



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

prix benois
de la danse

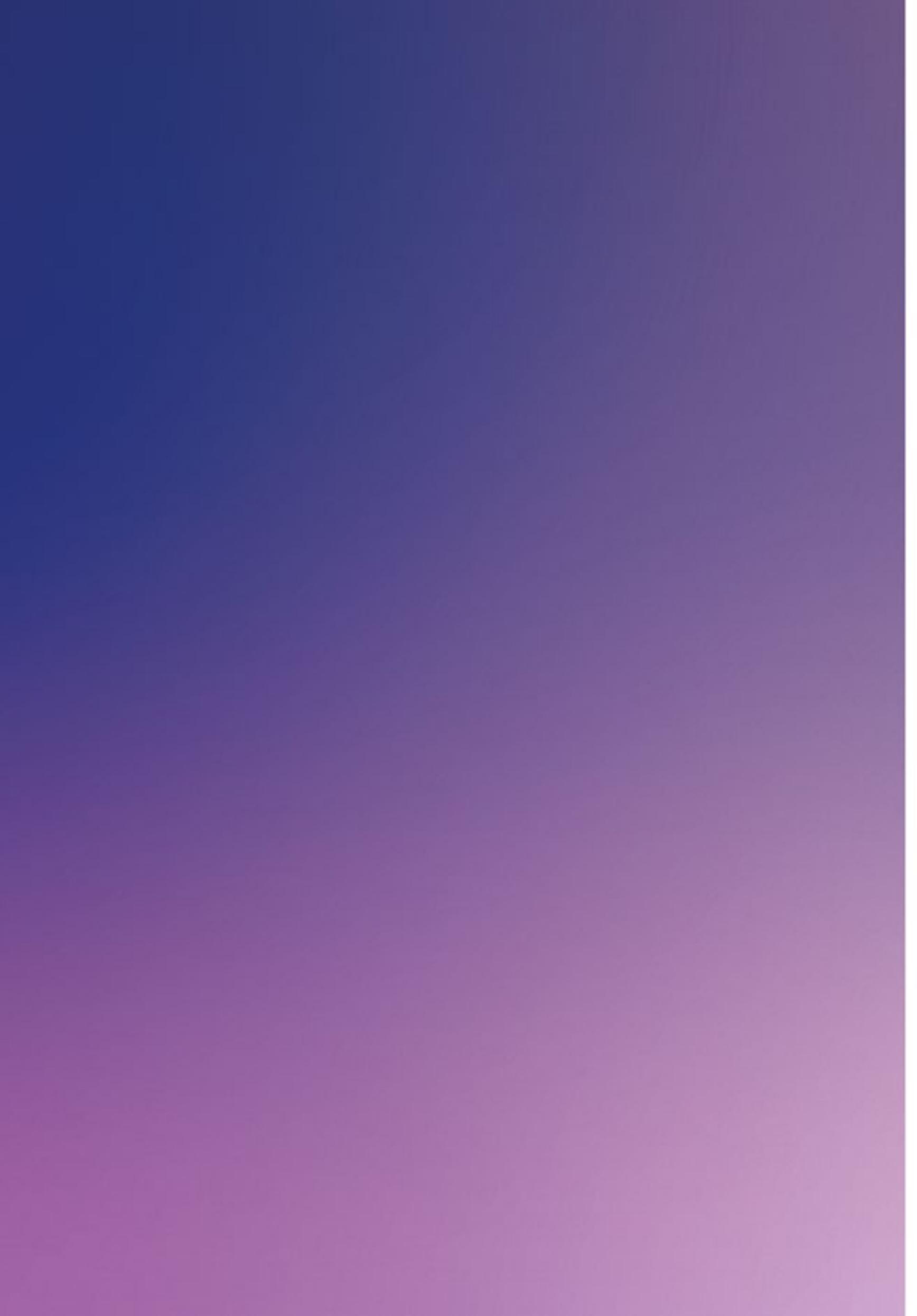
benois de la danse 2024

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БАЛЕТНЫЙ
ПРИЗ

ФЕСТИВАЛЬ
МИРОВОГО
БАЛЕТА



МОСКВА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР
РОССИИ
25–26
ИЮНЯ
2024



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР БЕНУА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

MINISTRY OF CULTURE
OF THE RUSSIAN FEDERATION
CENTRE BENOIS
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA



Международный
балетный приз

и фестиваль
мирового балета

benois de la danse 2024

XXX ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ
МЕЖДУНАРОДНОГО БАЛЕТНОГО
ПРИЗА *BENOIS DE LA DANSE*

XXX
BENOIS DE LA DANSE
AWARD CEREMONY

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД
МИРОВОГО БАЛЕТА – НОМИНАНТОВ
BENOIS DE LA DANSE – 2024

CHARITY GALA CONCERT
OF WORLD BALLE
STARS – NOMINEES
BENOIS DE LA DANSE – 2024

ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЗВЕЗДЫ *BENOIS DE LA DANSE* –
ЛАУРЕАТЫ РАЗНЫХ ЛЕТ

GALA CONCERT STARS
OF *BENOIS DE LA DANSE* –
LAUREATES OF DIFFERENT YEARS

МОСКВА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР

25–26
ИЮНЯ
2024



Балер Анна Курдыяев

Друзья!

Приветствую вас на международном фестивале *Benois de la Danse*!

Наш Приз призван открывать новые имена и поднимать артистов на иную высоту в карьере, давая профессиональную оценку их работе. Я глубоко убеждена в том, что ТАНЕЦ – это высшее выражение красоты мира и человека. Он сближает людей, объединяет страны и континенты, постоянно развивается и удивляет своим разнообразием. *Benois de la Danse* уже более тридцати лет пристально наблюдает за всеми трансформациями этого невероятного искусства, поддерживая его лучшие и достойные направления. И пусть так будет всегда! Пусть энергия *Benois de la Danse* продолжает дарить красоту и свет, добро и надежду на лучшее ещё долгие годы!

Светлана ЗАХАРОВА,
Художественный руководитель
Программы и Председатель жюри
Приза *Benois de la Danse*,
народная артистка России,
лауреат Государственной премии РФ

Friends!

Welcome to the *Benois de la Danse* International Festival!

Our Prize is designed to discover new names and raise artists to a different height in their careers, while giving a professional assessment of their work.

I am deeply convinced that DANCE is the greatest way to express the beauty of world and man. Dance brings people together, unites countries and continents.

It constantly develops, stunning with its diversity.

Benois de la Danse has been closely observing this all of this incredible art's transformations for more than 30 years, supporting its best and most worthy trends.

May this never change! Let the energy of the *Benois de la Danse* continue to bring beauty and light, kindness and hope for many years to come!

Svetlana ZAKHAROVA,
Artistic Director of the *Benois de la Danse*
Program and Chairman of the jury,
People's Artist of Russia,
Laureate of the State Prize of the Russian Federation

Дорогие коллеги, гости, почтенная публика!

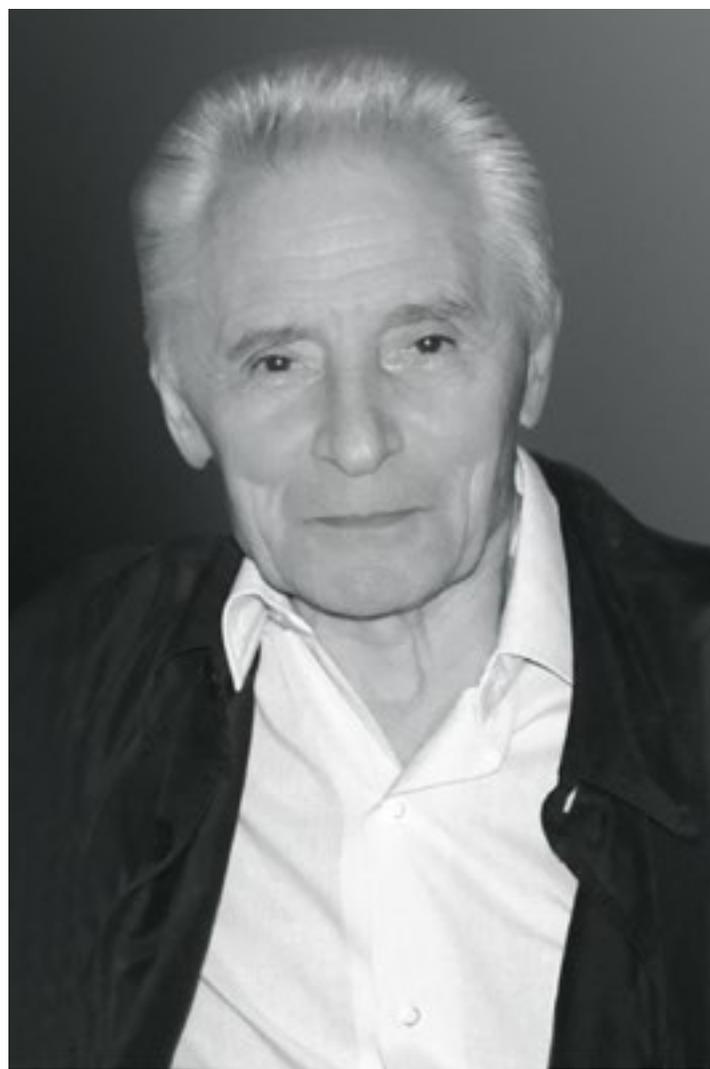
Очень рад, что многотрудная работа по организации и проведению акции *Benois de la Danse* продолжается. Этот международный балетный Приз заключил в себе много исторически важного и значительного для всего нашего балетного сообщества. Нужно, чтобы его благотворную, объединяющую роль почувствовали также те, кто сегодня определяет облик современного балета. Это новое поколение, уверенно вступившее в профессию и уже получившее признание профессионалов и зрителей.

Будем и дальше слагать усилия, чтобы дело балета и танца оставалось в числе наших приоритетов. Чтобы балет и танец продолжали благотворно и созидательно влиять на окружающий мир и культуру.

Мои наилучшие пожелания членам международного жюри, соискателям и всем причастным к *Benois de la Danse*.

С волнением слежу за вами.

Ваш Юрий ГРИГОРОВИЧ
25 июня 2024 г.



Дмитрий Куликов

Dear colleagues, guests, and esteemed audience,

I am very pleased that the hard work that goes into organizing and conducting the *Benois de la Danse* goes on. This international ballet award encompasses much that is historically significant and important for our entire ballet community. It is essential that its beneficial and unifying role is also felt by those who shape the face of contemporary ballet today. This new generation has confidently entered the profession and has already gained recognition from professionals and audiences alike.

We will continue to strive to ensure that ballet and dance remain among our priorities. We want ballet and dance to continue to influence the surrounding world and culture positively and creatively.

My best wishes to the members of the international jury, the nominees, and everyone involved in *Benois de la Danse*. I follow your work with great interest.

Yours,
Yuri GRIGOROVICH
June 25th, 2024





prix benois
de la danse



...система из ...
...и ...
...и ...

...метод ...
...и ...
...и ...

$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 (1 - e^{-\lambda_{\text{пр}} t})$$
$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 \left[1 - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} \right] - N_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 \left[1 - e^{-\lambda_{\text{пр}} t} + e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$N_{\text{пр}}(t) = N_{\text{пр}}^0 \left[1 - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$

...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...



...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t}$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{пр}} t} - e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$
$$S_{\text{пр}} = S_{\text{пр}}^0 \left[e^{-\lambda_{\text{д}} t} \right]$$



ROSATOM

...и ...
...и ...
...и ...



...и ...
...и ...
...и ...

...и ...
...и ...
...и ...

ЖЮРИ/JURY

2024

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА –
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ
И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ ПРИЗА
BENOIS DE LA DANSE, МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА,
ПРИМА-БАЛЕРИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ,
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ

ПАТРИК ДЕ БАНА –
ТАНЦОВЩИК, ХОРЕОГРАФ,
МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА

НАЧО ДУАТО –
ТАНЦОВЩИК, ХОРЕОГРАФ,
МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). ИСПАНИЯ

ЮКАРИ САЙТО (ФЕДОРОВ) –
ПРИМА-БАЛЕРИНА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТРУППЫ «ТОКИО-БАЛЕТ». ЯПОНИЯ

ТАМАШ СОЛИМОСИ –
ХОРЕОГРАФ, ДИРЕКТОР ВЕНГЕРСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА

АНДРЕЙ УВАРОВ –
ПРЕМЬЕР БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ, ПЕДАГОГ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ДИРЕКТОРА СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЦЮЙ ЦЫЦЗЯО –
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ПРЕЗИДЕНТ БАЛЕТА ЛЯОНИНА,
РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ БАЛЕТА ПРИ БАЛЕТЕ
ЛЯОНИНА. КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

SVETLANA ZAKHAROVA –
CHAIRMAN OF THE JURY OF THE PRIZE,
ARTISTIC DIRECTOR OF THE *BENOIS DE LA DANSE*
PROGRAMME, INTERNATIONAL STAR,
PRIMA BALLERINA OF THE BOLSHOI THEATRE.
RUSSIA

PATRICK DE BANA –
DANCER, CHOREOGRAPHER,
INTERNATIONAL STAR

NACHO DUATO –
DANCER, CHOREOGRAPHER,
INTERNATIONAL STAR,
ARTISTIC DIRECTOR OF THE MIKHAILOVSKY THEATRE
BALLET. SPAIN

YUKARI SAITO (FEDOROV) –
PRIMA BALLERINA AND ARTISTIC DIRECTOR
OF THE TOKYO BALLET. JAPAN

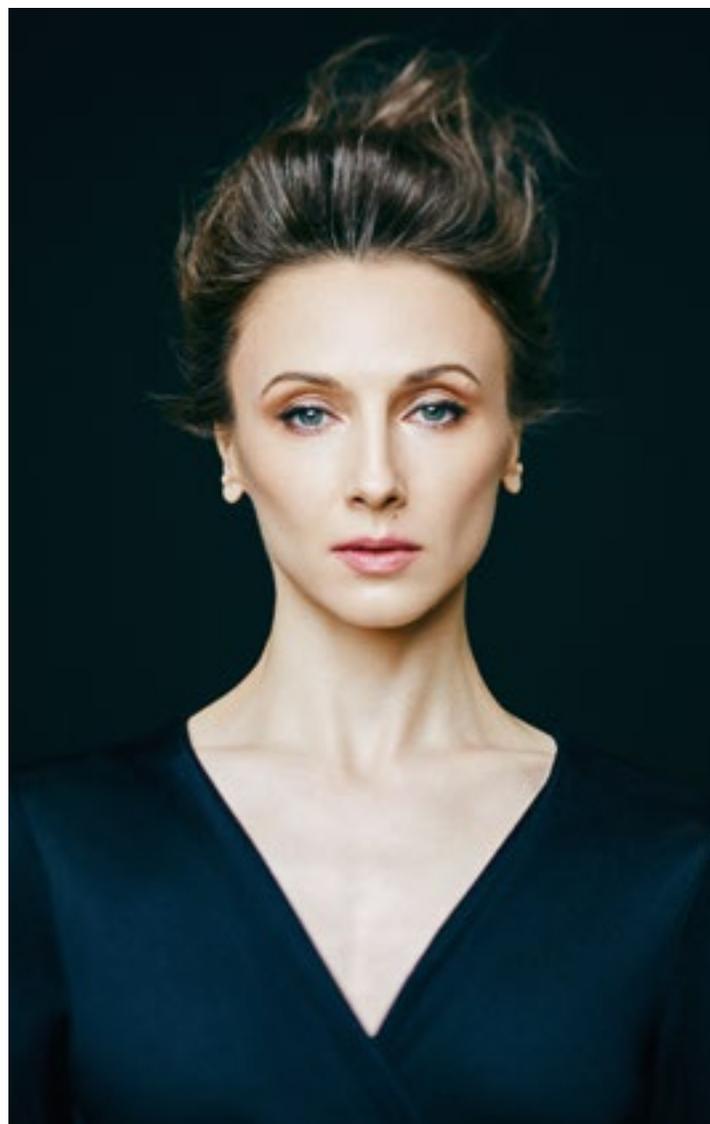
TAMÁS SOLYMOSI –
CHOREOGRAPHER, DIRECTOR
OF THE HUNGARIAN NATIONAL BALLET

ANDREY UVAROV –
PREMIER OF THE BOLSHOI THEATRE, TEACHER,
PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA,
DEPUTY DIRECTOR OF THE SEVASTOPOL OPERA
AND BALLET THEATRE. RUSSIA

QU ZIJIAO –
ARTISTIC DIRECTOR AND PRESIDENT
OF THE LIAONING BALLET,
HEAD OF THE BALLET SCHOOL
AT THE LIAONING BALLET. CHINA

Светлана Захарова Svetlana Zakharova

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
CHAIRMAN OF THE JURY



© О.Тупоногова-Волковой

Родилась в Луцке (Украина). В десятилетнем возрасте поступила в Киевское хореографическое училище (класс В. Сулегиной). В 15 лет приняла участие в международном конкурсе молодых танцовщиков Vaganova-Prix в Санкт-Петербурге, заняла второе место и получила приглашение перейти в Академию русского балета им. А.Я. Вагановой (выпускной класс Е.В. Евтеевой). Светлана моментально обратила на себя внимание и вскоре получила приглашение исполнять сольную партию в балете «Дон Кихот» на сцене Мариинского театра, а после окончания училища была принята в легендарную труппу Мариинки. Под руководством О.Н. Моисеевой Светлана дебютировала в спектаклях: «Бахчисарайский фонтан», «Корсар», «Шопениана», «Жизель». В 18 лет С. Захарова официально была переведена в ранг примы. Ее репертуар расширяется классическими и современными спектаклями. А встреча молодой балерины с хореографом Джоном Ноймайером открыла Захарову как современную исполнительницу. В 2001 г. приходит мировая известность. После заключения первого контракта с Парижской оперой («Баядерка») Захарова начинает гастролировать по всему миру, а Миланский театр Ла Скала заключает длительный контракт и присваивает статус этуали. С ее участием записываются на DVD балеты «Лебединое озеро», «Баядерка» и «Жизель». С 2003 г. Светлана в труппе Большого театра. Как яркий представитель российской культуры, Захарова удостоилась права принять участие в церемонии открытия Зимних Олимпийских игр в Сочи. Ее благотворительный Фонд с 2011 г. ежегодно поддерживает ветеранов сцены, а также юных талантливых танцоров со всей страны, устанавливая им именные стипендии. А с 2015 г. под патронатом балерины проходит ежегодный благотворительный Фестиваль детского танца «Светлана», предоставляя возможность юным артистам заявить о себе. Захарова является универсальной исполнительницей балетов классического наследия, демонстрируя свое мастерство в России и по всему миру. Гала-концерты и спектакли с ее участием регулярно проходят в Италии, Франции, Великобритании, Германии, США и Японии. Не останавливаясь на достигнутом, балерина продолжает пополнять свой репертуар современными номерами и спектаклями. Народная артистка России, лауреат Государственной премии, офицер Ордена Искусств и литературы (Франция). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Приз *Benois de la Danse* (2005, 2015).

Svetlana Zakharova was born in Lutsk (Ukraine) and entered the Kiev Choreography School (class of V. Sulegina) at the age of 10. At 15 she took part in the international young dancers contest *Vaganova Prix* in Saint Petersburg and won the second prize. She went on to accept an invitation to attend the world famous Vaganova Academy in Saint Petersburg (class of E. Evteeva). Svetlana immediately became the center of attention and soon was invited to perform a solo part in the ballet *Don Quixote* in the Mariinsky Theatre. Having graduated, she joined the legendary company. Under the guidance of Olga Moiseeva Svetlana Zakharova made her debut in *The Fountain of Bakhchisarai*, *Le Corsaire*, *The 7th Waltz and Mazurka* in *Chopiniana* and *Giselle*. She received her *prima* status at the age of 18 and filled her repertoire with more classical and modern pieces. After meeting John Neumeier Zakharova became perceived as an ultra-modern artist.

2001 brought her world fame. She signed a contract with L'Opera de Paris (*La Bayadère*) and began to tour all around the world. Italy's La Scala signed a long-term contract with her and awarded her with the status of *étoile*. She also took part in DVD-recordings of *Swan Lake*, *La Bayadère* and *Giselle*. Svetlana has been with the Bolshoi Ballet since 2003. As a prominent representative of the Russian Culture, Svetlana Zakharova was given the honor of taking part in the Opening Ceremony of the Winter Olympic Games in Sochi in 2014. In 2011 she established her own charity foundation for supporting the country's stage veterans as well as young talents, granting the latter personal scholarships. An annual charitable children's dance festival *Svetlana* has been held under her patronage since 2015.

Svetlana Zakharova is a unique and universal performer of classical heritage ballets and she demonstrates her mastery in Russia and all over the world. She continues to dance on the world's most famous stages and frequents gala concerts that regularly take place in Italy, France, Great Britain, Germany, the US and Japan. Not afraid to experiment, she constantly adds new modern pieces to her repertoire.

Awards: People's Artist of Russia, State Prize of the Russian Federation, Officier of the Ordre des Arts et des Lettres of France, Order *For Merit to the Fatherland* IV Class. *Benois de la Danse* Prize (2005, 2015).



Цюй Цзыцзяо Qu Zijiao

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ПРЕЗИДЕНТ БАЛЕТА ЛЯОНИНА,
РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ БАЛЕТА
ПРИ БАЛЕТЕ ЛЯОНИНА.
КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

ARTISTIC DIRECTOR AND PRESIDENT
OF THE LIAONING BALLET,
HEAD OF THE BALLET SCHOOL
AT THE LIAONING BALLET. CHINA

Художественный руководитель и президент Ляонинского балета, руководитель танцевальной школы при Ляонинском балете, представитель 9-го и 10-го Народных собраний Ляонина, член 12-го регионального комитета Народного политического консультативного совета Китая (НПККСК), ведущий эксперт Министерства культуры Китая. Она была прима балериной Ляонинского балета и танцевала во многих классических балетных постановках: «Лебединое озеро», «Корсар», «Маленькая принцесса»; а также во многих китайских балетах: «Влюбленные в бабочек», «Дыхание скандала», «Дом» и др. Лауреат Золотого приза Международного конкурса артистов балета во Франции (1988).

В последние годы под ее руководством в Ляонинском балете созданы оригинальные постановки с ярко выраженными географическими и культурными китайскими особенностями («Колыбельная реки Ляохэ»); балетная эпопея, выразительно характеризующая провинцию Ляонин («Восемь героинь»); произведения, отражающие дух Объединенной армии Северо-Востока – «Мулан», история о вере и предубеждении, легенда об этической модели китайской культуры. Все они успешно развивали балетное искусство Китая.

Цюй Цзыцзяо активно представляла в Китае зарубежные произведения искусства высокого уровня в области классики и неоклассики. Ляонинский балет сотрудничал с Юрием Григоровичем, осуществив его постановки «Спартак» и «Ромео и Джульетта».

Цюй Цзыцзяо работала с Владимиром Малаховым над постановкой «Лебединого озера»; со знаменитым португальским хореографом Руи Мануэлем Лопеш Граса над современными балетами «Влюбленные в бабочек», «Песни без слов». Она также сотрудничала с балетными театрами и хореографами из Южной Африки, Америки и Германии, занималась международным культурным обменом. На протяжении многих лет она уделяла особое внимание развитию и подготовке балетных талантов. Школа при Ляонинском балете ныне – крупнейшая профессиональная учебная база в Китае. Выпускники школы работают в ведущих балетных труппах Азии, Европы, Америки.

Artistic director and president of Liaoning Ballet, head of Liaoning Ballet Affiliated Ballet Dance School, an Outstanding Expert of Ministry of Culture of China. She is a representative of the 9th and 10th Liaoning People's Congress; a member of the 12th Liaoning Province Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference (CPPCC).

Qu Zijiao was a principal ballerina in Liaoning Ballet and danced in many classical ballets such as *Swan Lake*, *Le Corsaire*, *La Fille Mal Gardée* and in many Chinese ballet works such as *The Butterfly Lovers*, *Breath of Scandal* and *Home*, etc. She won the Gold Prize in the International Ballet Competition held in France (1988).

In recent years, under her leadership, Liaoning Ballet has been dedicated to creating the original Chinese ballet works with strong geographic and cultural characteristics including *Liaohe River Lullaby*, the ballet epic with strong geographic characteristics of Liaoning Province; *Eight Heroines*, the ballet works reflecting the spirit of Northeast United Army; *Mulan*, a story of faith and belief, a legend of ethical model of Chinese culture. Liaoning Ballet has successfully created several historical, artistic, popular and original ballet works for the development of ballet art in China. In addition, Qu Zijiao has been busy with introducing international artistic works of high standard to China. The Liaoning Ballet cooperated with Yuri Grigorovich, in the production of ballet works *Spartacus*, *Romeo and Juliet*; While performing classical works, they also actively cooperate with international masters to build 'new classic'.

It has worked with the Vladimir Malakhov to choreograph a new version *Swan Lake*; with the famous Portuguese Choreographer Rui Manuel Lopes Graca on modern ballets *Butterfly Lovers*, *Songs without words*. It also cooperated with ballet theaters and choreographers from countries like South Africa, America and Germany, making meaningful attempts and explorations for international exchange of China's ballet art.

Over the years, she has been focusing on the cultivation and training of ballet talents. Relying on Liaoning Ballet Affiliated Ballet Dance School, the largest professional ballet training base in China. School graduates got positions in major ballet companies throughout Asia, Europe, America.





Достичь
большого
вместе

«Северсталь» поддерживает Международный балетный фестиваль «Бенуа де ла Данс» на протяжении 10 лет и устойчиво продолжает это делать на благо истории и будущего мирового искусства.

Поддержка культуры и искусства — одно из приоритетных направлений благотворительной деятельности «Северстали». Среди давних партнеров компании — более 100 ведущих федеральных и региональных культурных учреждений России, таких как Большой и Мариинский театры, Третьяковская галерея, Русский и Исторический музеи и других. Благодаря этому сотрудничеству миллионы людей становятся участниками ярких культурных событий, в том числе мирового масштаба.



НОМИНАНТЫ

ХОРЕОГРАФЫ

МАРКО ГЁККЕ

«В Голландских горах»,
Бела Барток, Йоханнес
Брамс, Nits, This Mortal
Coil. Нидерландский
театр танца (NDT)

ЮРИЙ ПОСОХОВ

«Пиковая дама»,
Петр Чайковский,
Юрий Красавин.
Большой театр России

ДЗЁ КАНАМОРИ

«Принцесса Кагуя»,
Клод Дебюсси.
Токио балет, Япония

МАКСИМ СЕВАГИН

«Класс-концерт»,
Даниэль Обер, Жак
Оффенбах. Московский
Музыкальный театр
им. К.С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-
Данченко, Россия

МАРТИН ШЕКС

«Жизель»,
Адольф Адам,
Луиз Фарренс.
Национальная Опера
Рейна, Франция

ТАНЦОВЩИЦЫ

ПРИСКА ЦАЙЗЕЛЬ

Жизель,
«Жизель или Вилисы»,
Адольф Адан /
Жюль Перро,
Жан Коралли,
Мариус Петипа.
Михайловский театр,
Санкт-Петербург, Россия

НИКОЛЕТТА МАННИ

Медора, «Корсар»,
Адольф Адан /
Манюэль Легри.
Театр Ла Скала,
Милан, Италия

ТАТЬЯНА МЕЛЬНИК

Флавия, «Спартак»,
Арам Хачатурян /
Ласло Шереши,
Венгерский
национальный балет,
Будапешт

ОЛЕСЯ НОВИКОВА

Аспичия,
«Дочь фараона»,
Цезарь Пуни /
Мариус Петипа,
Тони Канделоро.
Мариинский театр,
Россия

АКИРА АКИАМА

Заглавная партия,
«Принцесса Кагуя»,
Клод Дебюсси /
Дзё Канамори.
Токио балет, Япония

КСЕНИЯ РЫЖКОВА

Герда,
«Снежная королева»,
Петр Чайковский /
Максим Севагин.
Московский
Музыкальный театр
им. К.С. Станиславского
и Вл. И. Немировича-
Данченко,
Россия

СУНЬ ХУЭЙСИНЬ

Эсмеральда, «Собор
Парижской Богоматери»,
К.П. Кинтана /
Патрик де Бана.
Балет Ляонины, Китай

ТАНЦОВЩИКИ

ГЕРГО АРМИН БАЛАЖИ

Леон,
«Эффект Пигмалиона»,
Иоганн Штраус-сын /
Борис Эйфман.
Венгерский
национальный балет,
Будапешт

АРТЕМИЙ БЕЛЯКОВ

Иван IV, «Иван Грозный»,
Сергей Прокофьев /
Юрий Григорович.
Большой театр России

ВЛАДИСЛАВ ЛАНТРАТОВ

Герман, «Пиковая дама»,
Петр Чайковский,
Юрий Красавин /
Юрий Посохов.
Большой театр России

НИКОЛА ДЕЛЬ ФРЕО

Принц Джальма,
«Бабочка»,
Жак Оффенбах /
Пьер Лакот.
Театр Ла Скала,
Милан, Италия

НИКИТА ЧЕТВЕРИКОВ

Заглавная партия,
«Спартак»,
Арам Хачатурян /
Георгий Ковтун.
Михайловский театр,
Санкт-Петербург, Россия

ЧЖАН ХАЙДУН

Квазимодо,
«Собор Парижской
Богоматери»,
К.П. Кинтана /
Патрик де Бана.
Балет Ляонины, Китай

benois de la danse 2024

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БАЛЕТНЫЙ
ПРИЗ

ФЕСТИВАЛЬ
МИРОВОГО
БАЛЕТА

NOMINEES

BALLERINAS

PRISCA ZEISEL

The title role,
Giselle, ou Les Wilis,
Adolf Adam / Jules Perrot,
Jean Coralli, Marius Petipa.
Mikhailovsky Theatre,
St. Petersburg, Russia

NICOLETTA MANNI

Medora, Le Corsaire,
Adolf Adam /
Manuel Legris.
La Scala Theatre,
Milano, Italy

TATIANA MELNIK

Flavia, Spartacus,
Aram Khachaturian /
László Seregi.
Hungarian National Ballet,
Budapest

OLESYA NOVIKOVA

Aspiccia,
La Fille du Pharaon,
Cesare Pugni /
Marius Petipa,
Toni Candeloro /
Mariinsky theatre,
St. Petersburg, Russia

AKIRA AKIYAMA

The title role
(*Kaguyahime*),
Kaguyahime,
Claude Debussy /
Jo Kanamori /
The Tokyo Ballet, Japan

KSENIA RYZHKOVA

Gerda, The Snow Queen,
Pyotr Tchaikovsky /
Maxim Sevagin.
The Moscow State
Stanislavsky and
Nemirovich-Danchenko
Music Theatre. Russia

SUN HUIXIN

Esmeralda,
Notre Dame de Paris,
C.P. Quintana /
Patrick de Bana.
Liaoning Ballet, China

DANCERS

GERGŐ ÁRMIN BALÁZSI

Leon, The Pigmalion Effect,
Johann Strauss-Son /
Boris Eifman.
Hungarian National Ballet

ARTEMY BELYAKOV

Ivan IV, Ivan the Terrible,
Sergey Prokofiev /
Yuri Grigorovich.
Bolshoi Theatre of Russia

VLADISLAV LANTRATOV

Herman,
The Queen of Spades,
Pyotr Tchaikovsky,
Yuri Krasavin /
Yuri Possokhov.
Bolshoi Theatre of Russia

NICOLA DEL FREO

Prince Djalma,
Grand pas de deux,
Il Papillon,
Jacques Offenbach /
Pierre Lacotte.
La Scala Theatre,
Milano, Italy

NIKITA TCHETVERIKOV

The title role, *Spartacus*,
Aram Khachaturian /
Georgy Kovtun.
Mikhailovsky Theatre,
St. Petersburg, Russia

ZHANG HAIDONG

Quasimodo,
Notre Dame de Paris,
C.P. Quintana /
Patrick de Bana.
Liaoning Ballet, China

CHOREOGRAPHERS

MARCO GOECKE

In the Dutch Mountains,
Bartók Béla, Johannes
Brahms, Nits,
This Mortal Coil.
Nederlands Dans Theater
(NDT)

YURY POSSOKHOV

The Queen of Spades,
Pyotr Tchaikovsky,
Yuri Krasavin.
Bolshoi Theatre of Russia

JO KANAMORI

Kaguyahime,
Claude Debussy.
The Tokyo Ballet, Japan

MAXIM SEVAGIN

Class Concert,
Daniel Ober,
Jacques Offenbach.
The Moscow State
Stanislavsky and
Nemirovich-Danchenko
Music Theatre. Russia

MARTIN CHAIX

Giselle, Adolf Adam,
Louise Farrenc.
Opéra national du Rhin,
France



Courtesy of San Francisco Ballet

Юрий Посохов Yury Possokhov

«ПИКОВАЯ ДАМА», ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ,
ЮРИЙ КРАСАВИН. БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

THE QUEEN OF SPADES, PYOTR TCHAIKOVSKY,
YURI KRASAVIN. BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

В течение 10 лет был премьером Большого театра России, исполнил почти все ведущие партии классического репертуара и современные балеты. Параллельно занимался хореографией, преподавал танец. Участник международных гастролей труппы Большого театра, часто приглашался для выступлений в Европе, Азии, Латинской Америке.

В 1992 г. по приглашению Фрэнка Андерсена вошел в труппу Датского королевского балета, исполнил ведущие партии в разнообразном репертуаре, включая хореографию Джона Ноймайера, Анны Лакерсен, Джорджа Баланчина, Джона Кранко.

Был приглашен в Балет Сан-Франциско Хельги Томассоном на положение премьера и 12 лет выступал в этой труппе в ведущих ролях, гастролируя с компанией. В это же время начал заниматься хореографией и ставить в Балете Сан-Франциско. По завершении в 2006 г. танцевальной карьеры занял там положение постоянного хореографа и продолжил хореографическое творчество, создав новые работы для труппы и ее солистов, ставшие принципиальными в их творческой биографии. Он также ставил в других компаниях за границей.

В 2006 г. был приглашен в Большой театр России для постановки «Золушки» Сергея Прокофьева, спектакль был показан в Лондоне и Кенеди центре в Вашингтоне. Он осуществил постановку «Сагалобели» в Грузинском балете, которая была представлена на сцене Большого театра России в специальной гала-программе.

Новые работы Юрия Посохова в последние десять лет появлялись каждый сезон в Балете Сан-Франциско, среди них: «Магриттомания», «Проклятые», «Штудии в движении», «Отражения», «Жар-птица», «Погружение в сирень». «Классическая симфония», *RAKU*, «Франческа да Римини», «Весенние воды» и «Пловец».

Его «Классическая симфония» в репертуаре Большого театра, Румынского национального балета и еще четырех американских балетных компаний. Посохов периодически ставит в чикагском Балете Джoffre, им созданы, в частности, «Колокола» и полнометражная версия «Дон Кихота» (2011). В 2012 г. он возвратился в Копенгаген и поставил в Датском королевском балете «Нарцисса». В 2015 г. осуществил балеты «Герой нашего времени» по роману Михаила Лермонтова и «Нуреев» (2017) в Большом театре России.

Yury Possokhov danced for ten years with the Bolshoi Ballet, performing leading roles in almost all of the company's classical and contemporary ballets. While performing, Mr. Possokhov studied choreography and the teaching of ballet at the State College of Theatrical Arts, completing the five year course in 1990. In addition to participating in the Bolshoi's frequent international tours, Mr. Possokhov was often invited to perform as a guest artist in Europe, Asia, and Latin America.

In 1992, at the invitation of Ballet Master Frank Andersen, Possokhov joined the Royal Danish Ballet as a principal dancer and performed many leading roles in a diverse repertoire, including works by John Neumeier, Anna Laerkesen, George Balanchine, and John Cranko. While with the Danish Ballet, he was invited to dance a guest performance at San Francisco Ballet's opening night gala, after which Helgi Tomasson invited him to join the company as a principal dancer. He spent the following 12 years with the San Francisco Ballet, performing leading roles both in San Francisco and abroad. During this period he began choreographing works for the company.

After retiring from dancing in 2006, he joined the artistic staff of the San Francisco Ballet as choreographer in residence. Since then, he has continued choreographing new works for the company and dances principal character roles. His ballets have also been staged for other companies in the U.S. and abroad.

In early 2006, he was invited by the Bolshoi Ballet to create a full-length *Cinderella*, which has been performed in Moscow, London, and the Kennedy Center in Washington, D.C. He also created a one act ballet for the Georgia State Ballet, which was recently performed at the Bolshoi Theater in a Gala Program.

For the past ten years, Possokhov has continued to create new works for each of San Francisco Ballet's repertory seasons, including: *Magrittomania*, *Damned*, *Study in Motion*, *Reflections*, *Firebird*, *Fusion*, *Diving Into the Lilacs*, *Classical Symphony*, *RAKU*, *Francesca da Rimini*, *Rite of Spring*, and *Swimmer*. *Classical Symphony* is currently in the repertoire of the Bolshoi Ballet, Romanian National Ballet and four U.S. companies. Mr. Possokhov is a frequent guest at Chicago's Joffrey Ballet, staging *Bells*, a new full-length *Don Quixote* for the company in 2011. In 2012, Possokhov returned to Copenhagen and created *Narcissus*, commissioned by the Royal Danish Ballet. In 2015, the Bolshoi Ballet premiered his new full-length ballets, *A Hero of our Time* and *Nureev*, to critical acclaim.



Дамир Юсупов



Дамир Юсупов

Максим Севагин Maxim Sevagin

«КЛАСС-КОНЦЕРТ», ДАНИЭЛЬ ОБЕР, ЖАК ОФФЕНБАХ.
МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО
И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

CLASS CONCERT, DANIEL OBER, JACQUES OFFENBACH.
THE MOSCOW STATE STANISLAVSKY
AND NEMIROVICH-DANCHENKO MUSIC THEATRE

Родился в 1997 г. в Рубцовске Алтайского края, РФ. В 2008 г. начал обучение в Новосибирском хореографическом училище, а спустя год поступил в Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой. В 2015 г. с отличием окончил Академию, где проявил себя и как хореограф. В концертных программах Академии неоднократно показывал свои работы в Эрмитажном и Школьном театрах. Выступал на сценах Мариинского и Михайловского театров. Единственный из студентов участвовал в «Творческой мастерской молодых хореографов» Мариинского театра.

По окончании обучения, в 2016 г. принят в труппу Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, где вскоре стал первым солистом. Исполнял партии в спектаклях «Щелкунчик» – хореография Василия Вайнонена, «Сюита в белом» Сержа Лифаря, «Снегурочка» Владимира Бурмейстера, «Чайка» Джона Ноймайера, «Вторая деталь» Уильяма Форсайта, «Онис» Жака Гарнье, «Одинокий Джордж» Марко Гёке, «Минус 16» Охада Нахарина, «Прогулка сумасшедшего» Йохана Ингера, «Маленькая смерть» Иржи Килиана, *Autodance* Шарон Эаль, «Щелкунчик» Юрия Посохова.

В 2021 г. вместе с режиссером Константином Богомоловым начал работу над своим первым полнометражным трёхактным балетом «Ромео и Джульетта» на муз. Сергея Прокофьева.

В 2022 г. назначен художественным руководителем балета Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, став одним из самых молодых руководителей в истории мирового балета. В 2024 г. как хореограф-постановщик и автор либретто выпустил двухактный балет «Снежная королева» на музыку П.И. Чайковского.



Born in 1997 in Rubtsovsk, Altai Territory, Russian Federation. In 2008, he began studying at the Novosibirsk Choreographic School, and a year later entered the Vaganova Academy of Russian Ballet. In 2015, he graduated with honors from the Academy, where he proved himself as a choreographer. In the concert programs of the Academy, he has repeatedly shown his works in the Hermitage and Academy School Theaters. He performed on the stages of the Mariinsky and Mikhailovsky Theaters. Maksim was the only student to partake in the Mariinsky Theatre's Young Choreographers' Creative Workshop.

Upon completing his studies, in 2016 he joined the troupe of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theater, where he soon became the first soloist. He performed roles in the following performances: *The Nutcracker* – choreography by Vasily Vainonen, *Suite en B lanc* by Serge Lifar, *The Snow Maiden* by Vladimir Burmeister, *The Seagull* by John Neumeier, *The Second Detail* by William Forsyth, *Onis* by Jacques Garnier, *Walking Mad* by Johan Inger, *Petite Mort* by Jiri Kilian, *Autodance* by Sharon Eyal, *The Nutcracker* by Yuri Posokhov.

In 2021, together with director Konstantin Bogomolov, he began work on his first full-length three-act ballet *Romeo and Juliet* to the music of Sergei Prokofiev.

In 2022, he was appointed artistic director of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theater ballet, becoming one of the youngest directors in world ballet history. In 2024, he released the two-act ballet *The Snow Queen* to the music of Piotr Tchaikovsky as both the choreographer and author of the libretto.



© Александр Филькин

© Александр Филькин

РЕКЛАМА. *ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ МОСКВА, ЗВЕЗДА МИШЛЕН, МЕТРОПОЛЬ КЕЙТЕРИНГ, МЕТРОПОЛЬ ДОСТАВКА



WHERE MOSCOW HAPPENS



ИЗЫСКАННЫЕ НОМЕРА | 18 ЗАЛОВ ДЛЯ ТОРЖЕСТВ И ДЕЛОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ГРАНД-ЛОББИ «ШАЛЯПИН» | РЕСТОРАН СО ЗВЕЗДОЙ MICHELIN
METROPOL CATERING | METROPOL DELIVERY

МОСКВА, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕЗД, 2 | +7 (499) 501 7800 | METROPOL-MOSCOW.RU



Приска Цайзель Priska Zeisel

ЖИЗЕЛЬ, «ЖИЗЕЛЬ ИЛИ ВИЛИСЫ»,
АДОЛЬФ АДАМ / ЖЮЛЬ ПЕРРО, ЖАН КОРАЛЛИ,
МАРИУС ПЕТИПА. МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

GISELLE, *GISELLE*, OU LES WILIS,
ADOLF ADAM / JULES PERROT, JEAN CORALLI,
MARIUS PETIPA. MIKHAILOVSKY THEATRE,
ST. PETERSBURG, RUSSIA

Родилась в Вене. Обучалась балету в школе при Венской государственной опере, Высшей школе танца Розеллы Хайтауэр в Каннах и Академии принцессы Грейс в Монте-Карло. В 2011 г. поступила в труппу Венского государственного балета. В сезоне 2016/2017 гг. перешла в Баварский государственный балет на положение солистки. В марте 2017 г. была переведена в первые солистки, а в сентябре 2019 г. была возведена в ранг прима-балерины. На сцене Баварского балета исполняла сольные партии в балетах: «Спартак» Юрия Григоровича (Эгина), «Баядерка» Патриса Бара (Никия, Гамзатти), «Жизель» Питера Райта (Мирта), «Кармен» Томаша Роде (Кармен), «Сильфида» Пьера Лакотта (Эффи), «Дон Кихот» Рудольфа Нуриева (Повелительница дриад), «Анна Каренина» Кристиана Шпука (Бетси) и многих других. В сезоне 2023/24 гг. стала прима-балериной Михайловского театра. В её репертуаре ведущие и сольные партии в балетах «Лебединое озеро» (Одетта – Одиллия), «Корсар» (Медора), «Жизель, или Вилисы» (Жизель), «Золушка» (Фея лета), «Баядерка» (Гамзатти), «Светлый ручей» (Зина), «Спящая красавица» (Аврора), «Конёк-Горбунок» (Царь-девица), «Щелкунчик» (Маша). Также исполняет один из номеров балетного дивертисмента в опере «Дама с камелиями» – Боярский танец. Среди наград балерины – I премия Венского международного фестиваля искусств (2019), III премия I Сямьинского международного конкурса артистов балета (2019), II премия Шанхайского международного конкурса артистов балета (2018), Приз журнала Tanz «Белая надежда» (2017), Специальный приз жюри V Международного конкурса артистов балета в Шанхае (2016), Приз Балетного клуба Венской государственной оперы и Народной оперы (2012), II приз Римской премии (2010), Приз Карла Музиля и Приз Фанни Эльслер.

She was born in Vienna. She studied ballet at the Vienna State Opera School, the Rosella Hightower Graduate School of Dance in Cannes and the Princess Grace Academy in Monte Carlo. In 2011, she joined the troupe of the Vienna State Ballet. In the 2016/2017 season, she joined the Bavarian State Ballet as a soloist. In March 2017, she was promoted to the first soloist, and in September 2019 she was elevated to the rank of prima ballerina. On the stage of the Bavarian Ballet, she performed solo roles in ballets: *Spartacus* by Yuri Grigorovich (Egina), *La Bayadère* by Patrice Bar (Nikia, Gamzatti), *Giselle* by Peter Wright (Mirta), *Carmen* by Tomas Rode (Carmen), *Sylphide* by Pierre Lacotte (Effie), *Don Quixote* Rudolf Nureyev (The Lady of the Dryads), *Anna Karenina* by Christian Shpuk (Betsy) and many others.

In the 2023/24 season, she became the prima ballerina of the Mikhailovsky Theater. Her repertoire includes leading and solo roles in the ballets *Swan Lake* (Odette – Odile), *Le Corsaire* (Medora), *Giselle, or Wilis* (Giselle), *Cinderella* (Fairy of Summer), *La Bayadère* (Gamzatti), *Bright Stream* (Zina), *Sleeping Beauty* (Aurora), *The Hunchback Horse* (The Tsar Maiden), *The Nutcracker* (Masha). She also performs one of the ballet numbers in the opera *The Lady with Camellias* – a Boyar dance.

Among the ballerina's awards are the I Prize of the Vienna International Festival of Arts (2019), the III Prize of the I Xiamen International Ballet Competition (2019), the II Prize of the Shanghai International Ballet Competition (2018), the Prize of Tanz magazine *White Hope* (2017), the Special Jury Prize of the V International Ballet Competition in Shanghai (2016), the Prize of the Ballet Club of the Vienna State Opera and the People's Opera (2012), the II Prize of the Rome Prize (2010), the Karl Musil Prize and the Fanny Elsler Prize.

ПАРТНЕР / PARTNER



Виктор Лебедев
Victor Lebedev



Татьяна Мельник Tatiana Melnik

ФЛАВИЯ, «СПАРТАК»,
АРАМ ХАЧАТУРЯН / ЛАСЛО ШЕРЕШИ,
ВЕНГЕРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ, БУДАПЕШТ

FLAVIA, SPARTACUS,
ARAM KHACHATURIAN / LÁSZLÓ SEREGI.
HUNGARIAN NATIONAL BALLET, BUDAPEST

Окончила Пермское государственное хореографическое училище (2006). Работала в труппе «Русский балет» под руководством Вячеслава Гордеева (2006–2013) и Московском академическом Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (2013–2015). С 2015 г. – солистка балета Венгерской государственной оперы. Этуаль сезонов 2019/2020 гг. и 2022/2024 гг.

Исполнила заглавные партии в балетах «Жизель» М. Петипа, «Золушка» Ф. Аштона, «Манон» К. Макмиллана, «Снегурочка» В. Бурмейстера, «Ромео и Джульетта» Л. Серегеи, «Пахита» М. Петипа. А также: Одетта/Одиллия («Лебединое озеро» Руди ван Данцига Тура Ван Шайка), Принцесса Мария («Щелкунчик» Уэйна Иглинга и Тамаша Солимоси), принцесса Аврора («Спящая красавица» Мариуса Петипа), Китри («Дон Кихот» Мариуса Петипа), Стефания и Мария Вечера («Майерлинг»), Никия («Баядерка»), Лиза («Тщетная предосторожность»), Татьяна («Онегин»), Мария («Щелкунчик» В. Вайнонена). В репертуаре также хореография Ханса Ван Манена, Херальда Ландера, Иржи Килиана, Уильяма Форсайта, Джорджа Баланчина. Третья премия на Международном конкурсе артистов балета «Арабеск» (2012). Вторая премия на Московском международном конкурсе артистов балета (2013).

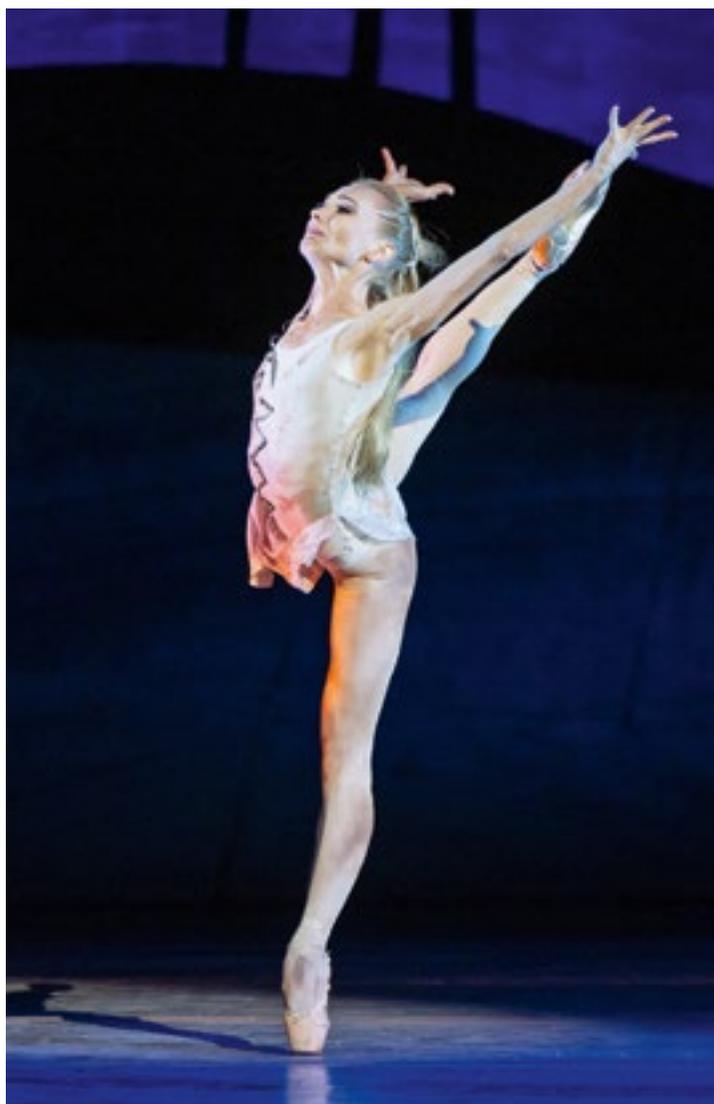


Дарын_Волкова

Graduated from the Perm State Choreographic College (2006). She worked in the *Russian Ballet Company* under the direction of Vyacheslav Gordeev (2006–2013) and the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theater (2013–2015). She has been a soloist of the Hungarian State Opera Ballet since 2015. The étoile of the 2019/2020 and 2022/2024 seasons.

She performed the title roles in the ballets *Giselle* (M. Petipa), *Cinderella* (F. Ashton), *Manon* (K. Macmillan), *Snow Maiden* (V. Burmeister), *Romeo and Juliet* (L. Serega), *Paquita* (M. Petipa); and also: *Odette/Odile* (*Swan Lake* by Rudy van Danzig Tura Van Schaik), *Princess Maria* (*The Nutcracker* by Wayne Eagling and Tamasha Solimosi), *Princess Aurora* (*Sleeping Beauty* by Marius Petipa), *Kitri* (*Don Quixote* by Marius Petipa), *Stefania and Maria Evenings* (*Mayerling*), *Nikiya* (*La Bayadère*), *Lisa* (*La Fille mal gardée*), *Tatiana* (*Onegin*), *Maria* (*The Nutcracker* by V. Vainonen). Her repertoire also includes choreography by Hans Van Manen, Harald Lander, Jiri Kilian, William Forsyth, George Balanchine.

The Third prize at the *Arabesque International Ballet Competition* (2012). The Second prize at the *Moscow International Ballet Competition* (2013).



© Nagy Attila



© Nagy Attila



Сунь Хуэйсинь Sun Huixin

ЭСМЕРАЛЬДА, «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»,
 К.П. КИНТАНА / ПАТРИК ДЕ БАНА.
 БАЛЕТ ЛЯОНИНА,
 КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
 ESMERALDA, *NOTRE DAME DE PARIS*,
 C.P. QUINTANA / PATRICK DE BANA.
 LIAONING BALLET, CHINA

Солистка балета провинции Ляонин, Китай.

В 2020 г. окончила балетную школу при Балете провинции Ляонин и принята в труппу LNB. Она исполняет западноевропейский классический и современный репертуар: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спартак» и др.; китайские оригинальные балеты: «Восемь героинь», «Мулан», «Железный человек Ван» и др.; неоклассический балет «Нотр-Дам де Пари»; балетные поэмы: «Солнечные часы», «Времена года» и др.

Soloist of the Liaoning Ballet, China.

In 2020, she graduated from the ballet school at the Liaoning Ballet and joined the LNB troupe. Her repertoire includes western european and modern classics: *Swan Lake*, *The Nutcracker*, *Spartacus*, etc., as well as Chinese original ballets: *Eight Heroines*, *Mulan*, *Iron Man Van*, etc.; the neoclassical ballet *Notre Dame de Paris*; and ballet poems: *Sundial*, *Seasons*, etc.





NATURA
SIBERICA

Деликатная
маска-скраб

Поликоллагеновый
филлер

Дневной крем-актив
с УФ-защитой



ROYAL
CAVIAR

ИННОВАЦИОННЫЙ*
ПЕПТИДНЫЙ КОМПЛЕКС

для красоты и молодости вашей кожи!

* В ассортименте бренда Natura Siberica

Никита Четвериков

Nikita Tchetverikov

ЗАГЛАВНАЯ ПАРТИЯ, «СПАРТАК»,
АРАМ ХАЧАТУРЯН / ГЕОРГИЙ КОВТУН.
МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

THE TITLE ROLE, *SPARTACUS*,
ARAM KHACHATURIAN /
GEORGY KOVTUN. MIKHAILOVSKY THEATRE,
ST. PETERSBURG, RUSSIA

Окончил Пермское хореографическое училище в 2011 г. (класс В. Толстухина) и был принят в труппу Пермского театра оперы и балета. С 2012 г. премьер. Лауреат международных конкурсов.

В репертуаре: Принц («Щелкунчик»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Дезире («Спящая красавица»), Вершинин («Зимние грёзы» на музыку П.И. Чайковского), Альберт («Жизель»), Али («Корсар»), Джеймс («Сильфида»), Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Второй сват («Свадебка»), Аполлон («Аполлон Мусагет»), Юноша («Поцелуй феи»), Иван-царевич («Жар-птица»), принц Шарман («Голубая птица и принцесса Флорина» на музыку А. Адама), Ромео («Ромео и Джульетта»), Франсуа Ренар («Золушка»), Стёпка Курочкин («Условно убитый» Д.Д. Шостаковича), а также сольные партии в балетах: *Ballet Imperial*, «Серенада», «Вариации на тему рококо», «Времена года», «Симфония в трёх движениях», «Когда падал снег», *The Second Detail*, *Souvenir*, *Asunder*.

С 2019 г. – солист Михайловского театра. В репертуаре премьерские партии в балетах «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Золушка», и сольные партии в балетах «Корсар», «Новый «Дон Кихот», идалго из Ла Манчи».

Graduated from the Perm Ballet School in 2011 and joined the Perm Opera and Ballet Theatre. Has been a principal dancer since 2012 and a laureate of many international competitions. His repertoire includes the roles of Prince (*The Nutcracker*), Siegfried (*Swan Lake*), Desire (*The Sleeping Beauty*), Vershinin (*Winter Dreams* set to music by Tchaikovsky), Albert (*Giselle*), Ali (*Le Corsaire*), James (*La Sylphide*), Vaslav (*Fountain of Bakhchisarai*), the Second Matchmaker (*Les Noces*), Apollo (*Apollo*), the Young Man (*Le baiser de la fée*), Ivan (*Firebird*), Prince Charming (*The Blue Bird and Princess Florine* set to music by Adam), Romeo (*Romeo and Juliette*), Francois Renard (*Cinderella*), Styopka Kurochkin (Shostakovich's *Hypothetically Murdered*), as well as solos in *Ballet Imperial*, *Serenade*, *Variations on a Rococon Theme*, *The Seasons*, *Symphony in Three Movements* set, *The Second Detail*, *Souvenir*, *When the Snow Was Falling*, and *Asunder*.

Nikita joined the Mikhailovsky Theatre in 2019 and his repertoire there consists of premiere roles in the following ballets – *La Fille mal gardée*, *The Nutcracker*, *Romeo and Juliet*, *Cinderella*, and solo roles in ballets *Le Corsaire*, *The New Don Quixote*, *Hidalgo from La Mancha*.



Михайловский театр



Михайловский театр



Михайловский театр

Память

Образ Славы

10 лет назад не стало писателя, литературоведа, мастера телевидения Святослава Игоревича Бэлзы (1942–2014)

Как надежно было с ним – на церемониях *Benois de la Danse* («Балетном Бенуа») в Большом театре России и на других площадках в стране и за рубежом; на съемках фильма, телевизионной программы; на гастролях, которые он освещал как журналист. Везде, где сводила судьба со Святославом Бэлзой. Мы мало о чем-то предварительно договаривались – из какой кулисы выйти, что сказать. Он понимал нас, наше дело и каждое его слово, обращенное к огромной аудитории, шло на пользу балету, искусству. Культуре в целом. Бэлза соединял в себе большие знания с личным артистизмом, помогавшим ему расположить слушателя и зрителя к предмету разговора – литературе и музыке, опере и балету. Святослав появился на телевизионном экране очень вовремя, когда исконные понятия нашей культуры надо было не только пропагандировать, но уже начинать защищать. По неразумению, а то и злонамеренно в общество вбрасывались идеи морального раскрепощения, отрицания традиционных ценностей, искались альтернативы тому, что веками накапливала страна, чем законно гордилась и на чем стоит. Эти процессы затронули и жизнь Большого театра. Нельзя сказать, что возобладали и все в нем разрушили, нет. У академического искусства достаточный запас прочности, позволяющий сохранить принципы, формы, школу, понимание Миссии и долга перед профессией. Святослав был свидетелем нашей внутренней, балетной жизни, порой, противоречивой, но все же захватывающе интересной. И в нем никогда не возникал соблазн конъюнктурного порыва – что-то в нас разоблачить, вывернуть наизнанку, создать шум вокруг громких имен и событий и самому в нем поучаствовать. Будучи близок к музыкально-театральному цеху, всегда стремился профессионально понять происходящее вокруг нас. Даже неловко ставить ему это в заслугу. Природа другая. Он уже своим обликом обособлялся от низкого, отрицал всяческую обывательщину и вульгарность. Его уход тогда, десять лет назад поверг нас в отчаяние, отнял что-то важное в нашей творческой



жизни. Мы горевали, не слыша его интонации, не ощущая его обаяния – оно разливалось по залу и как бы утепляло всех. Протекшее десятилетие не заставило нас думать о Бэлзе как-то иначе. Образ Славы ничем не замутнен, к нему не примешивается ничего случайного. Осталась радость общения, и мы лишь укрепились в своем мнении о нем – Человеке возвышенном.

*Юрий ГРИГОРОВИЧ,
Президент Benois de la Danse
русской хореограф.*

In Memory

The Image of Glory

Ten years ago, the writer, literary critic, and master of television, Svyatoslav Igorevich Belza (1942–2014), passed away

Being with him made one feel secure – at the Benois de la Danse ceremonies at the Bolshoi Theatre in Russia and on other stages – both domestic and abroad; on film shoots and television programs; and on tours which he covered as a journalist. Wherever fate brought us together with Svyatoslav Belza, there was little need to arrange anything in advance – from which side of the stage to appear to what to say. He understood us, our craft, and every word he spoke to the vast audience benefited ballet, art, and culture as a whole. Belza combined extensive knowledge with personal artistry that helped him engage listeners and viewers in discussions about literature, music, opera, and ballet. Svyatoslav appeared on the television screen just when it was most crucial – at a time when the innate concepts of our culture needed not only to be promoted but also defended. Either by misunderstanding or even maliciously, ideas promoting moral liberalization and denouncing traditional values were being introduced into society, seeking alternatives to what the country had been accumulating for centuries, which it rightfully boasted and upon which it stands. These processes also touched the life of the Bolshoi Theatre. It cannot be said that they prevailed and everything within it was destroyed; no, academic art possesses a sufficient reserve of strength, allowing it to preserve its principles, forms,

school, and the understanding of its mission and duty towards the profession. Svyatoslav was a witness to our internal ballet life, at times contradictory but always captivatingly interesting. And in him, there never arose the temptation for opportunistic impulsiveness – to expose something in us, to turn it inside out, to create a stir around prominent names and events, and to participate in it himself. Being close to the musical-theatrical community, he always aimed to professionally understand what was happening around us. It's even somewhat awkward to give him credit for this. His nature was different. By his very demeanor, he distinguished himself from the base, rejecting all sorts of philistinism and vulgarity.

His departure ten years ago took us into despair, taking an essential part of our creative lives. We mourned, not hearing his intonations, not feeling his charm which spread throughout the hall and seemed to warm everyone. The past decade has not changed anything. The Image of Glory is untainted; nothing accidental is mixed into it. The joy of our interactions remains, and we have only strengthened our view of him – a Man of elevation.

*Yuri GRIGOROVICH,
President of the Benois de la Danse
Russian Choreographer*



Сэр Питер Устинов,
Игорь Устинов,
Юрий Григорович,
Святослав Бэлза
на Программе
Benois de la Danse.
Берлин. 1999

Sir Peter Ustinov,
Igor Ustinov,
Yury Grigorovich,
Svyatoslav Belza.
Gala evening
of the *Benois de la Danse*.
Berlin. 1999

BENOIS DE LA DANSE 2023



Церемония награждения / The award ceremony

Цю Юньтин / Qiu Yunting



benois de la danse 2023



Светлана Захарова, Михаил Лавровский /
Svetlana Zakharova, Mikhail Lavrovsky

Кан Мусин / Kang Musin



Все фото – Балыр Аннадурдыев





Пресс-конференция / Press conference



Бо Фэй, Гюльжан Туткибаева, Сесилия Кершь, Вьенгсай Вальдес, Светлана Захарова, Рю Тиён, Регина Никифорова, Леонид Сарафанов /
Fei Bo, Gulzhan Tutkibayeva, Cecilia Kerche, Viengsay Valdes, Svetlana Zakharova, Jiyeon Ryu, Regina Nikiforova, Leonid Sarafanov



Кан Мусин, Светлана Захарова, Рю Тиён, Донтак Ли /
Kang Musin, Svetlana Zakharova, Jiyeon Ryu, Dongtak Lee

benois de la danse2023



Кан Мусин, Донтак Ли /
Kang Musin, Dongtak Lee



Фрагмент из балета «Танцемания» /
A fragment from the ballet *Dancemania*

benois de la danse2023

benois de la danse2023



Елизавета Кокорева, Алексей Путинцев /
Elizaveta Kokoreva, Alexey Putintsev



Ана Туразашвили, Денис Савин /
Ana Turazashvili, Denis Savin



Екатерина Крысанова, Владислав Лантратов /
Ekaterina Krysanova, Vladislav Lantratov



Все фото – Батяр Аннадурдыев

benois de la danse2023

benois de la danse2023

Ирина Перрен, Никита Четвериков /
Irina Perren, Nikita Chetverikov



Мария Виноградова, Артемий Беляков / Maria Vinogradova, Artemy Belyakov



Надежда Батоева, Константин Зверев /
Nadezhda Batoeva, Konstantin Zverev



Евгения Образцова, Семен Чудин /
Evgenia Obraztsova, Semyon Chudin



benois de la danse2023

Иван Васильев / Ivan Vasiliev



Элеонора Севенард, Иван Ксенофонтов /
Eleanor Sevenard, Ivan Ksenofontov



Цю Юньтин, Ли Вэньтао /
Qiu Yunting, Li Wentao



Все фото – Батыр Аннадурдыев

benois de la danse2023

Светлана Захарова, Денис Родькин /
Svetlana Zakharova, Denis Rodkin



Батыр Аннадурдыев



Батыр Аннадурдыев



nordgold
больше чем золото

Nordgold —

золотодобывающая компания,
предприятия и перспективные проекты
которой расположены в России,
Казахстане, Гвинее и Буркина-Фасо.
С момента своего основания
в 2007 году компания закрепила
за собой статус мирового
лидера в области строительства
эталонных для индустрии крупных
золотодобывающих предприятий.

Nordgold неукоснительно
придерживается
принципов устойчивого
развития. Мы уделяем
первоочередное
внимание социальной
ответственности и охране
окружающей среды.
Мы высоко ценим людей
и создаём атмосферу
взаимного уважения.
Мы верим, что Nordgold —
больше, чем золото.



больше, чем золото

Ева Сергеенкова

Eva Sergeyeenkova

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родилась в Москве. Выпускница Московской государственной академии хореографии, класс Марины Леоновой (2021). С 2021 г. – артистка балетной труппы Большого театра.

Репертуар в Большом театре: Повелительница дриады, дриада / три дриады («Дон Кихот»), Генриетта («Раймонда»), Одетта-Одиллия, Сверстница принца, три лебедя («Лебединое озеро»), третья вариация в картине «Тени» («Баядерка»), Жена рыбака («Дочь фараона»), ведущая партия в «Бриллиантах» («Драгоценности», III часть), финальный вальс и апофеоз («Щелкунчик»), La Priere / Молитва («Коппелия»).

Стипендиат Благотворительного фонда «Новые имена» им. Иветты Вороновой (2019), Фонда Галины Улановой и Фонда Светланы Захаровой (2020–2021).

Лауреат международных конкурсов:

VII Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира», Первая премия, Золотая медаль (Сочи, 2019);

World Ballet Grand prix / Гран-при (Москва, 2019);

VII Международный конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии *Dancemoscov*. Первая премия (Москва, 2021).

Born in Moscow. Graduated from Moscow State Academy of Choreography, class of Marina Leonova. Has been with the Bolshoi Ballet Company since 2021.

Repertoire at the Bolshoi: Queen of the Dryads / Three Dryads (*Don Quixote*), Henriette (*Raymonda*), Odette-Odile, the Prince's Companion, the three Swans (*Swan Lake*), third shade variation (*La Bayadere*), the Fisherman's Wife (*The Pharaoh's Daughter*), the leading part in Diamonds (*Jewels*, III part), the final waltz and apotheosis (*The Nutcracker*), La Priere (*Coppelia*).

Laureate of the *Noviye Imena* Charity Fund named after Ivetta Voronova scholarship (2019), Galina Ulanova Foundation scholarship and Svetlana Zakharova Foundation scholarship (2020–2021).

International competitions' prize winner:

VII International Competition of Yuri Grigorovich *The Young Ballet of the World* – First Prize, Gold medal (Sochi, 2019);

World Ballet Grand prix / Grand Prix (Moscow, 2019);

VII International Competition for Young Performers of Classical, Modern and Folk Stage Choreography *Dancemoscov* – first prize (Moscow, 2021)



Дамир Юсупов



Михаил Логвинов



Валер Аннадурдыев

Дмитрий Смилевски Dmitry Smilevsky

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родился в Москве в семье артистов балета. В 2019 г. окончил Московскую государственную академию хореографии (педагог – Михаил Шарков) и был принят в балетную труппу Большого театра. Репетировал под руководством Владимира Никонова, ныне – под руководством Андрея Болотина. В репертуаре: Флоризель («Зимняя сказка», хореография К. Уилдона) Золотой божок («Баядерка» М. Петипа), Бенволио («Ромео и Джульетта» на муз. С. Прокофьева), Голубая птица («Спящая красавица» М. Петипа), Рыбак («Дочь фараона» П. Лакотта по М. Петипа), Испанская и Китайская куклы («Щелкунчик» Ю. Григоровича), Антуан Мистраль («Пламя Парижа»), Принц Зигфрид («Лебединое озеро» Ю. Григоровича).

Лауреат I ст. III Международного конкурса классической, современной сценической и народно-сценической хореографии *Dancemoscov* (Москва, 2017). I премия (младшая группа) Международного конкурса балета «Гран при Сибири» (Красноярск, 2018). Гран при IV Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет» (Москва, 2019). I премия (старшая группа) XIV Международного конкурса артистов балета (Москва, 2022). Был стипендиатом благотворительного фонда Светланы Захаровой.

He was born in Moscow into a family of ballet dancers. In 2019, he graduated from the Moscow State Academy of Choreography (teacher – Mikhail Sharkov) and was accepted into the Bolshoi Ballet Troupe. He rehearsed first under the direction of Vladimir Nikonov, and is now under the direction of Andrei Bolotin.

His repertoire includes: Florizel (*The Winter's Tale*, choreography by K. Wheeldon), The Golden Idol (*La Bayadère* by M. Petipa), Benvolio (*Romeo and Juliet* by S. Prokofiev), The Blue Bird (*Sleeping Beauty* by M. Petipa), The Fisherman (*Pharaoh's Daughter* by P. Lacotte by M. Petipa), Spanish and Chinese dolls (*The Nutcracker* by Y. Grigorovich), Antoine Mistral (*The Flame of Paris*), Prince Siegfried (*Swan Lake* by Y. Grigorovich).

Ist Prize winner of the of the III International Competition of Classical, Modern stage and folk stage choreography *Dancemoscov* (Moscow, 2017). Won the Ist Prize (junior group) of the International Ballet Competition *Grand Prix of Siberia* (Krasnoyarsk, 2018), the Grand Prix of the IV All-Russian competition of young performers *Russian Ballet* (Moscow, 2019), the Ist Prize (senior group) of the XIV International Ballet Competition in Moscow (2022). Smilevsky was a fellow of the Svetlana Zakharova Charitable Foundation.



Дамир Юсупов



Сунь Хуэйсинь Sun Huixin

БАЛЕТ ЛЯОНИНА,
КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
LIAONING BALLET, CHINA



Чжан Хайдун Zhang Haidong



СТРАНИЦА

[30]

СТРАНИЦА

[37]



Сергей Дьячков

Семен Чудин

Semyon Chudin

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родился в Барнауле. В 2003 окончил Новосибирское хореографическое училище (педагог – А. Шелемов). В 2003–2007 работал в труппе *Universal Ballet* в Сеуле (Южная Корея) под руководством О. Виноградова. В 2007–2008 – премьер Цюрихского балета (Швейцария). Исполнил партии в постановках руководителя труппы Хайнца Шпёрли: Принц («Щелкунчик»), Зигфрид («Лебединое озеро»), первый исполнитель роли роли Пера Гюнта («Пер Гюнт» на муз. Э. Грига, Б. Дина, М.-Э. Тернейджа), Солист («Ветер в пустоте» на муз. И.С. Баха), Солист («Прощание» на муз. А. Берга). 2008–2011 – премьер Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, где исполнил ведущие партии классического и современного репертуара.

В сезоне 2011–2012 принят в Большой театр России. Репетирует под руководством Александра Ветрова. В репертуаре: Зигфрид («Лебединое озеро»), Базиль («Дон Кихот»), Дезире («Спящая красавица»), Щелкунчик-принц («Щелкунчик»), Солор («Баядерка»), Альберт («Жизель»), Лорд Вильсон – Таор («Дочь фараона»), Ленский («Онегин»), Федеричи («Марко Спада»), Кавалер де Грие («Дама с камелиями»); а также партии в балетах Н. Дуато, Дж. Баланчина, Й. Эло, Ю. Посохова, М. Эка, Ю. Сmealova.

Гастролировал во многих странах мира. Был приглашенным солистом Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (2007–2011), Петербургского Михайловского театра (2008), Токио балет (2011). Участник программы «Владимир Малахов и друзья» (2010, 2011, Берлин), международных фестивалей им. Рудольфа Нуреева (2010, Казань) и *Dance Open* (2011, Санкт-Петербург); фестивалю к 100-летию Вахтанга Чабукиани (2010, Тбилиси), гала-концертов в честь Майи Плисецкой (2010, Париж, Москва) и др.

Лауреат Международного конкурса в Сеуле, III премия (2004), и Специального приза там же (2006). Лауреат Приза *Benois de la Danse* (2011) и *Dance Open* в номинации «Мистер Виртуозность» (2014, Санкт-Петербург).



Born in Barnaul. Graduated from Novosibirsk Choreographic College in 2003 (teacher Alexander Shelemov). He joined the *Universal Ballet Company* under the direction of Oleg Vinogradov (2003–2007, Seoul). In 2007–2008, he was the principal with the *Zurich Ballet* (Switzerland), where he performed parts in ballet productions by Heinz Spoerli: Prince (*Nutcracker*), Siegfried (*Swan Lake*), Peer Gynt (*Peer Gynt* to music of E. Grieg, B. Deans, M.-A. Turnage), creator; Soloist (*The Winds in the Void* to music of J.S. Bach), Soloist (*Farewell* to music of A. Berg).

In 2008–2011, he was the principal with the K.S. Stanislavsky and Vl.I. Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theatre. He danced many roles in classical and modern ballets.

Till the season 2011–2012 he joined the Bolshoi ballet (teacher Alexander Vetrov). In his repertoire: Siegfried (*Swan Lake*), Basilio (*Don Quixote*), Desire (*The Sleeping Beauty*), Nutcracker-Prince (*Nutcracker*), Solor (*La Bayadere*), Albrecht (*Giselle*), Lord Wilson-Taor (*Pharaoh's Daughter*). And also ballets by N. Duato, G. Balanchine, J. Elo, Y. Possokhov, Y. Smekalov).

He toured around the world. He was a guest soloist with Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theatre (2007–2011), Mikhailovsky Theatre in St.Petersburg (2008), Tokyo Ballet (2011).

He took part in projects and festivals: Vladimir Malakhov and Friends (Berlin 2010, 2011), Festival named after Rudolf Noureyev (2010, Kazan), the Festival in honor of the centenary of Vakhtang Chabukiani (2010, Tbilisi); gala in honor of Maya Plisetskaya (2010, Paris, Moscow), *Dance Open Festival* (2011, St. Petersburg), etc.

His awards: the 3rd Prize at the Seoul International Dance Competition (2004), Special Prize at the Seoul International Dance Competition (2006), *Benois de la danse* (2011).

Ирина Перрен

Irina Perren

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР / MIKHAILOVSKY THEATRE



В 1998 г. окончила Академию русского балета им. А.Я. Вагановой и вошла в балетную труппу Михайловского театра. Исполнила партии Маргариты («Фауст» Н. Боярчикова), Маши («Щелкунчик» Н. Боярчикова), Сестры («Золушка, или Хрустальные башмачки» М. Большаковой), Раймонды («Раймонда»), Феи Сирени, Принцессы Авроры («Спящая красавица» Н. Боярчикова), Джульетты («Ромео и Джульетта» О. Виноградова), Кагуи-Химэ («Принцесса Луны, или История Такэтори» Н. Боярчикова), Китри («Дон Кихот») и Никии, Гамзатти («Баядерка») (обе постановки – Н. Боярчикова), Медоры («Корсар», постановки П. Гусева и Ф. Рузиматова), Валерии, Сабини («Спартак» Г. Ковтуна), Жены мавра («Павана мавра» Х. Лимона), Марии («Привал кавалерии»); а также партию в балете «Минорные сонаты» В. Самодурова. Участвовала в гала-концертах и дивертисментах с хореографическими миниатюрами «Весенние воды» А. Мессерера, «Бакти» М. Бежара, «Высокие каблукы» Начо Дуато. В текущем репертуаре балерины – ведущие сольные партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель, или Вилисы», «Баядерка», «Корсар», «Чиполлино», «Дон Кихот», «Лауренсия», «Пламя Парижа», «Класс-концерт», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Прелюдия», «Белая тьма».

Принимала участие в гастролях театра в Японии, Великобритании, США, Германии, Финляндии, Латвии, Эстонии. Выступала на Культурной олимпиаде в Сочи в 2014 г.

Born in Leningrad, she graduated from the Vaganova Ballet Academy in 1998 and went on to join the Mikhailovsky Ballet. Her repertoire includes principal roles in classical and contemporary ballets, such as *Swan Lake*, *Giselle*, *ou Les Wiliis*, *Raymonda*, *Spartacus*, *La Bayadère*, *Le Corsaire*, *Don Quixote*, *Laurencia*, *The Flames of Paris* and the productions by Nacho Duato *The Sleeping Beauty*, *The Nutcracker*, *Nunc Dimittis*, *Prelude*, *White Darkness*, *Invisible and Multiplicity*. *Forms of Silence and Emptiness*. Her artistic talents have been recognized at numerous international ballet competitions in St. Petersburg, Perm, and Rieti. She was awarded the title of Honored Artist of Russia in 2010.

She took part in theater tours in Japan, Great Britain, USA, Germany, Finland, Latvia, Estonia. She performed at the Cultural Olympiad in Sochi in 2014.

Иван Зайцев

Ivan Zaytsev



Михайловский театр

В 1997 г. поступил в Краснодарское хореографическое училище, проходил стажировку в Театре балета Юрия Григоровича, был занят в его постановках: «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Раймонда», «Золотой век», «Щелкунчик»; «Чиполлино» (постановка Г. Майорова). В 2002 г. окончил Краснодарское хореографическое училище и поступил в Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств на кафедру хореографии. По окончании университета в 2007 г. был принят в Санкт-Петербургский академический театр балета им. Леонида Якобсона. Исполнил партии: Ромео («Ромео и Джульетта»), Хосе («Страсти по Кармен»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Принц («Щелкунчик»), Альберт («Жизель»), Роден («Поцелуй»). После участия в XI Московском международном конкурсе артистов балета и хореографов в 2009 г. был приглашен в Театр балета Бориса Эйфмана.

В этом театре исполнил партии: Базиль («Дон Кихот»), Онегин («Онегин. Online»), Вронский («Анна Каренина»), Наследный сын Екатерины («Русский Гамлет»), Принц, Юноша, Джокер («Чайковский»). С сентября 2011 г. в Михайловском театре Санкт-Петербурга. Исполняет ведущие партии в балетах «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар», «Сильфида», «Пламя Парижа», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лауренсия», «Жизель, или Вилисы», «Баядерка», «Тщетная предосторожность», «Чиполлино», «Невидимое», «Прелюдия», «Многогранность. Формы тишины и пустоты», «Белая тьма».

Born in Krasnodar, he entered the Krasnodar Ballet School and while studying he underwent traineeship at the Yury Grigorovich Ballet Theatre, where he performed roles in the ballets *Spartacus*, *Romeo and Juliet*, *Raymonda*, *The Golden Age*, *The Nutcracker*, and *Cipollino*. In 2002, he graduated from the Krasnodar Ballet School and entered the Department of Choreography at the St. Petersburg State University for Culture and Arts. On graduating from the University in 2007, he joined the St. Petersburg Leonid Jacobson Ballet Theatre, where he performed the roles of Romeo (*Romeo and Juliet*), Jose (*Passion for Carmen*), Siegfried (*Swan Lake*), Prince (*The Nutcracker*), Albrecht (*Giselle*), and Rodin (*The Kiss*). After participation in the XIth Moscow International Ballet Competition in 2009, he was invited to join the Boris Eifman Ballet Theatre. In 2011, he joined the Mikhailovsky Ballet, where his repertoire includes solo and principal roles in *La Sylphide*, *Le Corsaire*, *Cipollino*, *Don Quixote*, *Laurencia*, *The Flames of Paris*, *La Fille mal gardée*, and *Class Concert* as well as in the productions by Nacho Duato *The Sleeping Beauty*, *Romeo and Juliet*, *The Nutcracker*, *Multiplicity*. *Forms of Silence and Emptiness*, *Prelude*, *Invisible*, and *White Darkness*.



Олеся Новикова Olesya Novikova

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
MARIINSKY THEATRE



Юлия Михеева

СТРАНИЦА **27**



Фото Наташи Разной © Мариинский театр

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ БЕНУА | BENOIS STARS | УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ БЕНУА



Чарльз Томпсон

Денис Родькин

Denis Rodkin

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Denis Rodkin was born in Moscow. He graduated from the Gzel Ballet School and then joined the Bolshoi Ballet Company. After working with Nikolai Tsiskaridze, he is now being coached by Yury Vladimirov. In 2013, he began to teach ballet at the Moscow Choreographic Academy.

Mr. Rodkin's repertoire includes Evil Genius and Prince Siegfried (*Swan Lake*); title roles in *Spartacus* and *Onegin*, the Nutcracker-Prince (*The Nutcracker*); Solor (*La Bayadère*); Fisherman and Ta-Hor (*La Fille du Pharaon*); Jean de Brienne (*Raymonda*); Basilio (*Don Quixote*); Albrecht (*Giselle*); Bluebird and Desire (*The Sleeping Beauty*); Florent (*La Esmeralda*); Paris (*Romeo and Juliet*); Kurbsky (*Ivan the Terrible*); Ferkhad (*Legend of Love*); Gaston and Armand Duval (*Lady of the Camellias*); Antoine Mistral (*The Flames of Paris*); Little Count Cherry (*Cipollino*); Artynov (*Anyuta*); Prince Frederici (*Marco Spada*); and Pechorin (*A Hero of Our Time*), Vronsky (*Anna Karenina*).

Mr. Rodkin has also danced the solo roles in *Class Concert*, *The Symphony of Psalms*, *Le Corsaire*, *Serenade*, *La Fille mal gardée*, and *Jewels* (Diamonds, Rubies).

In 2014 he appeared in the Mariinsky Theatre as Don Jose in *Carmen Suite* with Svetlana Zakharova (at a gala to honor Olga Moiseyeva); the Mariinsky Ballet Festival as Zigfrid (*Swan Lake*); at the Athens Festival as Spartacus (Theatre of Herodes Atticus, Acropolis in Athens); and in the closing ceremony of the Olympic Games in Sochi as the Golden Slave in *Scheherazade*. Mr. Rodkin has also toured with the Bolshoi Ballet in many countries of the world.

Laureate of the *Benois de la Danse* Prize (2018). Presidential Prizes to young culture professionals (2018).

Родился в Москве. В 2009 г. окончил хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца «Гжель» и был принят в балетную труппу Большого театра. В 2013 г. окончил педагогический факультет Московской государственной академии хореографии. Репетировал под руководством Николая Цискаридзе. В настоящее время работает с педагогом-репетитором Юрием Владимировым.

В репертуаре: Голубая птица и Дезире («Спящая красавица»), Щелкунчик-принц («Щелкунчик»), Злой гений и Зигфрид («Лебединое озеро»), Солор («Баядерка»), Альберт («Жизель»), Спартак («Спартак»), Борис («Золотой век»), Жан де Бриен («Раймонда»), Базиль («Дон Кихот»), Ферхад («Легенда о любви»), Граф Парис («Ромео и Джульетта»), Курбский («Иван Грозный»), Лорд Вильсон-Таор и Рыбак («Дочь фараона»), Антуан Мистраль («Пламя Парижа»), Флоран («Эсмеральда»), Онегин («Онегин»), Гастон и Арман Дюваль («Дама с камелиями»), Артынов («Анюта»), Граф Вишенка («Чиполлино»), Федеричи («Марко Спада»), Хозе («Кармен-сюита»), Печорин («Герой нашего времени»), Вронский («Анна Каренина»).

А также сольные партии в балетах «Тщетная предосторожность», «Класс-концерт», «Серенада», «Симфония псалмов», «Корсар», «Дон Кихот», «Драгоценности» («Бриллианты» и «Рубины») и др.

В 2014 г. выступил в Мариинском театре в партии Хозе в «Кармен-сюите» (хореография А. Алонсо) на гала-концерте в честь юбилея балерины и педагога Ольги Моисеевой (Кармен – Светлана Захарова). В этой же партии выступил в Неаполитанском театре Сан-Карло (2015). В 2014 г. выступил на XIV Международном фестивале балета «Мариинский» (Зигфрид, «Лебединое озеро»), Афинском фестивале в Одеоне Герода Аттика (Спартак в одноименном балете в постановке Юрия Григоровича). Участвовал в церемонии закрытия XX Олимпийских игр в Сочи (Золотой раб в «Шехеразаде»).

С труппой Большого театра гастролировал во многих странах мира. Лауреат Приза *Benois de la Danse* (2018). Премия президента РФ для молодых деятелей культуры (2018).



Дамир Юсупов



Дамир Юсупов



Юрина Яковлева

Екатерина Кондаурова Ekaterina Kondourova

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY THEATRE

Born in Moscow. Graduated from the Vaganova Academy of Russian Ballet in 2001. Joined the Mariinsky Ballet Company in 2001.

Repertoire includes: *Giselle* (Myrtha, Zulma), *Le Corsaire* (Medora), *La Bayadere* (Nikia, Gamzatti), *The Sleeping Beauty* (Lilac Fairy), *The Nutcracker* (Queen of the Snowflakes, Oriental Dance), *Swan Lake* (Odette-Odile), *Raymonda* (Henrietta), *Don Quixote* (Queen of the Dryads, Street Dancer, Act IV variation), ballets by Michel Fokine – *The Firebird* (Firebird), *Scheherazade* (Zobeide) and *The Swan*. Also *The Fountain of Bakhchisarai* (Zarema), *Spartacus* (Aegina, Frigia), *The Legend of Love* (Mekhmeneh Bahnu), *Leningrad Symphony* (Girl), *Walpurgisnacht* (Nymphs), *Carmen Suite* (Carmen), *Prodigal Son* (Siren), *Serenade*, *Symphony in C* (II Movement), *The Four Temperaments* (Choleric), *Jewels* (Rubies, Emeralds), *La Valse*, *In the Night*, *Pas de quatre* (Marie Taglioni), ballets by William Forsythe – *Steptext*, *In the Middle*, *Somewhat Elevated*, *Approximate Sonata*; *Reverence* (by David Dawson), *Le Bourgeois gentilhomme* (Marquise de Dorimaine), *Ondine* (Queen of the Sea), *Glass Heart* (Alma), *Cinderella* (Stepmother), *The Little Humpbacked Horse* (Mare), *Anna Karenina* (Anna Karenina) and *Simple Things*.

She has toured with the Mariinsky Ballet Company to Great Britain, Germany, the Netherlands, Norway, China and the USA

Laureate of the *Benois de la Danse* Prize (2006). Recipient of the *Golden Sofit*, St Petersburg's most prestigious theatre prize in 2008 for the role of Alma in the ballet *Glass Heart* and in 2010 for the role of Anna Karenina in the ballet of the same name (2010). She was awarded the *Golden Mask* Prize for the title role in *Anna Karenina*, 2011.

Родилась в Москве. Окончила Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой. В 2001 г. была принята в труппу Мариинского театра.

В репертуаре: «Жизель» (Мирта), «Корсар» (Медора), «Баядерка» (Никия, Гамзатти), «Спящая красавица» (фея Сирени), «Щелкунчик» (Королева снежинок, восточный танец), «Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия), «Раймонда» (Генриетта), «Дон Кихот» (Повелительница дриад, Уличная танцовщица, вариация в IV акте), «Жар-птица» (Жарптица), «Шехеразада» (Зобеида), «Лебедь», «Бахчисарайский фонтан» (Зарема), «Спартак» (Эгина, Фригия), «Легенда о любви» (Мехмене Бану), «Ленинградская симфония» (Девушка), «Вальпургиева ночь» (нимфы), «Кармен-сюита» (Кармен), «Блудный сын» (Сирена), «Серегида», «Симфония до мажор» (II часть), «Четыре темперамента» (Холерик), «Драгоценности» (Рубины, Изумруды), «Вальс», «В ночи», *Pas de quatre* (Мария Тальони).

А также: *Steptext*, «Посредине, там на возвышении», «Approximate соната», *Reverence*, «Мещанин во дворянстве» (Доримена), «Ундины» (Королева моря), «Стеклянное сердце» (Альма), «Золушка» (Мачеха), «Конёк-горбунок» (Кобылица), «Анна Каренина» (Анна Каренина), *Simple Things* (солистка).

Лауреат Приза *Benois de la Danse* (2006). Дважды лауреат театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2008) – за роли Альмы в «Стеклянном сердце» и Анны Карениной в одноименном балете (2010). За эту же роль награждена Призом «Золотая маска» (2011).

С труппой Мариинского театра гастролировала в Великобритании, Германии, Голландии, Норвегии, Китае, США.



Юлия Михеева

Константин Зверев

Konstantin Zverev

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY THEATRE

Родился в Ленинграде. В 2004 г. окончил Академию русского балета им. А.Я. Вагановой. В труппе Мариинского театра с 2005 г.. Первый солист.

В репертуаре: «Жизель» (Граф Альберт, Ганс), «Сильфида» (Гурн), «Баядерка» (Раб, Индусский танец), «Спящая красавица» (Женихи принцессы) – хореография Мариуса Петипа, редакция Константина Сергеева; «Спящая красавица» (принц Шери) – хореография Мариуса Петипа, реконструкция спектакля 1890, постановка Сергея Вихарева; «Пробуждение Флоры» (Аполлон), «Лебединое озеро» (Зигфрид, Ротбарт), «Раймонда» (Абдерахман, Grand pas), «Дон Кихот» (Базиль, Эспада), балеты Михаила Фокина: «Жар-птица» (Иван-Царевич), «Шехеразада» (Раб Зобеиды), «Каменный цветок» (Северьян), «Легенда о любви» (Визирь), «Щелкунчик» (Щелкунчик-принц), «Бахчисарайский фонтан» (Вацлав), «Ромео и Джульетта» (Ромео, Парис, Тибальд), «Кармен-сюита» (Хозе, Тореро), «Сильвия» (Орион), «Маргарита и Арман» (Арман), «Золушка» (Принц), «Шурале» (Шурале), «Спартак» (Гармодий, Африканец), «Медный всадник» (Евгений).

А также роли в балетах Леонида Яковсона, Джорджа Баланчина, Ролана Пети, Джерома Роббинса, Харальда Ландера, Ханса ван Манена, Фредерика Аштона, Пьера Лакотта, Уэйна Макгрегора, Твайлы Тарп, Юрия Бурлаки, Юрия Смекалова, Михаила Шемякина, Анжелена Прельжокажа, Уильяма Форсайта, Максима Петрова, Александра Сергеева, Антона Пимонова.

Лауреат I премии Международного конкурса артистов балета в Сеуле (2009).

Born in Leningrad. Graduated from the Vaganova Academy of Russian Ballet in 2004. Joined the Mariinsky Ballet in 2005. First soloist.

His repertoire includes: *Giselle* (Count Albrecht, Hans), *La Sylphide* (Gurn),

La Bayadère (the Slave, Indian Dance), *The Sleeping Beauty* (Prince Chéri) – choreography by Marius Petipa, reconstruction of the 1890 production by Sergei Vkharev and *The Sleeping Beauty* (Princess Aurora's Suitors) – choreography by Marius Petipa, revised version by Konstantin Sergeyev; *Le Réveil de Flore* (Apollo), *Swan Lake* (Prince Siegfried, von Rothbart), *Raymonda* (Abderakhman, Grand pas), *Don Quixote* (Basilio, Espada), *The Nutcracker* (the Nutcracker Prince), *The Fountain of Bakhchisarai* (Vaslav), *The Stone Flower* (Severian), *The Legend of Love* (the Vizier), *Romeo and Juliet* (Romeo, Paris, Tybalt), *Carmen Suite* (José, Torero), Michel Fokine's ballets *The Firebird* (Ivan Tsarevich), *Schéhérazade* (Zobeide's Slave).

And also roles in ballets by Leonid Yakobson, George Balanchine, Roland Petit, Jerome Robbins, Harald Lander, Pierre Lacotte, Twyla Tharp, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Wayne McGregor, Yuri Smekalov, Yuri Burlaka, Mihail Chemiakin, Anton Pimonov, Maxim Petrov, Alexander Sergeev.

The First Prize-winner at the II International Ballet Competition in Seoul (2009).



SAVAKUM



©Марьяна Сорокина



©Nobuhiko Hiji

Акира Акияма Akira Akiyama

ТОКИО БАЛЕТ, ЯПОНИЯ
THE TOKYO BALLET, JAPAN

СТРАНИЦА **[28]**



Kojiro Yoshikawa

Арата Миягава

Arata Miyagawa

ТОКИО БАЛЕТ, ЯПОНИЯ

THE TOKYO BALLET, JAPAN

Родился в Фукуи, Япония. Начал заниматься балетом в шесть лет. Получив стипендию, поступил в школу Джона Крэнко, окончил ее с отличием в 2009 г. По приглашению Сергея Филина пришел в Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Он также танцевал в Королевском Новозеландском балете.

В 2012 г. завоевал Серебряную медаль в старшей мужской категории на Международном конкурсе артистов балета в Варне. Он присоединился к Токийскому балету в 2015 г., где стал премьером 2018 г. В его репертуаре в Токийском балете: принц Зигфрид («Лебединое озеро»), Базиль («Дон Кихот»), Солор («Баядерка»), Али, Ланкедем и Конрад («Корсар»), Илларион («Жизель»), Кот Феликс («Щелкунчик»), Сын («Чудесный мандарин» Мориса Бежара) и др. Участник премьеры «Ромео и Джульетты» Джона Крэнко в Токийском балете (2022), а также мировой премьеры Джо Канамори «Кагуяхимэ» (2021).

В 2021 г. получил премию Министерства образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии за поощрение творчества начинающих художников.

Born in Fukui, Japan, he began his ballet training at the age of six. After winning Full-Scholarship Award, he entered the John Cranko Shule, from which he graduated with honors in 2009. Invited by Artistic Director Sergei Filin, he joined the Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theatre. He also danced at the Royal New Zealand Ballet. He won silver medal in Senior Male Division at the Varna International Ballet Competition in 2012. He joined The Tokyo Ballet in 2015, promoted to Principal, 2018. His repertoire with The Tokyo Ballet includes Prince Siegfried in Swan Lake, Basile in Don Quixote, Solor in La Bayadère, Ali, Lankedem and Conrad in Le Corsaire, Hilarion in Giselle, Félix-Le chat in Casse-Noisette and Son second - La fille in Le Mandarin merveilleux both by Maurice Béjart among others. He performed in The Tokyo Ballet premiere of John Cranko's Romeo and Juliet (2022, Romeo) as well as in the world premiere of Jo Kanamori's KAGUYAHIME - Act I (2021). He received Japan's Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology's Art Encouragement Prize for New Artists in 2021.



© Nobuniko Hiki



© Koujiro Yoshikawa



© Shinke Matsushashi

Артём Овчаренко

Artyom Ovcharenko

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Пришёл в балет в 11 лет. Начальное хореографическое образование получил в Днепропетровской государственной хореографической школе. В 17 лет поступил в Московскую государственную академию хореографии (педагог А.И. Бондаренко). В 2007 г. по окончании МГАХ принят в кордебалет Большого театра, репетировал под руководством Н.М. Цискаридзе. Первой главной партией стал Щелкунчик-принц в «Щелкунчике» (2008). Репетировал под руководством на Н.Б. Фадеечева. С 2013 г. – премьер. Педагог-репетитор В.Н. Барыкин.

В репертуаре танцовщика романтические партии классики: Ромео («Ромео и Джульетта»), Джеймс («Сильфида»), Дезире и Голубая птица («Спящая красавица»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Франц («Коппелия»), Жан де Бриен («Раймонда»), Таор («Дочь Фараона»), Базиль («Дон Кихот»), Конрад («Корсар»), а также партии в балетах XX–XXI вв.: Красс («Спартак»), Ленский («Онегин»), Курбский («Иван Грозный»), Арман («Дама с камелиями»), Люченцио («Укрощение строптивой»), заглавная роль в «Нурееве», Печорин («Герой нашего времени»), Леонт («Зимняя сказка»), Треплев («Чайка»), Мастер («Мастер и Маргарита»). Исполнил ведущие партии в «Аполлоне мусегете» и «Бриллиантах» Дж. Балanchина, «Хроме» У. Макгрегора, др. Приглашённый солист Гамбургского балета (с 2018).

Исполнил заглавную роль в документальном фильме «Рудольф Нуреев – танец к свободе» (2015, BBC Two); фильм номинирован на Британскую премию BAFTA.

Лауреат международных конкурсов «Танцевальный Олимп» (2006, Берлин) и «Арабеск» (2008, Пермь), там же – Приз жюри прессы. Специальная премия «Лучшему партнёру» XI Международного конкурса артистов балета (2009, Москва). Гран-при «Лучшая балетная пара» телеконкурса «Большой балет» на телеканале «Россия – Культура» (партнёрша Анна Тихомирова) (2012). Национальная театральная премия «Золотая маска» (2020). Заслуженный артист России (2021).

Участник международных фестивалей, гала-концертов и культурных проектов, таких как: «Звезды мирового балета» (2010, Донецк), закрытие VIII Конгресса Всемирной федерации клубов и обществ ЮНЕСКО (2011, Ханой). С труппой Большого театра гастролировал в Азии, Европе, Америке и Австралии. Как приглашённый артист выступил с международными компаниями в Берлине, Мюнхене, Гамбурге, Монте-Карло, Вене, Пекине, др.

Began dancing at the age of 11. He received his primary choreographic education at the Dnepropetrovsk State Choreographic School. At the age of 17 he entered the Moscow State Academy of Choreography (teacher A.I. Bondarenko). After graduating in 2007 he was accepted into the Bolshoi's corps de ballet and rehearsed under the direction of N.M. Tsiskaridze. His first main role was of the Nutcracker Prince in *The Nutcracker* (2008). He rehearsed under the direction of N.B. Fadeychev. Has been a principal dancer since 2013. Master-repetiteur is Victor Barykin. The dancer's repertoire covers most of the romantic parts of ballet classics: Romeo (*Romeo and Juliet*), James (*La Sylphide*), Prince Desire and the Blue Bird (*Sleeping Beauty*), Prince Siegfried (*Swan Lake*), Frantz (*Coppelia*), Jean de Brienne (*Raymonda*), Taor (*La Fille du Pharaon*), Basilio (*Don Quixote*), Conrad (*Le Corsaire*), as well as roles in the ballets of the XX–XXI centuries: Crassus (*Spartacus*), Lensky (*Onegin*), Kurbsky (*Ivan the Terrible*), Armand Duval (*Lady of the Camellias*), Lucentio (*The Taming of the Shrew*), the title role in *Nureyev*, Pechorin (*Hero of Our Time*), Leontes (*The Winter's Tale*), Treplev (*The Seagull*), Master (*The Master and Margarita*). He performed the leading roles in *Apollon Musagète* and *Diamonds* by J. Balanchine, *Chrome* by W. McGregor, etc. Has been a guest soloist of the Hamburg Ballet since 2018.

He played the title role in the documentary *Rudolf Nureyev – Dance to Freedom* (2015, BBC Two), which was nominated for a BAFTA.

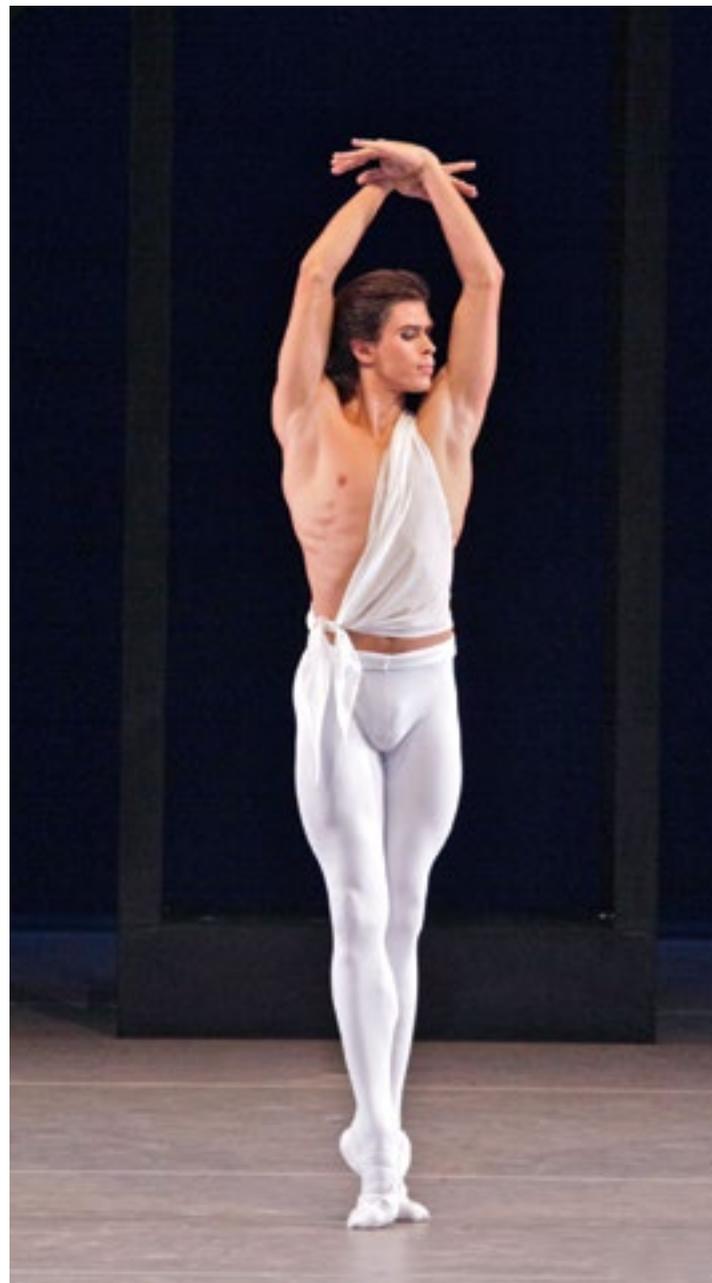
He was awarded the 1st Prize at the International choreographic festival-competition for children and youth *The Dancing Olympus* (Berlin) and at *Arabesque* (Perm). He also won the Press Jury Prize in Perm. In 2009 he was awarded Special prize *To the best partner* at the XI International Ballet Competition in Moscow, and was awarded the Ballet magazine



Дмитрий Константинов

Soul of Dance prize (*The Rising Star* nomination). In 2012 he and Anna Tikhomirova were awarded the Best Duet title of the Bolshoi Ballet project (TV, Russia – Kultura channel). He received a *Golden Mask* in 2020 and became an Honored Artist of Russia in 2021.

Participated in international festivals, gala concerts and cultural projects, such as: *Stars of the World Ballet* (2010, Donetsk), closing of the VIII Congress of the World Federation of UNESCO Clubs and Societies (2011, Hanoi). Toured with the Bolshoi Theater troupe to Asia, Europe, America and Australia. As a guest artist performed with international companies in Berlin, Munich, Hamburg, Monte Carlo, Vienna, Beijing, etc.



Дамир Юсупов



Батыр Аниязурдыев

Вячеслав Самодуров Vyacheslav Samodurov

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Окончил Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой в 1992 г. (класс Геннадия Селуцкого) и был принят в Мариинский театр. Перешел в ранг премьеры после победы на Международном конкурсе «Майя» в Петербурге. В 2000–2003 гг. – премьер Национального балета Нидерландов. В 2003–2010 гг. – премьер Королевского балета Великобритании.

В 2011–2023 гг. – художественный руководитель «Урал Балета» в Екатеринбурге. Здесь выпустил ряд авторских спектаклей, в том числе на музыку Артёма Васильева, Юрия Красавина, Анатолия Королёва, Алексея Сысова. Открыл ежегодную мастерскую хореографии «Dance-платформа»; инициировал первые в России постановки балетов Ханса ван Манена, Пола Лайфута и Соль Леон.

Автор спектаклей в Михайловском театре, Балете Фландрии, Пермской опере, Большом театре России, Театре балета имени Леонида Якобсона. Среди последних работ: «Дар» на музыку Леонида Десятникова, мировые премьеры «Танцемании» Юрия Красавина и *Ultima Thule* Владимира Раннева, «Озорные частушки» на музыку Родиона Щедрина.

Четырежды лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» («Вариации Сальери», «Цветоделика», «Приказ короля», «Танцемания»). Лауреат премии Правительства Российской Федерации (2022).

Graduated from the Vaganova Academy of Russian Ballet in 1992 (class of Gennady Selutsky) and was accepted into the Mariinsky Theater. He moved to the rank of premier after winning the International competition *Maya* in St. Petersburg. In 2000–2003 was the premiere of the National Ballet of the Netherlands, and during 2003–2010 – the premiere of the Royal Ballet of Great Britain.

In 2011–2023 he was the Artistic director of the *Ural Ballet* in Yekaterinburg, where he produced a number of original performances, which included music by Artem Vasiliev, Yuri Krasavin, Anatoly Korolev, Alexey Sysoev. He opened the annual *Dance-Platform* choreography workshop; initiated the first Russian productions of ballets by Hans van Manen, Paul Lightfoot and Sol Leon.

Has choreographed performances for the Mikhailovsky Theater, the Ballet of Flanders, the Perm Opera, the Bolshoi Theater of Russia, the Leonid Yakobson Ballet Theater.

Recent works include: *The Gift* to the music of Leonid Desyatnikov, the world premieres of *Dancemania* by Yuri Krasavin and *Ultima Thule* by Vladimir Rannev, *Naughty Ditties* to the music of Rodion Shchedrin.

Four times winner of the Russian National Theater Award *Golden Mask* (*Variations of Salieri*, *Tsvetodelika*, *The Order of the King*, *Dancemania*). Laureate of the State Prize of the Russian Federation (2022).



СПб Театр балета им. Леонида Якобсона

Фрагмент из балета «Озорные частушки» на муз. Родиона Щедрина, хореография Вячеслава Самодурова исполняют: Галина Михирёва, Мария Репетиева, Анна Скворцова, Вероника Стерхова, Заслуженный артист России Андрей Сорокин, Мурад Керимов, Вячеслав Спильчевский. При участии артистов Санкт-Петербургского академического Театра танца им. Леонида Якобсона.

A fragment from the ballet *Naughty Ditties* on the muses. Rodion Shchedrin, choreography by Vyacheslav Samodurov performed by: Galina Mikheeva, Maria Repetieva, Anna Skvortsova, Veronika Sterkhova, Honored Artist of Russia Andrey Sorokin, Murad Kerimov, Vyacheslav Spilchevsky. With the participation of artists of the St. Petersburg Academic Ballet Theater. Leonid Yakobson.

Максим Севагин Maxim Sevagin

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО
И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО,
РОССИЯ

THE MOSCOW STATE STANISLAVSKY
AND NEMIROVICH-DANCHENKO MUSIC THEATRE.
RUSSIA



СТРАНИЦА **21**



Александр Оулькин

Кимин Ким

Kimin Kim

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY THEATRE

Родился в Сеуле. Окончил Корейский Национальный Университет искусств (класс Владимира Кима и Маргариты Куллик). Полгода стажировался в Мариинском театре. На его сцене дебютировал в партии Али в «Корсаре». С 2012 г. – солист, с 2015 г. – премьер Мариинского театра. В репертуаре: «Жизель» (граф Альберт, классический дуэт), «Баядерка» (Солор, Золотой божок), «Лебединое озеро» (Зигфрид, Друзья принца), «Дон Кихот» (Базиль), Pas de deux Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (Актеон), «Ромео и Джульетта» (Меркуцио), «Шурале» (Али Батыр), «Щелкунчик» (Щелкунчик-принц), «Сильвия» (Аминта), «Легенда о любви» (Ферхад); балеты Джорджа Баланчина: «Драгоценности» («Рубины»), «Симфония до мажор» (III. Allegro vivace), «Сон в летнюю ночь» (Pas de deux из II действия) и Pas de deux на музыку П.И. Чайковского; балеты Михаила Фокина: «Шехеразада» (Раб), «Видение розы» (Видение розы); а также: «Этюды» Харальда Ландера, «Головокружительное упоение точностью» Уильяма Форсайта; *Concerto DSCH* Алексея Ратманского, «Инфра» Уэйна МакГрегора.

В составе труппы «Молодой балет Азии» выступал на Международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона (Красноярск, 2012). Участвовал в Международном фестивале классического балета им. Рудольфа Нуреева в Казани (2013, 2014) и гала-концерте «Иконы русского балета» в Лондонском театре «Колизей» (2015).

Приглашался для исполнения премьерских партий в Бурятский театр оперы и балета (2014, «Дон Кихот»), «Кремлевский балет» (2014, «Дон Кихот»), Башкирский театр оперы и балета (2015, «Жизель»), Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) (2015, «Баядерка»).

Лауреат международных конкурсов артистов балета: в Риме (I премия, 2008), Москве (II премия, 2009), Сеуле (I премия, 2009), Джексоне (II премия, 2010), Варне (I премия, 2010). Гран-при Международных конкурсов «Арабеск» (Пермь, 2012) и *Youth America Grand Prix* (Нью-Йорк, 2012).

В июне 2015 года дебютировал в Американском Театре Балета – Солор в «Баядерке» (редакция Натальи Макаровой).

Приз *Benios de la Danse* (2016).

Love (Ferkhad); as well as Michel Fokine's ballets *Le Spectre de la Rose* (Ghost of the Rose) and *Schéhérazade* (the Slave); George Balanchine's ballets *Jewels* (Rubies), *Symphony in C* (III. Allegro Vivace), *A Midsummer Night's Dream* (Pas de deux from Act II), and *Tchaikovsky Pas de Deux*; *Études* by Harald Lander; *The Vertiginous Thrill of Exactitude* by William Forsythe; *Concerto DSCH* by Alexei Ratmansky; and *Infra* by Wayne McGregor.

In 2012 together with the Youth Ballet of Asia, Mr. Kim appeared in Krasnoyarsk at the Asian-Pacific Nations' International Music Festival. He also took part in the Rudolf Nureyev International Classical Ballet Festival in Kazan (2013).

As a guest artist he has danced with the Buryatia Opera and Ballet Theatre (2014); Kremlin Ballet (2014); Bashkiria State Opera and Ballet Theatre (2015), in Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia) (2015). In March 2015 Mr. Kim took part in the gala concert *Icons of Russian Ballet* held at the Coliseum in London. In June 2015 he made his debut at the American Ballet Theatre as Solor in the ballet *La Bayadère* (Natalia Makarova's version) and then in December 2015 he performed the same role in Rudolf Nureyev's *Opéra de Paris* production.

Mr. Kim has been awarded many prizes at international competitions, including in Rome (first prize, 2008); Moscow (third prize, 2009); Seoul (first prize, 2009); Jackson (second prize, 2010); and Varna (first prize, 2010). He was awarded the grand prix at the *Arabesque* International Ballet Competition (Perm, 2012) and grand prix at the Youth America Grand Prix International Competition (New York, 2012).

Benios de la Danse Prize (2016).



Светлана Авакюм



Рената Шакирова Renata Shakirova

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY THEATRE

Родилась в Ташкенте (Узбекистан). Окончила Академию Русского балета имени А.Я. Вагановой (класс Татьяны Удаленковой) в 2015 г. и была принята в труппу Мариинского театра. С 2024 г. прима-балерина. Участвовала в спектаклях Мариинского театра, будучи студенткой.

В репертуаре: «Жизель» (Жизель), «Дочь фараона» (Рамзея), «Спящая красавица» (Аврора, принцесса Флорина), «Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия) «Баядерка» (Никия), «Раймонда» (Генриетта, Раймонда), «Дон Кихот» (Китри), «Корсар» (Гюльнара), «Карнавал» (Бабочка), «Петрушка» (Балерина), Pas de deux Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда», «Щелкунчик» (Маша), «Ромео и Джульетта» (Джульетта), «Шурале» (Сюимбике), «Спартак» (Эгина), «Каменный цветок» (Катерина, Хозяйка Медной горы) «Легенда о любви» (Ширин), «Кармен-сюита» (Кармен), «Анюта» (Анюта), «Медный всадник» (Параша); а также партии в балетах Джорджа Баланчина, Ханса ван Манена, Кирилла Симонова, Юрия Бурлаки, Юрия Смекалова, Максима Петрова, Антона Пимонова, Александра Сергеева, Юрия Посохова, Эльдара Алиева.

Победительница (в паре с Кимином Кимом) проекта телеканала «Россия-Культура» «Большой балет» (2016).

Born in Tashkent (Uzbekistan). Graduated from the Vaganova Ballet Academy (class of Tatiana Udalenkova) in 2015. While still a pupil at the Academy she appeared in performances at the Mariinsky Theatre and joined the Mariinsky Ballet in 2015. Has been its Principal since 2024.

Her repertoire includes: *Giselle* (Giselle), *La Fille du Pharaon* (Ramzé), *The Sleeping Beauty* (Aurora, Princess Florine), *Swan Lake* (Odette-Odile), *La Bayadère* (Nikia), *Raymonda* (Henrietta, Raymonda), *Don Quixote* (Kitri), *Le Corsaire* (Gulnare), the Diane and Actéon Pas de Deux from the ballet *La Esmeralda*, *Le Carnaval* (Butterfly), *Petrouchka* (Balerina), *The Nutcracker* (Masha), *Romeo and Julie* (Juliet), *The Stone Flower* (Katerina, The Mistress of the Copper Mountain), *The Legend of Love* (Shyrin), *Cinderella* (Cinderella), *Carmen-Suite* (Carmen), *Shurale* (Syuimbike), *Spartacus* (Aegina), *Anyuta* (Anyuta), *The Nutcracker* (Masha), *The Bronze Horseman* (Parasha), *Paquita* (Paquita, Carducha); and also ballets by George Balanchine, Hans van Manen, Yuri Burlaka, Yuri Smekalov, Anton Pimonov, Maxim Petrov, Alexander Sergeev, Yuri Possokhov, Eldar Aliev. Winner (together with Kimin Kim) of Rossiya-Kultura TV's project *Grand Ballet* (2016).



Валентина Штоколова

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ БЕНУА | BENOIS STARS | УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ БЕНУА |



Ольга Тупоногова-Волкова

Светлана Захарова Svetlana Zakharova

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

СТРАНИЦА **7**



Батир Аннаурдыев

Артемий Беляков Artemy Belyakov

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA



Вадим Горинский

СТРАНИЦА **33**





Вадим Репин Vadim Repin

https://static.tildacdn.com/tild6630-6664-4233-ae30-6263965638/VR_cCelia_Megreidze.jpg

Родился в 1971 г. в Новосибирске, в 5 лет начал обучаться игре на скрипке, его наставником был знаменитый педагог Захар Брон. В 11 лет завоевал Золотую медаль Международного конкурса имени Венявского, дебютировал в Москве и Ленинграде. В 14 лет гастролировал в Токио, Мюнхене, Берлине и Хельсинки. Год спустя дебютировал в Карнеги-холле в Нью-Йорке. В 1989 г. обрел мировое признание, став самым молодым победителем Международного конкурса Королевы Елизаветы в Брюсселе за всю его историю, а 20 лет спустя вошел в состав жюри конкурса.

Концерты Вадима Репина проходят в лучших залах мира. Среди его партнеров по сцене – Марта Аргерих, Чечилия Бартоли, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Николай Луганский, Евгений Кисин, Миша Майский, Ланг Ланг. Репин выступает с крупнейшими оркестрами Австрии, Великобритании, Германии, Гонконга, Израиля, Италии, Канады, Нидерландов, России, США, Франции под управлением таких дирижеров, как Владимир Ашкенази, Юрий Башмет, Семён Бычков, Даниэле Гатти, Валерий Гергиев, Шарль Дютуа, Джеймс Конлон, Александр Лазарев, Джеймс Ливайн, Зубин Мета, Риккардо Мути, Кент Нагано, Кирилл Петренко, Саймон Рэттл, Эса-Пекка Салонен, Владимир Спиваков, Юрий Темирканов, Владимир Федосеев, Мюнг-Вун Чунг, Риккардо Шайи, Владимир Юровский, Марис Янсонс, Неэме Ярви, Пааво Ярви и др.

Основатель и художественный руководитель Транссибирского Арт-Фестиваля. Впервые он состоялся в 2014 г. в Новосибирске и за десять лет стал одним из самых значительных международных форумов России. С 2016 г. расширилась география фестиваля – российские города, а также Израиль, США, Бельгия, Германия, Австрия, Франция, Япония, Корея.

В дискографии Репина – более 30 дисков, многие удостоены наград Echo Award, Diapason d'Or, Prix Caecilia и Edison Award. Лауреат авторитетной французской национальной премии Victoired'Honneur, Кавалер Ордена искусств и литературы Франции.

Играет на скрипке Rode Антонио Страдивари (1733).

Born in 1971 in Novosibirsk, at the age of 5 he began learning to play the violin, his mentor was the famous teacher Zakhar Bron. At the age of 11, he won the Gold Medal of the Venyavsky International Competition, made his debut in Moscow and Leningrad. At the age of 14, he toured Tokyo, Munich, Berlin and Helsinki. A year later, he made his debut at Carnegie Hall in New York. In 1989, he gained international recognition by becoming the youngest winner of the Queen Elizabeth International Competition in Brussels in history, and 20 years later joined the jury of the competition.

Vadim Repin's concerts are held in the best halls of the world. Among his stage partners are Marta Argerich, Cecilia Bartoli, Yuri Bashmet, Mikhail Pletnev, Nikolai Lugansky, Evgeny Kisin, Misha Maisky, Lang Lang. Repin performs with the largest orchestras of Austria, Great Britain, Germany, Hong Kong, Israel, Italy, Canada, the Netherlands, Russia, the USA, France under the baton of such conductors as Vladimir Ashkenazi, Yuri Bashmet, Semyon Bychkov, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Charles Dutoit, James Conlon, Alexander Lazarev, James Levine, Zubin Meta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Kirill Petrenko, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseev, Myung-Woon Chung, Riccardo Chailly, Vladimir Yurovsky, Maris Jansons, Neeme Yarvi, Paavo Yarvi, etc.

Founder and Artistic director of the Trans-Siberian Art Festival. It was first held in 2014 in Novosibirsk and in ten years has become one of the most significant international forums in Russia. Since 2016, the geography of the festival has expanded – Russian cities, as well as Israel, the USA, Belgium, Germany, Austria, France, Japan, Korea.

Repin's discography includes more than 30 discs, many of which have been awarded the *Echo Award*, *Diapason d'Or*, *Prix Caecilia* and *Edison Award*. Winner of the prestigious French national Award *Victoire d'Honneur*, Chevalier of the Order of Arts and Literature of France.

Antonio Stradivari (1733) plays the *Rode* violin.

Роман Зорькин

Roman Zorkin



<https://romanzorkin.com>

Гитарист, аранжировщик, композитор, лауреат всероссийских и международных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Белгороде, Волгограде, Израиле, Германии; обладатель серебряной медали Девярых молодежных Дельфийских игр, лауреат I Всероссийского музыкального конкурса (2013) и конкурса им. С.Д. Орехова. Гран-при «Золотой век гитары» (2015). Лауреат Международного конкурса гитаристов в Испании (Кадис). Артист компании Yamaha и D'Addario. Окончил Музыкальное училище им. Гнесиных (класс А. Бардиной) и Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс Н. Комолятова). Был стипендиатом Правительства Москвы и Фонда «Молодые дарования России», лауреатом премии Министерства образования и науки РФ. Выступал в лучших залах Москвы. Записал альбом с латиноамериканской музыкой Music of South America. На фирме «Мелодия» выпустил диск «Посвящение» (2021) из произведений Сергея Руднева. Лауреат Премии Министерства Культуры РФ «Лучший преподаватель в области музыкального искусства» (2022).

Получив прекрасное академическое образование, Роман Зорькин постоянно расширял рамки творчества, выступая в различных музыкальных и театральных проектах. Стилевая универсальность музыканта (классика, аргентинское танго, бразильская музыка, русский фольклор и романсы) крайне редкое явление. Его концерты всегда яркое событие для разных категорий зрителей. Исполнял аргентинское танго в составе широко известного квинтета Soledad Orquesta (2003–2011). Выступал совместно с мировыми звездами танго на крупнейших международных танго-фестивалях, на лучших концертных площадках России, Бельгии, Австрии, Германии, Швейцарии, Нидерландов, Финляндии, Италии, Испании, Америки и др.

Как педагог, подготовил более двадцати пяти лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Постоянный член жюри крупнейших конкурсов в России, проводит открытые уроки исполнительства на классической гитаре. Автор проекта «Зимняя гитарная школа» в Тамбове.

Guitarist, arranger, composer, and laureate of national and international competitions in Moscow, St. Petersburg, Kiev, Belgorod, Volgograd, Israel, and Germany; winner of the silver medal at the Ninth National Youth Delphic Games, laureate of the I All-Russian Music Competition (2013) and the S.D. Orekhov Competition. Grand Prix at the 'Golden Age of the Guitar' (2015). Laureate of the International Guitarists Competition in Spain (Cadiz). Artist for Yamaha and D'Addario companies.

Graduated from the Gnessin Music School (class of A. Bardina) and the Gnessin Russian Academy of Music (class of N. Komolyatova). He was a scholarship holder of the Moscow Government and the 'Young Talents of Russia' Foundation, and a laureate of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation award. Performed in the best halls of Moscow. Recorded a Latin American music album with Latin American music «Music of South America». Released a disc 'Dedication' (2021) on the Melodiya label featuring works by Sergey Rudnev. Laureate of the Ministry of Culture of the Russian Federation award 'Best Teacher in the Field of Musical Arts' (2022).

Having received an excellent academic education, Roman Zorkin constantly expanded the boundaries of creativity by participating in various musical and theatrical projects. His stylistic versatility as a musician (classical, Argentine tango, Brazilian music, Russian folklore, and romances) is extremely rare. His concerts are always a remarkable event for different categories of audiences. He performed Argentine tango as part of the widely known quintet Soledad Orquesta (2003–2011). He has performed with world tango stars at major international tango festivals and at the best concert venues in Russia, Belgium, Austria, Germany, Switzerland, the Netherlands, Finland, Italy, Spain, America, and other countries.

As a teacher, he has trained more than twenty-five laureates of national and international competitions. He is a permanent jury member of major competitions in Russia and conducts open performance lessons on classical guitar. The author of the project Winter Guitar School in Tambov.

ПАРТНЕРЫ



ГЛАВНЫЙ
МЕДИА-ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНЫЕ
МЕДИА-ПАРТНЕРЫ

Коммерсантъ

ВЕСТИ FM

МАЯК

РАДИОРОССИИ

РАДИОКУЛЬТУРА

ЭКСПЕРТ

МЕДИАГРУППА
INFOX

Мы создаем весну в Вашей душе!



Подарочные, свадебные букеты и композиции,
оформление торжеств

Кутузовский проспект, 5/3, +7 (499) 243-46-03
ТЦ «Океания» тел. +7 (499) 322-41-08

www.garmonia-flora.ru

Режиссер гала-концерта –
Народная артистка России, лауреат Государственной премии России
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА

Режиссер церемонии
ГЕОРГИЙ НОВИКОВ

Художник-постановщик
ЮЛИЯ ШЕСТАКОВА

Заведующий художественно-постановочной частью
Исторической сцены Большого театра России
АЙВАР САЛИХОВ

Художник по свету –
СЕРГЕЙ ШЕВЧЕНКО

Звукорежиссер –
НАДЕЖДА НИКОЛАЕВА

Мастера сцены
СОСЛАН МАРГИЕВ, ОЛЕГ ЩЕРБАКОВ, АНТОН ПОНОМАРЕВ

Режиссеры, ведущие концерт –
ИРИНА ЗИБРОВА, АНДРЕЙ МЕЛАНЬИН

Director of the gala concert –
People's Artist of Russia, laureate of the State Prize of Russia
SVETLANA ZAKHAROVA

Ceremony director
GEORGY NOVIKOV

Production designer
YULIA SHESTAKOVA

Head of the artistic and production department
The historical stage of the Bolshoi Theatre of Russia
AIVAR SALIKHOV

Lighting Designer –
SERGEY SHEVCHENKO

Sound engineer –
NADEZHDA NIKOLAEVNA

Masters of the Stage
SOSLAN MARGIEV, OLEG SHCHERBAKOV, ANTON PONOMAREV

The directors leading the concert –
IRINA ZIBROVA, ANDREY MELANIN



Батыр Аннадурдыев

Центр «Бенуа» благодарит за многолетнее сотрудничество
Дизайнера Игоря Чапурина и Дом CHAPURIN,
а также Студию Артемия Лебедева



prix benois
de la danse

The Benois Center thanks for the long-term cooperation
Designer Igor Chapurin and CHAPURIN House,
as well as Artemy Lebedev Studio

Президент Приза BENOIS DE LA DANSE
Герой социалистического труда, народный артист СССР,
Лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР и РСФСР, академик
ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ

Художественный руководитель Программы BENOIS DE LA DANSE
Прима-балерина Большого театра,
Народная артистка, лауреат Государственной премии России
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА

Председатель правления Центра Бенуа
Заслуженный деятель искусств России
РЕГИНА НИКИФОРОВА

Исполнительный продюсер
ТАТЬЯНА СИДОРОВА

Менеджер проекта Торжественной церемонии вручения Приза BENOIS DE LA DANSE
АЛЕКСЕЙ НИКИТИН

Координаторы проекта
ОЛЬГА ГОРЧАКОВА, НАТАЛИЯ ЛОМАКИНА

Редактор
АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ

Пресс-служба
ОЛЬГА КУЛИКОВА

Руководитель видеопроектов
СЕРГЕЙ БОРИСОВ

Финансовая группа
ООО АУДИТОРСКАЯ ФИРМА «КЕМЕНОВ»

Фотографы
БАТЫР АННАДУРДИЕВ, АЛИСА АСЛАНОВА

Руководитель интернет-проектов
НАТАЛИЯ ПУТИЧЕВА

Полиграфическая продукция
Издательство «ТЕАТРАЛИС»

President of the *BENOIS DE LA DANSE* Prize
Hero of Socialist Labor, People's Artist of the USSR,
Laureate of the Lenin Prize and State Prizes of the USSR, academician
YURI GRIGOROVICH

Artistic Director of the Program *BENOIS DE LA DANSE*
Prima ballerina of the Bolshoi Theatre,
People's Artist, laureate of the State Prize of Russia
SVETLANA ZAKHAROVA

Chairman of the Board of the Benois Center
Honored Artist of Russia
REGINA NIKIFOROVA

Executive Producer
TATYANA SIDOROVA

Project Manager of the *BENOIS DE LA DANSE* Award Ceremony
ALEXEY NIKITIN

Project coordinators
OLGA GORCHAKOVA, NATALIA LOMAKINA

Editor
ALEXANDER KOLESNIKOV

Press Service
OLGA KULIKOVA

Head of video projects
SERGEY BORISOV

Financial Group
LLC KEMENOV AUDITING FIRM

Photographers
BATYR ANNADURDIYEV, ALISA ASLANOVA

Head of Internet projects
NATALIA PUTICHEVA

Printing products
PUBLISHING HOUSE THEATRALIS



Оформление – Валерий Милованов

Верстка, предпечатная подготовка, печать – ООО «Театралис», 2024
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5. Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru, e-mail: teatralis@yandex.ru

the fact that the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely read journal in the field of behavior analysis.

It is also important to note that the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the only journal in the field of behavior analysis that is published by a non-profit organization, the Association for Behavior Analysis International (ABAI).

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal, which means that the articles are reviewed by other experts in the field before they are published.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

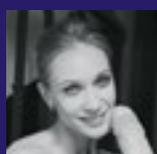
The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and it is a must-read for anyone interested in the field.

benois de la danse 2024



ЖЮРИ JURY

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА
SVETLANA ZAKHAROVA

ПАТРИК ДЕ БАНА
PATRICK DE BANA

НАЧО ДУАТО
NACHO DUATO

ЮКАРИ САЙТО
(ФЕДОРОВ)
YUKARI SAITO
(FEDOROV)

ТАМАШ СОЛИМОСИ
TAMÁS SOLYMOSI

АНДРЕЙ УВАРОВ
ANDREY UVAROV

ЦЮЙ ЦЫЦЗЯО
QU ZIJIAO

ХОРЕОГРАФЫ CHOREOGRAPHERS

МАРКО ГЁККЕ
MARCO GOECKE

ЮРИЙ ПОСОХОВ
YURY POSSOKHOV

ДЗЁ КАНАМОРИ
JO KANAMORI

МАКСИМ СЕВАГИН
MAXIM SEVAGIN

МАРТИН ШЕКС
MARTIN CHAIX

ТАНЦОВЩИЦЫ BALLERINAS

ПРИСКА ЦАЙЗЕЛЬ
PRISCA ZEISEL

НИКОЛЕТТА МАННИ
NICOLETTA MANNI

ТАТЬЯНА МЕЛЬНИК
TATIANA MELNIK

ОЛЕСЯ НОВИКОВА
OLESYA NOVIKOVA

АКИРА АКИЯМА
AKIRA AKIYAMA

КСЕНИЯ РЫЖКОВА
KSENIA RYZHKOVA

СУНЬ ХУЭЙСИНЬ
SUN HUIXIN

ТАНЦОВЩИКИ DANCERS

ГЕРГО АРМИН БАЛАЖИ
GERGŐ ÁRMIN BALÁZSI

АРТЕМИЙ БЕЛЯКОВ
ARTEMY BELYAKOV

ВЛАДИСЛАВ ЛАНТРАТОВ
VLADISLAV LANTRATOV

НИКОЛА ДЕЛЬ ФРЕО
NICOLA DEL FREO

НИКИТА ЧЕТВЕРИКОВ
NIKITA TCHETVERIKOV

ЧЖАН ХАЙДУН
ZHANG HAIDONG

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ТЕАТР, 25–26 июня 2024