксана Скорик Oksana Skorik

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY BALLET

Родилась в Харькове (Украина). Окончила Пермское хореографическое училище в 2007 и была в том же году принята в труппу Мариинского театра. Прима-балерина с 2015.

В репертуаре: «Сильфида» (сильфиды), «Жизель» (Жизель, Монна, Зюльма), «Баядерка» (Никия, Гамзатти), «Спящая красавица» (фея Сирени, принцесса Аврора, принцесса Флорина), «Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия), «Раймонда» (Раймонда); Grand pas из балета «Пахита» (вариация), «Щелкунчик» (Маша), «Корсар» (Медора), «Дон Кихот» (Китри, Повелительница дриад), «Шопениана» (Ноктюрн, Мазурка, Седьмой вальс, Первый вальс), «Шехеразада» (Зобеида), «Лебедь», «Ромео и Джульетта» (Джульетта), «Спартак» (Эгина), «Легенда о любви» (Мехменэ Бану), «Ундина» (четыре наяды), «Кармен-сюита» (Кармен), «Медный всадник» (Царица бала), «Пахита» (Пахита), «Маргарита и Арман» (Маргарита), «Сильвия» (Сильвия), «Анна Каренина» (Анна Каренина). А также партии в балетах Джорджа Балanchino: «Серенада», «Симфония до мажор» (II. Adagio, III. Allegro vivace), «Драгоценности» («Бриллианты», «Рубины»), «Сон в летнюю ночь» (Титания), Фортепианный концерт № 2 (Ballet Imperial), Pas de deux на музыку П.И. Чайковского; «В ночи» Джерома Роббинса, «Вариации для двух пар» Ханса ван Манена, «Парк» (солистка) Анжелена Прельжокажа, «Инфра» Уэйна МакГрегора; Grand pas classique Виктора Гзовского. Лауреат XII Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве (II премия, 2013). Лауреат премии им. Леонида Мясина в номинации «Новый талант на международной сцене» (The Emerging Talent on the International Scene) (Позитано, Италия, 2014).

Участвовала в многочисленных фестивалях в Самаре, Йошкар-Оле, Ростове-на-Дону, Алма-Ата, Астане и др.

Was born in Kharkov (Ukraine). Graduated from Perm State Choreographic College in 2007 and joined the Mariinsky Ballet the same year. Has been its prima-ballerina since 2015.

Repertoire: *La Sylphide* (Sylph), *Giselle* (Giselle, Monna, Zulma), *La Bayadère* (Nikia, Gamzatti, Trio of Shades), *The Sleeping Beauty* (Aurora, Lilac Fairy, Princess Florine), *Swan Lake* (Odette-Odile, Swans, Two Swans), *Raymonda* (Raymonda), *Paquita* Grand pas (variation), *The Nutcracker* (Masha), *Le Corsaire* (Medora), *Don Quixote* (Kitri, Queen of the Dryads), Michel Fokine's ballets *Chopiniana* (Nocturne, Mazurka, Seventh Waltz, First Waltz), *Schéhérazade* (Zobeide), *The Swan*, *Romeo and Juliet* (Juliet), *The Legend of Love* (Mekhmeneh-Bahnu), *Spartacus* (Aegina), *Ondine* (Four Naiads), *Carmen-Suite* (Carmen), *The Bronze Horseman* (the Queen of the Ball), *Paquita* (Paquita), *Marguerite and Armand* (Marguerite), *Sylvia* (Sylvia), *Anna Karenina* (Anna Karenina), as well as parts in George Balanchine's ballets *Serenade*, *Symphony in C* (II. Adagio, III. Allegro vivace), *Jewels* (Diamonds, Rubies), *A Midsummer Night's Dream* (Titania, Act II – Soloist in the Divertissement), *Piano Concerto No 2* (Ballet Imperial), Tchaikovsky Pas de deux, *In the Night*, choreographed by Jerome Robbins, *Variations for two couples*, choreographed by Hans van Manen, *Le Parc* (soloist), choreographed by Angelin Preljocaj, *Infra*, choreographed by Wayne McGregor and Grand Pas Classique, choreographed by Viktor Gsovsky.

Won the 2nd Prize at the XII International Ballet Dancers' and Choreographers' Competition in Moscow (2013) and received the Léonide Massine Prize in the category *Emerging Talent on the International Scene* (Positano, Italy, 2014).

Participated in numerous festivals in Samara, Yoshkar-Ola, Rostov-on-Don, Alma-Ata, Astana, etc.

Никита Корнеев

Nikita Korneev

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY BALLET

Родился в Москве.

Лауреат XIV Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве (III премия, 2022). Окончил Штутгартскую школу имени Джона Крэнко в 2016 г. С того же года в труппе Мариинского театра, первый солист.

В репертуаре: «Сильфида» (Юноши), «Жизель» (Альберт), «Баядерка» (Солор, Гран па), «Дочь фараона» (Таор), «Спящая красавица» (Дезире, Голубая птица), «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Раймонда» (Жан де Бриен, Беранже, Grand pas), «Дон Кихот» (Эспада), «Корсар» (Конрад), «Жар-птица» (Иван-царевич), «Шопениана» (Ноктюрн, Мазурка, Седьмой вальс, Первый вальс), «Бахчисарайский фонтан» (Вацлав), «Ромео и Джульетта» (Трубадур), «Щелкунчик» (Щелкунчик-принц), «Драгоценности» («Бриллианты»), «Сон в летнюю ночь» (Лизандр), «Симфония до мажор» (II. Adagio), «Шурале» (Али-Батыр), «Спартак» (Гармодий), «Ленинградская симфония» (Юноша), «Каменный цветок» (Данила, Аметисты), «Легенда о любви» (Ферхад), «Сильвия» (Аминта, Ясон), «Кармен-сюита» (Хозе), «Пять танго», «Анюта» (Студент), «Парк», «Золушка» (Зима), Concerto DSCH, «Медный всадник» (контрданс), «Пахита» (офицеры, цыгане), «Павловск», «Коппелия» (Франц), а также: «С лучшей стороны», «Тысяча и одна ночь» (Шахрияр).

Born in Moscow.

Prize-winner at the XIV International Ballet Dancers' and Choreographers' Competition in Moscow (3rd prize, 2022). Graduated from John Cranko Schule (Stuttgart) in 2016. Joined the Mariinsky Ballet the same year, the first soloist.

Repertoire includes: *La Sylphide* (Youths), *Giselle* (Count Albrecht), *La Bayadère* (Solor, Grand pas), *La Fille du Pharaon* (Ta-Hor), *Raymonda* (Jean de Brienne, Grand pas), *Don Quixote* (Espada), *Le Corsaire* (Conrad), *The Firebird* (Ivan Tsarevich), *Chopiniana* (Nocturne, Mazurka, Seventh Waltz, First Waltz), *The Sleeping Beauty* (Prince Désiré, the Blue Bird), *The Fountain of Bakhchisarai* (Vaslav), *The Nutcracker* (Nutcracker Prince, Elegant Gentlemen, Waltz of the Flowers), *Romeo and Juliet* (Troubadour), *Jewels* (Diamonds), *Symphony in C* (II. Adagio), *A Midsummer Night's Dream* (Lysander), *Sylvia* (Aminta, Jaseion), *Shurale* (Ali-Batyr), *Spartacus* (Harmodius), *Leningrad Symphony* (Youth), *The Legend of Love* (Ferkhad), *The Stone Flower* (Danila, Amethysts), *Carmen-Suite* (José), *5 Tangos*, *Anyuta* (Student), *Le Parc*, *Cinderella* (Winter), *Concerto DSCH*, *The Bronze Horseman* (Contredanse), *Paquita* (Officers, Gypsies), *Pavlovsk*, *Coppélia* (Frantz). Repertoire also includes: *For a sweeter look*, *A Thousand and One Nights* (Shakhriar).



Наталья Разина



Наталья Разина

Иван Михалев

Ivan Mikhalev

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО
И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

MOSCOW STANISLAVSKY
AND NEMIROVICH-DANCHENKO MUSIC THEATRE



Закончил Пермский государственный хореографический колледж (класс педагога Ю.М. Сидорова). Работал в Пермском театре оперы и балета (2008–2010) и Большом театре России (2010–2012). С 2012 г. – премьер Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

В репертуаре: Принц («Золушка»), Щелкунчик-принц («Щелкунчик»), Принц Зигфрид («Лебединое озеро»), Базиль («Дон Кихот»), Де Грие («Манон»), Феб («Эсмеральда»), Алексей Каренин («Анна Каренина»), Граф Альберт («Жизель»), Солор («Баядерка»), Данила («Каменный цветок» С. Прокофьева), Мизгирь («Снегурочка»), Тибальд («Ромео и Джульетта»), Принц и Дроссельмейер («Щелкунчик», хореография Юрия Посохова)
Сольные партии в балетах: «Классический концерт», «В ночи» Джерома Роббинса, «Маргарита и Арман» Фредерика Аштона, «Серенада» Джорджа Баланчина, «Тюль» Александра Экмана, «Призрачный бал» Дмитрия Брянцева, «Минус 16» Охада Нахарина, «Прогулка сумасшедшего» Йохана Ингера, «Маленькая смерть» Иржи Килиана, «Последний сеанс» Павла Глухова, «Отражения» Юрия Посохова, а также «Блум», «В темных образах» и «Знаем благовую весть» Максима Севагина.

Почётный деятель искусств города Москвы (2019).

In 2008 graduated from the Perm State Choreographic College. After graduating he was invited to the Perm Opera and Ballet Theatre. In 2010–12 was a soloist with the Bolshoi Theatre of Russia. Since 2012, he has been a soloist with the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre. Parts: The Prince (*Cinderella*), The Nutcracker Prince (*The Nutcracker*), Prince Siegfried (*Swan Lake* by Tchaikovsky), Basilio (*Don Quixote*), des Grieux (*Manon*), Phoebus (*La Esmeralda*), Alexey Karenin (*Anna Karenina*), Count Albrecht (*Giselle* by Adam), Solor (*La Bayadère*), Danila (*The Stone Flower*). Has performed solo parts in ballets by Jerome Robbins (*In the Night*), Frederick Ashton (*Marguerite and Armand*), George Balanchine (*Serenade*), Alexander Ekman (*Tyll*), Dmitry Bryantsev (*The Illusive Ball*), Ohada Naharin (*Minus 16*), Johan Inger (*Walking Mad*), Romeo (*Romeo and Juliette*) etc.

Honorary Artist of the City of Moscow (2019).



Карина Жиглова

Джошуа Вильямс Joshua Williams

«ГЛАВА ВТОРАЯ», ПИТЕР ДЖОНСОН / МТУТУЗЕЛИ НОВЕМБЕР.
CAPE BALLET AFRICA. ЮЖНАЯ АФРИКА

CHAPTER TWO, PETER JOHNSON / MTHUTHUZELI NOVEMBER.
CAPE BALLET AFRICA. SOUTH AFRICA



© SuzyBernstein

СТРАНИЦА **[30]**

ПАРТНЁРЫ



ГЛАВНЫЙ МЕДИА-ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА-ПАРТНЕРЫ



Мы создаем весну в Вашей душе!



**Подарочные, свадебные букеты и композиции,
оформление торжеств**

Кутузовский проспект, 5/3, +7 (499) 243-46-03
ТЦ «Океания» тел. +7 (499) 322-41-08

www.garmonia-flora.ru

Режиссер гала-концерта –
Народная артистка России, лауреат Государственной премии России
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА

Режиссер церемонии
ГЕОРГИЙ НОВИКОВ

Художник-постановщик
ЮЛИЯ ШЕСТАКОВА

Заведующий художественно-постановочной частью
Исторической сцены Большого театра России
АЙВАР САЛИХОВ

Художник по свету –
СЕРГЕЙ ШЕВЧЕНКО

Звукорежиссер –
НАДЕЖДА НИКОЛАЕВА

Мастера сцены
СОСЛАН МАРГИЕВ, ОЛЕГ ЩЕРБАКОВ, АНТОН ПОНОМАРЕВ

Режиссеры, ведущие концерт –
ИРИНА ЗИБРОВА, АНДРЕЙ МЕЛАНЬИН

Director of the gala concert –
People's Artist of Russia, laureate of the State Prize of Russia
SVETLANA ZAKHAROVA

Ceremony director
GEORGY NOVIKOV

Production designer
YULIA SHESTAKOVA

Head of the artistic and production department
The historical stage of the Bolshoi Theatre of Russia
AIVAR SALIKHOV

Lighting Designer –
SERGEY SHEVCHENKO

Sound engineer –
NADEZHDA NIKOLAEVNA

Masters of the Stage
SOSLAN MARGIEV, OLEG SHCHERBAKOV, ANTON PONOMAREV

The directors leading the concert –
IRINA ZIBROVA, ANDREY MELANIN

Захар Азаров
(Северсталь),
Регина Никифорова,
Махар Вазиев,
Светлана Захарова
(Большой театр
России)



Zakhar Azarov
(Severstal),
Regina Nikiforova,
Mahar Vaziev,
Svetlana Zakharova
(the Bolshoi Theatre
of Russia)

Центр «Бенуа» благодарит за многолетнее сотрудничество
Дизайнера Игоря Чапурина и Дом CHAPURIN,
а также Студию Артемия Лебедева
и Русский винный дом «Абрау-Дюрсо»


**prix benois
de la danse**

Centre Benois expresses its gratitude
to the designer Igor Chapurin and Maison CHAPURIN,
Studio of Artemy Lebedev
and also to Abrau-Durso Russian Winehouse.

Президент Приза BENOIS DE LA DANSE
Герой социалистического труда, народный артист СССР,
Лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР и РСФСР, академик
ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ

Художественный руководитель Программы BENOIS DE LA DANSE
Прима-балерина Большого театра,
Народная артистка, лауреат Государственной премии России
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА

Председатель правления Центра Бенуа
Заслуженный деятель искусств России
РЕГИНА НИКИФОРОВА

Исполнительный продюсер
ТАТЬЯНА СИДОРОВА

Менеджер проекта Торжественной церемонии вручения Приза BENOIS DE LA DANSE
АЛЕКСЕЙ НИКИТИН

Координаторы проекта
ОЛЬГА ГОРЧАКОВА, НАТАЛИЯ ЛОМАКИНА, АННА ЗУЕВА

Редактор
АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ

Редактор английских текстов
ОЛЬГА ТАЛЫЗИНА

Пресс-служба
ОЛЬГА КУЛИКОВА

Руководитель видеопроектов
СЕРГЕЙ БОРИСОВ

Финансовая группа
ООО АУДИТОРСКАЯ ФИРМА «КЕМЕНОВ»

Фотографы
БАТЫР АННАДУРДИЕВ, АЛИСА АСЛАНОВА

Руководитель интернет-проектов
НАТАЛИЯ ПУТИЧЕВА

President of the *BENOIS DE LA DANSE* Prize
Hero of Socialist Labor, People's Artist of the USSR,
Laureate of the Lenin Prize and State Prizes of the USSR, academician
YURI GRIGOROVICH

Artistic Director of the Program *BENOIS DE LA DANSE*
Prima ballerina of the Bolshoi Theatre,
People's Artist, laureate of the State Prize of Russia
SVETLANA ZAKHAROVA

Chairman of the Board of the Benois Center
Honored Artist of Russia
REGINA NIKIFOROVA

Executive Producer
TATYANA SIDOROVA

Project Manager of the *BENOIS DE LA DANSE* Award Ceremony
ALEXEY NIKITIN

Project coordinators
OLGA GORCHAKOVA, NATALIA LOMAKINA, ANNA ZUEVA

Editor
ALEXANDER KOLESNIKOV

English text editor
OLGA TALYZINA

Press Service
OLGA KULIKOVA

Head of video projects
SERGEY BORISOV

Financial Group
LLC KEMENOV AUDITING FIRM

Photographers
BATYR ANNADURDIYEV, ALISA ASLANOVA

Head of Internet projects
NATALIA PUTICHEVA


театралис

Оформление – Валерий Милованов
Верстка, предпечатная подготовка, печать – ООО «Театралис», 2025
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5. Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru, e-mail: teatralis@yandex.ru

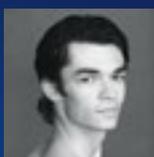
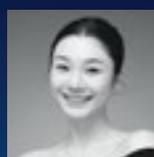
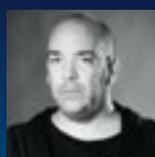
The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every sale, purchase, and payment must be properly documented to ensure the integrity of the financial statements. This includes recording the date, amount, and purpose of each transaction, as well as the names of the parties involved.

Secondly, the document highlights the need for regular reconciliation of accounts. This process involves comparing the company's internal records with the bank statements to identify any discrepancies. By doing so, the company can catch errors early and prevent them from escalating into larger issues.

Another key aspect of financial management is the timely payment of bills and invoices. The document stresses that failing to pay suppliers and service providers on time can damage the company's reputation and lead to strained relationships. It advises the company to establish a clear payment schedule and to communicate any delays to the relevant parties as soon as possible.

Finally, the document discusses the importance of budgeting and cost control. By setting a budget for each department and tracking actual expenses against it, the company can identify areas where costs are being overspent. This allows management to take corrective action and ensure that the company remains within its financial limits.

benois de la danse 2025



ЖЮРИ JURY

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА
SVETLANA ZAKHAROVA

ЕРЛАН АНДАГУЛОВ
YERLAN ANDAGULOV

ЖАН ГИЗЕРИК
JEAN GUIZERIX

СИНЬ ЛИЛИ
XIN LILI

ЭСТЕР НАССЕР
ESTHER NASSER

ФАРУХ РУЗИМАТОВ
FARUKH RUZIMATOV

АНДРИАН ФАДЕЕВ
ANDRIAN FADEYEV

ХОРЕОГРАФЫ CHOREOGRAPHERS

МУКАРАМ АВАХРИ
MUKARAM AVAKHRI

ВАНГ ГЭ
WANG GE

ТОМАС ЛЕБРУН
THOMAS LEBRUN

АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ
ANDREY MERKURIEV

МТУТУЗЕЛИ НОВЕМБЕР
MTHUTUZELI NOVEMBER

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ
ALEXANDER SERGEEV

ТАНЦОВЩИЦЫ BALLERINAS

КАМИЛЛЕ БРАЧЕР
CAMILLE BRACHER

АНЖЕЛИНА ВОРОНЦОВА
ANGELINA VORONTSOVA

ВЭНЬЦЗИНЬ ГО
WENJIN GUO

ВИКТОРИЯ ДАНКОВЦЕВА
VIKTORIA DANKOVTSEVA

ВАЛЕНТИНА КОЛАСАНТЕ
VALENTINE COLASANTE

РЕНАТА ШАКИРОВА
RENATA SHAKIROVA

ТАНЦОВЩИКИ DANCERS

ДЖОШУА ВИЛЬЯМС
JOSHUA WILLIAMS

ЦЗИНКУНЬ СЮЙ
JINGKUN XU

МАРК МОРО
MARC MOREAU

АЛЕКСЕЙ ПУТИНЦЕВ
ALEXEY PUTINTSEV

ДМИТРИЙ СМИЛЕВСКИ
DMITRY SMILEVSKIY

СУНДЕТ СУЛТАНОВ
SUNDET SULTANOV

НИКИТА ЧЕТВЕРИКОВ
NIKITA CHETVERIKOV

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ, 17–18 июня 2025