

**benois
de la
danse**



ЛЕТ

**ЮБИЛЕЙНЫЙ
ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЗВЕЗД БАЛЕТА**

МОСКВА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР

**7
ИЮНЯ
2022**

ЦЕНТР БЕНУА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ



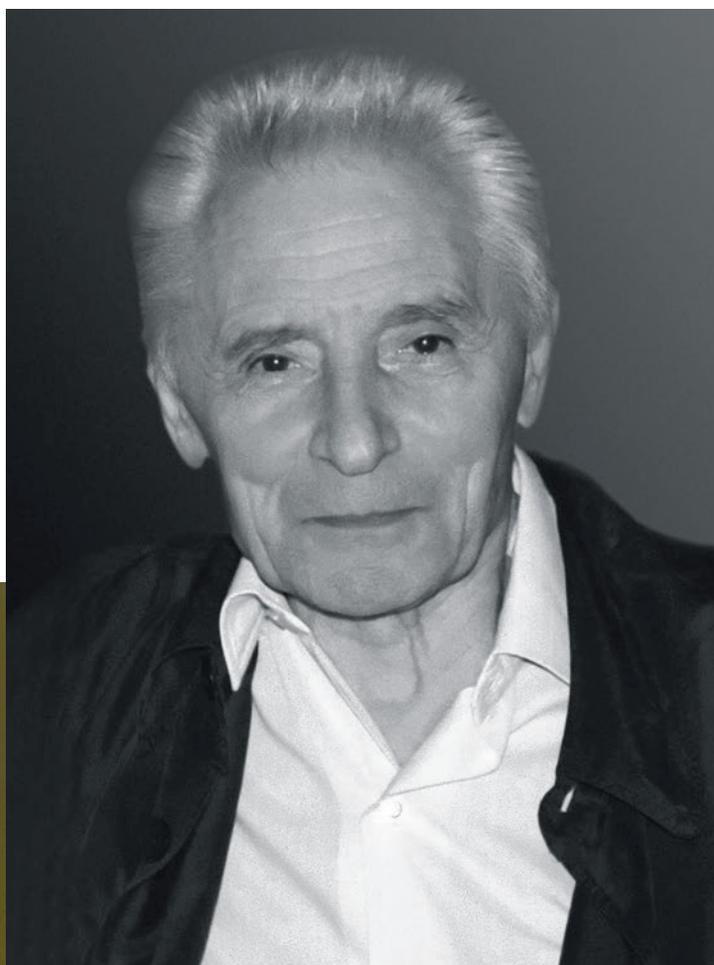
CENTRE BENOIS
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

benois de la danse



ЮБИЛЕЙНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД БАЛЕТА

МОСКВА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР
7
ИЮНЯ
2022



ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ПРОГРАММЫ *BENOIS DE LA DANSE*
С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ



РЕГИНА НИКИФОРОВА,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
BENOIS DE LA DANSE,
С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ



НИНА КУДРЯВЦЕВА-ЛУРИ,
АРТИСТИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
BENOIS DE LA DANSE,
С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ



Дорогие друзья программы *Benios de la Danse* – все, кто был с нами с момента ее основания 30 лет назад или недавно присоединился – мы рады сообщить вам, что идеи нашего начинания по-прежнему актуальны и встречают отклик в профессиональном сообществе и у публики.

Мы учредили международный балетный приз *Benios de la Danse* весной 1991 г. из желания консолидировать интернациональные достижения балета, предъявить миру огромные духовные богатства нашего искусства. Мы рассчитывали, что этот единственный день в году, когда Приз будет вручаться, станет точкой схода самых разных направлений танца, прославленных мастеров и новых имен, вступающих в профессию. Потребность цехового единения жила в нас всегда и концентрировала наши усилия все годы. Мы не ошиблись в ожиданиях. Балетное сообщество всех континентов встречало наши предложения с пониманием и радостно устремлялось в Москву в Большой театр России, чтобы влиться в прекрасный союз. Свыше 150 артистов, хореографов, композиторов, художников из почти 30 стран мира вошли в орбиту *Benios de la Danse* и были отмечены здесь в той или иной мере.

Даже понимая, сколь различны все в своих представлениях о танце, мы принимали эти различия и не считали их пагубными для развития творчества. Минувшее тридцатилетие сильно трансформировало искусство сценического танца. Программа *Benios de la Danse* сделала этот процесс наглядным и пристально наблюдала за ним, стремясь поддержать самое достойное. Вот, собственно, итог работы нашей команды, то, что мы можем передать тем, кто будет идти нашим путем дальше.

Каким будет следующий этап эволюции танца и самой Программы *Benios de la Danse* зависит от многих обстоятельств. Наша самая большая надежда по-прежнему в том, что Балет как искусство абсолютов способен отстоять себя в любых спорах времени, преодолеть внешние угрозы и внутренние сомнения. И остаться тем, чем он был всегда – высшим выражением красоты Мира и Человека.

Юрий ГРИГОРОВИЧ,
Художественный руководитель
Программы *Benois de la Danse*
с момента основания

Регина НИКИФОРОВА,
Генеральный директор *Benois de la Danse*,
с момента основания

Нина КУДРЯВЦЕВА-ЛУРИ,
Артистический директор *Benois de la Danse*,
с момента основания

Dear friends of the *Benois de la Danse*, whether you have been with us since the beginning thirty years ago or have only recently joined us, we are happy to tell you that our ideas remain pertinent and continue to resonate with the professional community and with the public.

We founded the International Ballet Prix *Benois de la Danse* in the spring of 1991 out of a desire to consolidate the international achievements of ballet, to show the world the great spiritual wealth of our art. We hoped that the one day of the year when the prize would be awarded, would be a point of convergence for the most diverse branches of dance, the world famous artists and the new names entering the profession.

The need for workshop unity has always been part of us has accumulated our efforts throughout the years. We were not mistaken in our expectations. The ballet community on all continents met our proposals with understanding and rushed happily to Moscow to the Bolshoi Theatre of Russia to join the wonderful union. More than 150 artists, choreographers, composers and painters from almost 30 countries came into the orbit of *Benois de la Danse* and were saluted here in one way or another.

Even realizing how different everyone is in their ideas of dance, we accepted these differences and did not consider them detrimental to the development of creativity. The past thirty years have greatly transformed the art of stage dance. The *Benois de la Danse* program has made this process visible and has kept a close look on it, striving to support those most worthy. This is, in fact, the result of our team's work, something that we can pass on to those who will follow in our footsteps.

What the next step in the evolution of dance and the *Benois de la Danse* program itself will be depends on many circumstances. Our greatest hope remains that Ballet as an art of absolutes is able to defend itself in all disputes of the times, to overcome external threats and internal doubts. And to remain what it has always been: the highest expression of the beauty of Peace and Man.

YURI GRIGOROVICH,
Chairman
of the *Benois de la Danse* Program
since its foundation

Regina NIKIFOROVA,
General Director of *Benois de la Danse*,
since its foundation

Nina KUDRIAVTSEVA-LOORI,
Artistic Director of *Benois de la Danse*,
since its foundation

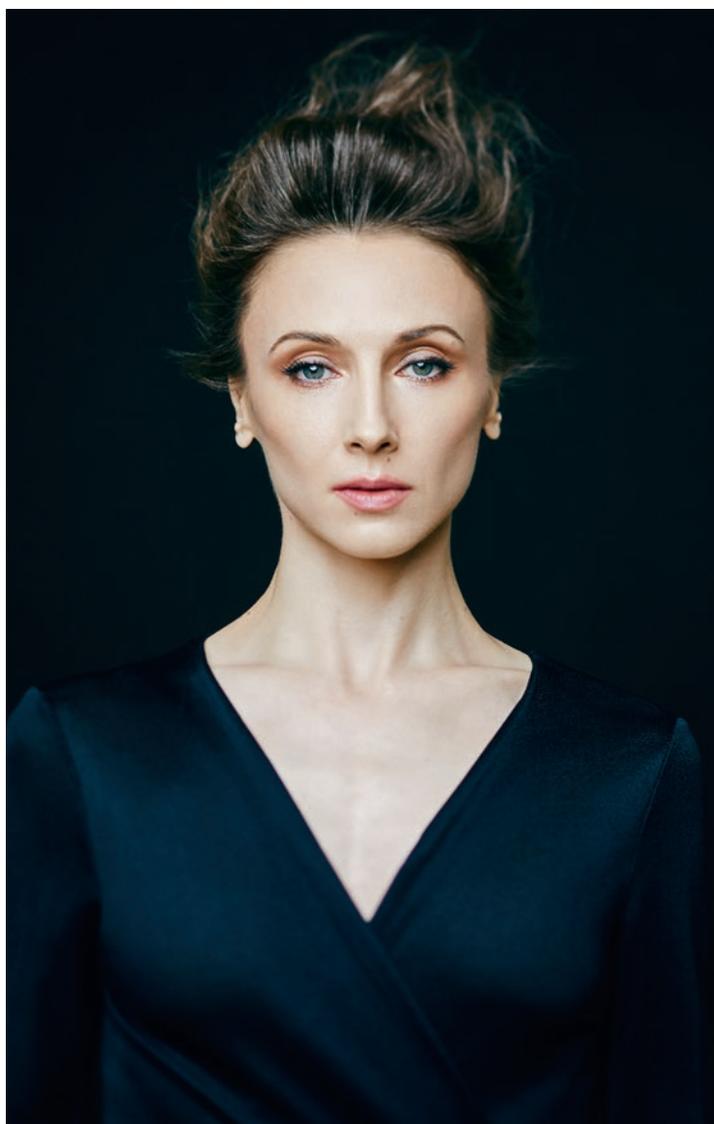


фото О. Туленгалиевой-Волковой

Дорогие друзья!

Рада приветствовать гостей и любителей танцевального искусства на юбилейном гала-концерте звезд балета к 30-летию международного Приза *Benois de la Danse*.

В далеком 1992 году, когда Приз только зарождался, пожалуй, лишь узкий круг профессионалов знал, что происходит в мире танца: какие вопросы волнуют хореографов на других континентах, кто они – новые звезды на мировом небосклоне. Сегодня значение Приза *Benois de la Danse*, где лучшие выбирают лучших, переоценить невозможно – он буквально распахнул окно в мир балета. За три десятилетия мы узнали имена десятков выдающихся исполнителей, хореографов, композиторов и художников, а сама статуэтка танцующей пары работы известного скульптора Игоря Устинова стала не только самой уважаемой в профессиональном сообществе наградой, но и узнаваемым русским брендом, получившим неофициальное название «Балетный Оскар».

Все годы вердикт выносило международное жюри во главе с неизменным Председателем, а с этого года Президентом Приза – выдающимся российским хореографом Юрием Григоровичем. Его присутствие задавало высокую планку, благодаря которой выбор жюри всегда оставался высокопрофессиональным и безупречным.

Глубоко убеждена в том, что танец сближает людей, объединяет страны, соединяет континенты и вдохновляет зрителей. Пусть же энергия *Benois de la Danse* продолжает дарить свет, добро и надежду на всё самое лучшее ещё долгие годы!

Светлана ЗАХАРОВА,
Художественный руководитель
Программы *Benios de la Danse*,
Лауреат Государственной премии РФ,
народная артистка России,
прима-балерина Большого театра России

Dear friends!

I am glad to welcome guests and lovers of dance at the Anniversary Ballet Stars Gala Concert dedicated to the 30th anniversary of the International Prix *Benois de la Danse*.

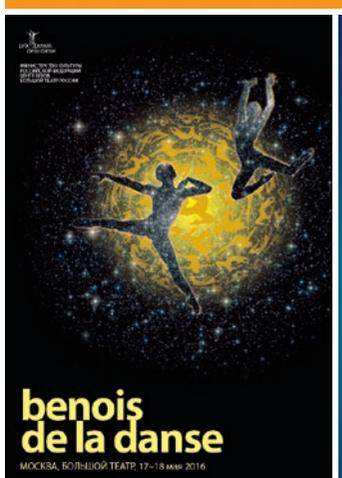
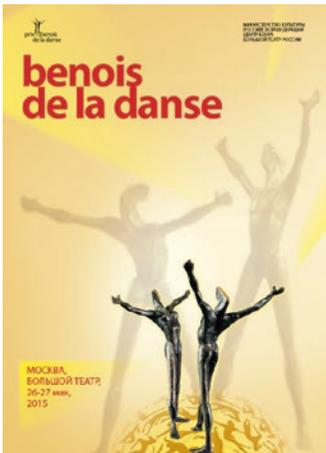
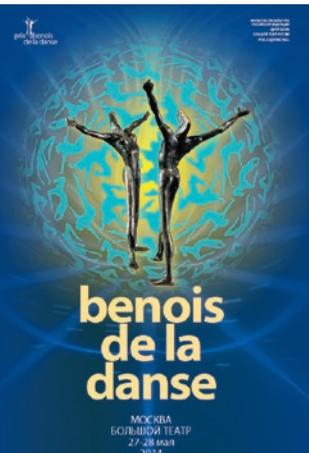
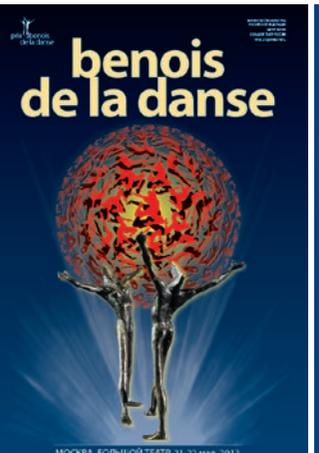
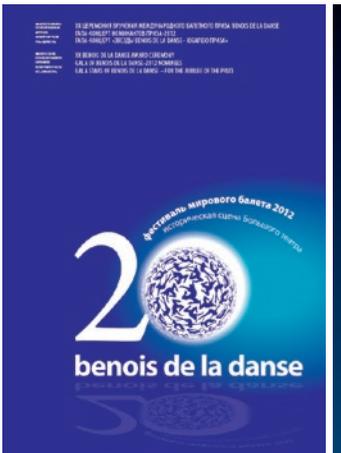
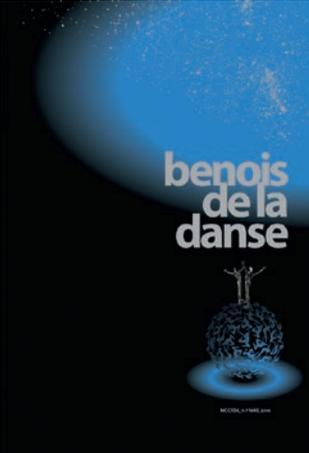
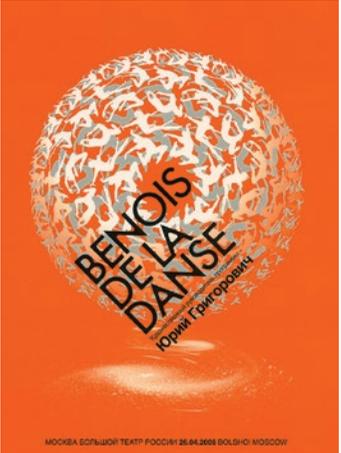
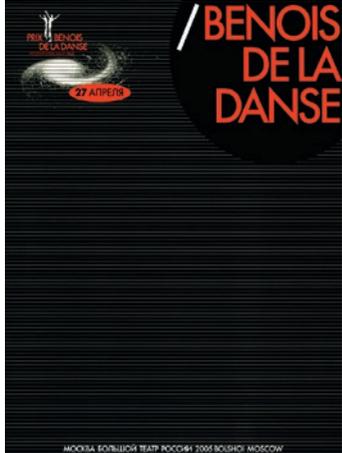
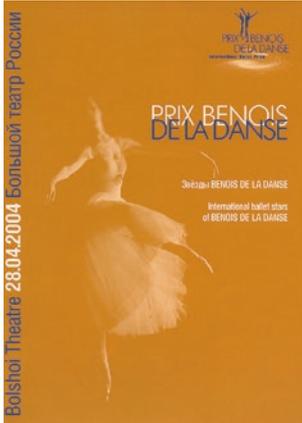
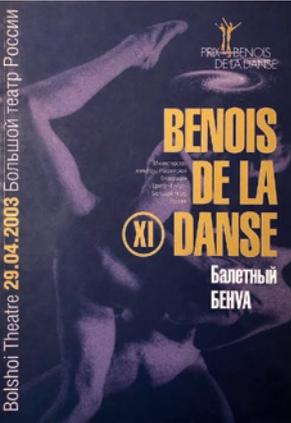
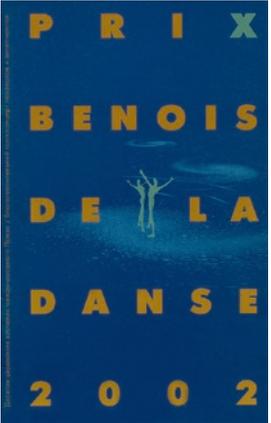
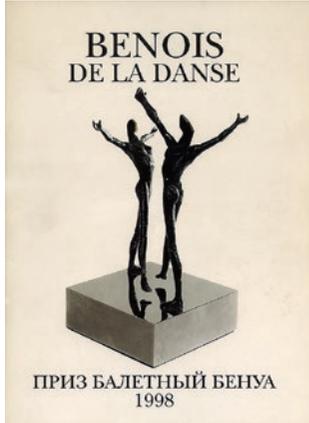
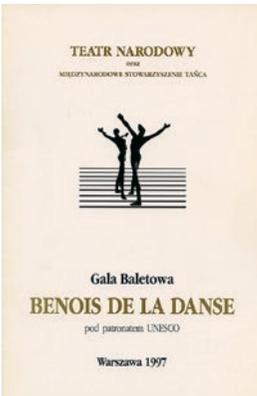
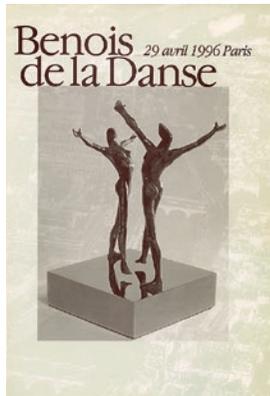
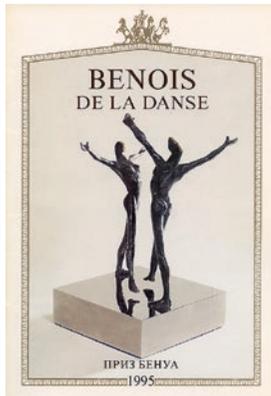
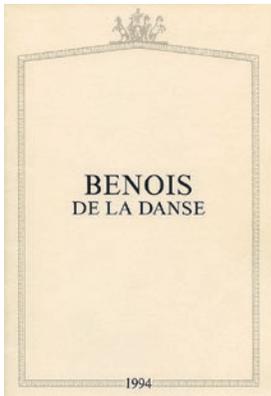
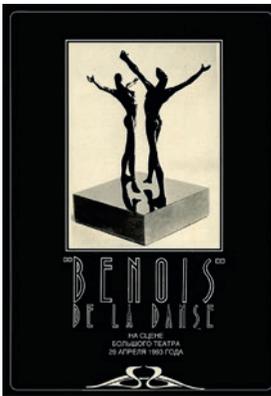
Back in 1992, when the Prix's history was only just beginning, it was probably only a small circle of professionals that was aware of what was going on in the world of dance: what challenges were choreographers on other continents facing, who were the new stars of the international stage. Today, the importance of the Prix *Benois de la Danse*, where the best choose the best, cannot be overestimated; it has literally opened a window to the world of ballet. In three decades we have learned the names of dozens of outstanding performers, choreographers, composers and artists, and the statuette of a dancing couple created by famous sculptor Igor Ustinov has become not only the most respected award in the professional community, but also a recognized Russian brand, and now holds the unofficial title of 'Ballet Oscar'. Over the years, all decisions were made by an international jury headed by its permanent Chairman and, as of this year, the President of the prize, outstanding Russian choreographer Yuri Grigorovich. His presence has set the bar very high, guaranteeing the jury's choices to always be impeccable and highly professional.

I am deeply convinced that dance brings together people, unites countries, connects continents and inspires audiences. May the energy of *Benois de la Danse* keep giving light, good and hope for the best for many years to come!

Svetlana ZAKHAROVA,
Artistic Director
of the *Benois de la Danse* Program,
Laureate of the State Prize of the Russian Federation,
People's Artist of Russia,
Prima ballerina of the Bolshoi Theatre of Russia



1992



2021

Восхищение по математике...
"Восхищение по математике..."
"Восхищение по математике..."

Восхищение по математике...
"Восхищение по математике..."
"Восхищение по математике..."

Восхищение по математике...
"Восхищение по математике..."
"Восхищение по математике..."

Восхищение по математике...
"Восхищение по математике..."
"Восхищение по математике..."

Восхищение по математике...
"Восхищение по математике..."
"Восхищение по математике..."

Восхищение по математике...
"Восхищение по математике..."
"Восхищение по математике..."

ELEMENTS

Hydrogen 1	Helium 2
Lithium 3	Beryllium 4
Boron 5	Carbon 6
Nitrogen 7	Oxygen 8
Fluorine 9	Neon 10
Sodium 11	Magnesium 12
Aluminum 13	Silicon 14
Phosphorus 15	Sulfur 16
Chlorine 17	Argon 18
Potassium 19	Calcium 20
Scandium 21	Titanium 22
Vanadium 23	Chromium 24
Manganese 25	Iron 26
Cobalt 27	Nickel 28
Copper 29	Zinc 30
Gallium 31	Germanium 32
Arsenic 33	Selenium 34
Bromine 35	Krypton 36
Rubidium 37	Strontium 38
Yttrium 39	Zirconium 40
Strontium 38	Niobium 41
Zirconium 40	Molybdenum 42
Niobium 41	Technetium 43
Molybdenum 42	Ruthenium 44
Technetium 43	Rhodium 45
Ruthenium 44	Palladium 46
Rhodium 45	Silver 47
Palladium 46	Cadmium 48
Silver 47	Indium 49
Cadmium 48	Tin 50
Indium 49	Antimony 51
Tin 50	Tellurium 52
Antimony 51	Iodine 53
Tellurium 52	Xenon 54
Iodine 53	Cesium 55
Xenon 54	Barium 56
Cesium 55	Lanthanum 57
Barium 56	Cerium 58
Lanthanum 57	Praseodymium 59
Cerium 58	Neodymium 60
Praseodymium 59	Europium 61
Neodymium 60	Gadolinium 62
Europium 61	Terbium 63
Gadolinium 62	Dysprosium 64
Terbium 63	Ytterbium 65
Dysprosium 64	Lutetium 66
Ytterbium 65	Hafnium 67
Lutetium 66	Tantalum 68
Hafnium 67	Tungsten 69
Tantalum 68	Rhenium 69
Tungsten 69	Osmium 70
Rhenium 69	Iridium 71
Osmium 70	Platinum 72
Iridium 71	Gold 73
Platinum 72	Mercury 74
Gold 73	Thallium 75
Mercury 74	Lead 76
Thallium 75	Bismuth 77
Lead 76	Polonium 78
Bismuth 77	Astatine 79
Polonium 78	Radium 78
Astatine 79	Actinium 79
Radium 78	Thorium 80
Actinium 79	Protactinium 81
Thorium 80	Uranium 82
Protactinium 81	Neptunium 83
Uranium 82	Plutonium 84
Neptunium 83	Americium 85
Plutonium 84	Curium 86
Americium 85	Berkelium 87
Curium 86	Californium 88
Berkelium 87	Einsteinium 89
Californium 88	Mendelevium 89
Einsteinium 89	Nobelium 90
Mendelevium 89	Lr 103
Nobelium 90	



ROSATOM

Таблица Птолемея...
"Таблица Птолемея..."
"Таблица Птолемея..."

Таблица Птолемея...
"Таблица Птолемея..."
"Таблица Птолемея..."

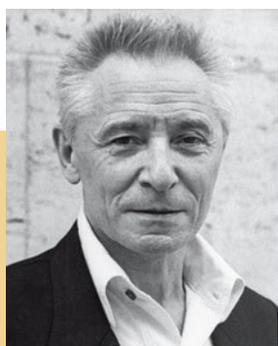
Таблица Птолемея...
"Таблица Птолемея..."
"Таблица Птолемея..."

WWW.ROSATOM.COM

Таблица Птолемея...
"Таблица Птолемея..."
"Таблица Птолемея..."

Таблица Птолемея...
"Таблица Птолемея..."
"Таблица Птолемея..."

Таблица Птолемея...
"Таблица Птолемея..."
"Таблица Птолемея..."



ГРИГОРОВИЧ ЮРИЙ
Россия председатель жюри (1992–2021)
GRIGOROVICH YURI
Russia Chairman of Jury (1992–2021)



АББАНЫЯТО ЭЛЕОНОРА / ABBAGNATO ELEONORA
(Италия / Italy) 2018

АНДЕРСЕН ФРЭНК / ANDERSEN FRANK
(Дания / Denmark) 1994

АНТониО ХОСЕ / ANTONIO JOSE
(Испания / Spain) 2011

АРАУХО ЛОЙПА / ARAUJO LOIPA
(Куба / Cuba) 2000, 2008

АСЫЛМУРАТОВА АЛТЫНАЙ / ASYLMURATOVA ALTYNAY
(Россия / Russia) 2002, 2012

АТАНАСОВ СИРИЛЬ / ATANASSOFF CYRIL
(Франция / France) 1995

БАДЕНХОРСТ ДЁРК / BADENHORST DIRK
(ЮАР / South African Republic) 2019

БАРНЕТ РОБЕРТ / BARNETT ROBERT
(США / USA) 1994

БАРТ ПАТРИС / BART PATRICE
(Франция / France) 1999

БЕЗОБРАЗОВА МАРИКА / BESOBRASOVA MARIKA
(Монако / Monaco) 1993, 1999

БЕННЕТС КЭТРИН / BENNETTS KATHRYN
(Бельгия / Belgium) 2009

БЕССИ КЛОД / BESSY CLAUDE
(Франция / France) 1993, 2009

БОККА ХУЛИО / BOCCA JULIO
(Аргентина / Argentina) 2008, 2017

БОМБАНА ДАВИДЕ / BOMBANA DAVIDE
(Италия / Italy) 2002, 2011

БОНИНО ЛУИДЖИ / BONINO LUIGI
(Италия / Italy) 2015

БРАНДСЕН ТЕД / BRANDSEN TED
(Нидерланды / Netherlands) 2004, 2013, 2019

ВАЙНРОТ МАУРИСИО / WAINROT MAURICIO
(Аргентина / Argentina) 2007

ВЕРНОН КОНСТАНС / VERNON KONSTANZE
(Германия / Germany) 1995

ВЕСЕЛОВА-ТЕНСЕР НАДЯ / VESELOVA-TENCER NADIA
(Канада / Canada) 2003

ВЕСОЛОВСКИЙ ЭМИЛ / WESELOWSKI EMIL
(Польша / Poland) 1997

ВЕТРОВ АЛЕКСАНДР / VETROV ALEXANDER
(Россия / Russia) 2015

ВИКУЛОВ СЕРГЕЙ / VIKULOV SERGEY
(Россия / Russia) 2006

ВЮРСТОН САМУЭЛЬ / WUERSTEN SAMUEL
(Нидерланды / Netherlands) 2018

ГИЗЕРИКС ЖАН / GUIZERIX JEAN
(Франция / France) 1997

ГО СУ КИМ / GOH SOO KIM
(Сингапур / Singapore) 2003

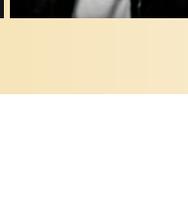
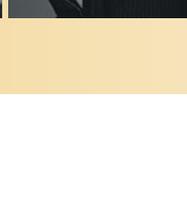
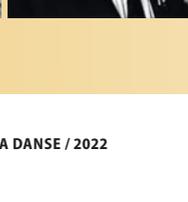
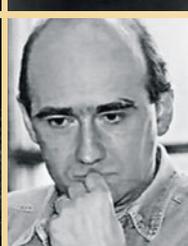
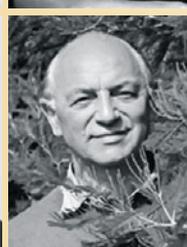
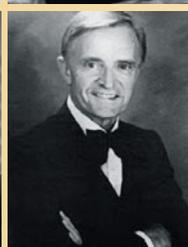
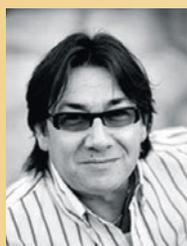
ГОЛОВКИНА СОФЬЯ / GOLOVKINA SOFIA
(Россия / Russia) 1996

ГОРДЕЕВ ВЯЧЕСЛАВ / GORDEEV VYACHESLAV
(Россия / Russia) 2005

ГРАНТ АЛЕКСАНДР / GRANT ALEXANDER
(Великобритания / Great Britain) 1995

ГРЕВ КЕННЕТ / GREVE KENNETH
(Дания, Финляндия / Denmark / Finland) 2010

ГОДАНИ ЯКОПО / GODANI JACOPO
(Италия / Italy) 2021



ГРЕГОРИ СИНТИЯ / GREGORY CYNTHIA
(США / USA) 2004

Д'АНН БЕВЕРЛИ / D'ANNE BEVERLY
(США / USA) 2014

ДАНЦИГ РУДИ ВАН / DANTZIG RUDI VAN
(Нидерланды / Netherlands) 1994, 1998

ДЕНАР МИКАЭЛЬ / DENARD MICHAEL
(Франция / France) 1993, 2010

ДЕНВЕРС РОБЕРТ / DENVERS ROBERT
(Бельгия / Belgium) 2003

ДЖЕФФРИС СТИВЕН / JEFFERIES STEPHEN
(Гонконг / Hong Kong) 2005

ДОУСОН ДЭВИД / DAWSON DAVID
(Великобритания / Great Britain) 2013

ЕВДОКИМОВА ЕВА / EVDOKIMOVA EVA
(США / USA) 2005

ЖИЛО МАРИ-АНЬЕС / GILLOT MARIE-AGNES
(Франция / France) 2016

ЖЮД ШАРЛЬ / JUDE CHARLES
(Франция / France) 1996

ЗАЙФЕРТ ГРЕГОР / SEYFFERT GREGOR
(Германия / Germany) 2007

ЗАЙФЕРТ ДИТМАР / SEYFFERT DIETMAR
(Германия / Germany) 1997

ЗАХАРОВА СВЕТЛАНА / ZAKHAROVA SVETLANA
(Россия / Russia) 2017, 2019, 2021

ИГЛИНГ УЭЙН / EAGLING WAYNE
(Великобритания / Great Britain) 2010

ИЛЕР ЛОРАН / HILAIRE LAURENT
(Франция / France) 2012

КАЙЛЬ БИРГИТ / KEIL BIRGIT
(Германия / Germany) 2000, 2010

КАЛЬФУНИ ДОМИНИК / KHALFOUNI DOMINIQUE
(Франция / France) 2006

КАН СЮ-ДЖИ / KANG SUE JIN
(Корея / Korea) 2017

КАРЛСОН КАРОЛИН / CARLSON CAROLYN
(США / USA) 2002

КАРТЬЕ ЖАН-АЛЬБЕР / CATRIER JEAN-ALBERT
(Франция / France) 2000

КЕЙН КАРЕН / KAIN KAREN
(Канада / Canada) 2000

КЁЛЬПИН АЛЕКСАНДР / KOELPIN ALEXANDER
(Дания / Denmark) 2002

КЕНТ ДЖУЛИ / KENT JULIE
(США / USA) 2017

КИМ ДЖУ-ВОН / KIM JOO-WON
(Корея / Korea) 2012

КОЛПАКОВА ИРИНА / KOLPAKOVA IRINA
(Россия / Russia) 1997

КОМЛЕВА ГАБРИЭЛА / KOMLEVA GABRIELA
(Россия / Russia) 2014

КОНДРАТЬЕВА МАРИНА / KONDRATIEVA MARINA
(Россия / Russia) 2003, 2013

КОЭН ФИЛИП / COHEN PHILIPPE
(Швейцария / Switzerland) 2011

ЛАВРОВСКИЙ МИХАИЛ / LAVROVSKI MICHAEL
(Россия / Russia) 1999

ЛАГУНА АНА / LAGUNA ANA
(Швеция / Sweden) 2006, 2014, 2019





ЛАЙНЕ ДОРИС / LAINE DORIS
(Финляндия / Finland) 1995

ЛЁГРИ МАНЮЭЛЬ / LEGRIS MANUEL
(Франция / France) 2007, 2012, 2017

ЛЕ РИШ НИКОЛЯ / LE RICHE NICOLAS
(Франция / France) 2018

ЛЕОНОВА МАРИНА / LEONOVA MARINA
(Россия / Russia) 2009

ЛЕТЕСТЮ АНЬЕС / LETESTU AGNÈS
(Франция / France) 2014, 2019

ЛЕФЕВР БРИЖИТТ / LEFÈVRE BRIGGITTE
(Франция / France) 2003, 2017

ЛИШКА ИВАН / LIŠKA IVAN
(Германия / Germany) 2003, 2013

ЛОК ЭДУАР / LOCK EDOUARD
(Канада / Canada) 2007

ЛОПАТКИНА УЛЬЯНА / LOPATKINA ULIANA
(Россия / Russia) 2010

ЛОРЕНТЗЕН ИНГРИД / LORENTZEN INGRID
(Норвегия / Norway) 2015

ЛЮС ХОАКИН ДЕ / LUZ JOAQUIN DE
(Испания / Spain) 2021

МАКАЛЛИСТЕР ДЭВИД / MCALLISTER DAVID
(Австралия / Australia) 2009, 2018

МАКГРЕГОР УЭЙН / MCGREGOR WAYNE
(Великобритания / Great Britain) 2007

МАККЕНЗИ КЕВИН / MCKENZIE KEVIN
(США / USA) 2000

МАКИ АСАМИ / MAKI ASAMI
(Япония / Japan) 2008

МАКФОЛЛ ДЖОН / MCFALL JOHN
(США / USA) 1998

МАЛАХОВ ВЛАДИМИР / MALAKHOV VLADIMIR
(Германия / Germany) 2005, 2015, 2019

МАНЕН ХАНС ВАН / MANEN HANS VAN
(Нидерланды / Netherlands) 2007

МАРТИНЕС ХОСЕ КАРЛОС ГАРСИЯ / MARTINEZ JOSE CARLOS GARCIA
(Испания / Spain) 2016

МОРГАН ВИКТОРИЯ / MORGAN VICTORIA
(США / USA) 2006

МУР РЭЙЧЕЛ / MOORE RACHEL
(США / USA) 2019

МУХАМЕДОВ ИРЕК / MUKHAMEDOV IREK
(Великобритания / Great Britain) 2006

НЕРИНА НАДЯ / NERINA NADIA
(Великобритания / Great Britain) 1993, 1996

НИССИНЕН МИККО / NISSINEN MIKKO
(Финляндия, США / Finland, USA) 2003

НОЙМАЙЕР ДЖОН / NEUMEIER JOHN
(Германия / Germany) 1992, 1996, 2002, 2012

НУРЕЕВ РУДОЛЬФ / NUREYEV RUDOLF
(Франция / France) 1992

ОЛИВЬЕРИ ФРЕДЕРИК / OLIVIERI FREDERIC
(Италия / Italy) 2004

ОННЕ МАДЛЕН / ONNE MADELEINE
(Швеция / Sweden) 2005, 2014

ОСИПЕНКО АЛЛА / OSSIPENKO ALLA
(Россия / Russia) 2004

О'ХЭЙР КЕВИН / O'HARE KEVIN
(Великобритания / Great Britain) 2015

benois de la danse



ОХМАН ИОГАННЕС / ÖHMAN JOHANNES
(Швеция / Sweden) 2016

ПАСТОР КШИШТОФ / PASTOR KRZYSZTOF
(Польша / Poland) 2011

ПЕНЬЯ ПЕДРО ПАБЛО / PENA PEDRO PABLO
(США / USA) 2011

ПЕТРОВ АНДРЕЙ / PETROV ANDREI
(Россия / Russia) 1998

ПЛАТЕЛЬ ЭЛИЗАБЕТ / PLATEL ELISABETH
(Франция / France) 2005, 2021

ПОНТУА НОЭЛЛА / PONTOIS NOELLA
(Франция / France) 1998

ПРЕЛЬЖОКАЖ АНЖЕЛЕН / PRELJOCAJ ANGELIN
(Франция / France) 2002

ПРИНА АННА-МАРИЯ / PRINA ANNA MARIA
(Италия / Italy) 1998

ПЬЕРАГАЛА МАРИ-КЛОД / PIETRAGALLA MARIE-CLAUDE
(Франция / France) 1999

РАЛОВ КИРСТЕН / RALOV KIRSTEN
(Дания / Denmark) 1992

РАССЕЛ ФРАНЦИЯ / RUSSELL FRANCIA
(США / USA) 1997

РИЧАРДСОН ДЕСМОНД / RICHARDSON DESMOND
(США / USA) 2015

РОЗЕН ЭЛЬЗА МАРИАННА ФОН / ROSEN ELSE MARIANNE VON
(Дания / Denmark) 1997

РОССЕТТИ РАКЕЛЬ / ROSSETTI RAQUEL
(Аргентина / Argentina) 1999

РОХО ТАМАРА / ROJO TAMARA
(Великобритания / Great Britain) 2013, 2018

СЕМЕНЬКА ЛЮДМИЛА / SEMENJAKA LUDMILA
(Россия / Russia) 2000

СЕНЬИ ЛИДИЯ / SEGNI LIDIA
(Аргентина / Argentina) 2014

СИН ЛИЛИ / XIN LILI
(Китай / China) 2004, 2021

СКУГ МАТЦ / SKOOG MATZ
(Великобритания / Great Britain) 2004

СТИВЕНСОН БЕН / STEVENSON BEN
(США / USA) 1995

СУХУА СЯО / SUHUA XIAO
(Китай / Cina) 2016

ТАРАС ДЖОН / TARAS JOHN
(США / USA) 1996

ТЕРАБЮСТ ЭЛИЗАБЕТТА / TERABUST ELISABETTA
(Италия / Italy) 2016

ТЕСМАР ГИЛЕН / THESMAR GUISLAINE
(Франция / France) 1994

ТОМАССОН ХЕЛЬГИ / TOMASSON HELGI
(США / USA) 1993, 2013

ТРАЙЛИН ЭЛЕН / TRAILINE HELENE
(Франция / France) 2004

УАЙТНЕР УИЛЬЯМ / WHITENER WILLIAM
(США / USA) 2008

УИТЕР ЭШЛИ / WHEATER ASHLEY
(США / USA) 2021

УОТСОН ЭДУАРД / WATSON EDWARD
(Великобритания / Great Britain) 2021

УЛЬЯТЕ ВИКТОР / ULLATE VICTOR
(Испания / Spain) 2003, 2009





УЛАНОВА ГАЛИНА / ULANOVA GALINA
(Россия / Russia) 1992–1995

ФАТЕЕВ ЮРИЙ / FATEEV YURI
(Россия / Russia) 2016

ФЕРРИ АЛЕССАНДРА / FERRI ALESSANDRA
(Италия / Italy) 2008, 2012

ФИЛИН СЕРГЕЙ / FILIN SERGEY
(Россия / Russia) 2011

ФРАЧЧИ КАРЛА / FRACCI CARLA
(Италия / Italy) 1992, 2014

ФЭН ИН / FENG YING
(Китай / China) 2011

ХАЙДЕ МАРСИЯ / HAYDEE MARCIA
(Чили / Chile) 2005

ХАРАНГОЗО ДЬЮЛА / HARANGOZÓ GYULA
(Австрия / Austria) 2006

ХОЛМС АННА-МАРИЯ / HOLMES ANNA-MARIE
(США / USA) 1999

ХЬЮББЕ НИКОЛАЙ / HÜBBE NIKOLAJ
(Дания / Denmark) 2013

ХЬЮСТОН БАРРИ / HUGHSON BARRY
(США / USA) 2009

ЦИСКАРИДЗЕ НИКОЛАЙ / TSISKARIDZE NIKOLAI
(Россия / Russia) 2007

ЦОЙ ТХЭ-ЧЖИ / CHOI TAE-JI
(Корея / Korea) 2006

ШАЙК ТУР ВАН / SCHAIJK TOER VAN
(Нидерланды / Netherlands) 2002

ШАУФУС ПИТЕР / SCHAUFUSS PETER
(Дания / Denmark) 1996

ШЕЛТОН ЛИНДА / SHELTON LINDA
(США / USA) 2010, 2016

ШОВИРЕ ИВЕТ / CHAUVIRÉ YVETTE
(Франция / France) 1992

ШОЛЬЦ УВЕ / SCHOLZ UWE
(Германия / Germany) 1998

ШПЕРЛИ ХАЙНЦ / SPOERLI HEINZ
(Швейцария / Switzerland) 1994, 2000, 2010

ЭЙФМАН БОРИС / EIFMAN BORIS
(Россия / Russia) 2008, 2018

ЭЛО ЙОРМА / ELO JORMA
(Финляндия / Finland) 2012, 2017

ЭСТЕВЕС НОРА / ESTEVES NORA
(Бразилия / Brasil) 2018

benois de la danse



Номинация

За жизнь в искусстве/ Lifetime Achievement

АЛОНСО АЛИСИЯ / ALONSO ALICIA

(Куба / Cuba) 2000

БАРЫШНИКОВ МИХАИЛ / BARYSHNIKOV MIKHAIL

(США / USA) 2003

БЕЖАР МОРИС / BEJART MAURICE

(Франция / France) 2003

БРАУН ТРИША / BROWN TRISHA

(США / USA) 2005

ГИЛЛЕМ СИЛЬВИЯ / GUILLEM SYLVIE

(Франция / France) 2015

ДАНЦИГ РУДИ ВАН / DANTZIG RUDI VAN

(Нидерланды / Netherlands) 2002

ДАУЭЛ ЭНТОНИ / ANTHONY DOWELL

(Великобритания / Great Britain) 2021

КИЛИАН ИРЖИ / KYLIÁN JIŘÍ

(Нидерланды / Netherlands) 2019

ЛАКОТТ ПЬЕР / LACOTTE PIERRE

(Франция / France) 2012

ЛЕФЕВР БРИЖИТ / LEFÈVRE BRIGGITTE

(Франция / France) 2014

МАКАРОВА НАТАЛИЯ / MAKAROVA NATALIA

(США / USA) 2018

МАНЕН ХАНС ВАН / MANEN HANS VAN

(Нидерланды / Netherlands) 2005

НАХАРИН ОХАД / NAHARIN OHAD

(Израиль / Israel) 2010

НОЙМАЙЕР ДЖОН / NEUMEIER JOHN

(Германия / Germany) 2013

РОЗЕ ЮРГЕН / ROSE JÜRGEN

(Германия / Germany) 2002

СЕМЕНОВА МАРИНА / SEMENOVA MARINA

(Россия / Russia) 2003

ФАРМЕР ПИТЕР / FARMER PETER

(Великобритания / Great Britain) 2010

ФОРСАЙТ УИЛЬЯМ / FORSYTHE WILLIAM

(Германия / Germany) 2002

ХАЙДЕ МАРСИЯ / HAYDÉE MARCIA

(Чили / Chili) 2017

ШАЙК ТУР ВАН / SCHAIJK TOER VAN

(Нидерланды / Netherlands) 2011

ЭК МАТС / EK MATS

(Швеция / Sweden) 2006



Лучшая работа хореографа /Choreographers



БОМБАНА ДАВИДЕ / BOMBANA DAVIDE
(Германия / Germany) 1998

ДОУСОН ДЭВИД / DAWSON DAVID
(Дания / Netherlands) 2003

ДУАТО НАЧО / DUATO NASCHO
(Испания / Spain) 2000

ЕЛИЗАРЬЕВ ВАЛЕНТИН / ELIZARIEV VALENTIN
(Белоруссия / Belarus) 1996

ЖАЛЕ ДАМЬЕН / JALET DAMIEN
(Бельгия / Belgium) 2011

ИНГЕР ИОХАН / INGER JOHAN
(Нидерланды / Netherlands) 2016

КАРЛСОН КАРОЛИН / CARLSON CAROLYN
(США / USA) 1998

КИЛИАН ИРЖИ / KYLIÁN JIŘÍ
(Нидерланды / Netherlands) 1993, 1999

КОЛКЕР ДЕБОРА / COLKER DEBORAH
(Бразилия/Brasil) 2018

ЛАЙТФУТ ПОЛ / LIGHTFOOT PAUL
(Нидерланды / Netherlands) 2004

ЛЕОН СОЛЬ / LEON SOL
(Нидерланды / Netherlands) 2004

ЛОК ЭДУАР / LOCK EDOUARD
(Канада / Canada) 2003

ЛЮБОВИЧ ЛАР / LUBOVITCH LAR
(США / USA) 2012

МАЙО ЖАН-КРИСТОФ / MAILLOT JEAN-CHRISTOPHE
(Монако / Monaco) 2008

МАКГРЕГОР УЭЙН / MCGREGOR WAYNE
(Великобритания / Great Britain) 2009

МАНЕН ХАНС ВАН / MANEN HANS VAN
(Нидерланды / Netherlands) 2005, 2013

МАРТИНЕС ЖОЗЕ / MARTINEZ JOSÉ
(Франция / France) 2009

НОЙМАЙЕР ДЖОН / NEUMEIER JOHN
(Германия / Germany) 1992

ПАЙТ КРИСТАЛ / PITE CRYSTAL
(Франция / France) 2017

ПЕТИ РОЛАН / PETIT ROLAND
(Франция / France) 1994

ПОСОХОВ ЮРИЙ / POSSOKHOV YURI
(Россия / Russia) 2016, 2018, 2021

ПРЕЛЬЖОКАЖ АНЖЕЛЕН / PRELJOCAJ ANGELIN
(Франция / France) 1995

РАТМАНСКИЙ АЛЕКСЕЙ / RATMANSKY ALEXEI
(Россия / Russia) 2005, 2014

РИДМАН ФРЕДРИК БЕНКЕ / RYDMAN FREDRIK BENKE
(Швеция / Sweden) 2019

УИЛДОН КРИСТОФЕР / WHEELDON CHRISTOPHER
(Великобритания / Great Britain) 2013, 2015

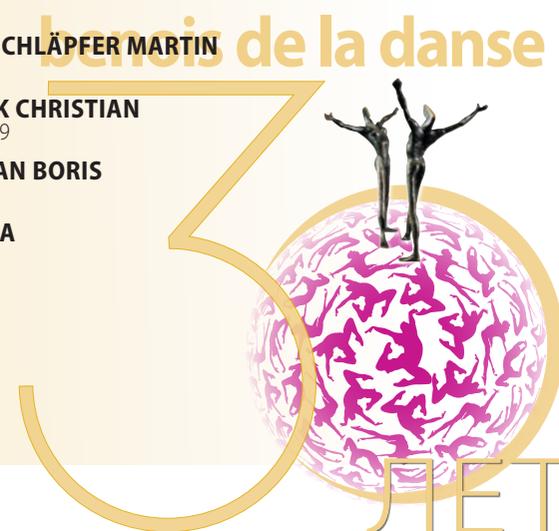
ШЕРКАУИ СИДИ ЛАРБИ / CHERKAOUI SIDI LARBI
(Бельгия / Belgium) 2011

ШЛЕЙПФЕР МАРТИН / SCHLÄPFER MARTIN
(Германия / Germany) 2007

ШПУК КРИСТИАН / SPUK CHRISTIAN
(Швейцария / Switzerland) 2019

ЭЙФМАН БОРИС / EIFMAN BORIS
(Россия / Russia) 2006

ЭЛО ЙОРМА / ELO JORMA
(Финляндия / Finland) 2011



Номинация

Лучшая роль танцовщицы / **Ballerinas**

АЛЬБИССОН АМАНДИН / ALBISSON AMANDINE
(Франция / France) 2021

АМАТРИАЙН АЛИСИЯ / AMATRIAIN ALICIA
(Германия / Germany) 2016

АЦЦОНИ СИЛЬВИЯ / AZZONI SILVIA
(Германия / Germany) 2008

БАУДЕР ЭШЛИ / BOUDER ASHLEY
(США / USA) 2019

БУШЭ ЭЛЕН / BOUCHET HELENE
(Германия / Germany) 2010

ВИШНЕВА ДИАНА / VISHNEVA DIANA
(Россия / Russia) 1996

ВОЛОЧКОВА АНАСТАСИЯ / VOLOCHKOVA ANASTASIA
(Россия / Russia) 2002

ГЕРЕН ИЗABELЬ / GUERIN ISABELLE
(Франция / France) 1993

ГИЛЕМ СИЛЬВИ / GUILLEM SYLVIE
(Великобритания / Great Britain) 1994

ГРАЧЕВА НАДЕЖДА / GRACHEVA NADEJDA
(Россия / Russia) 1992

ДЮПОН ОРЕЛИ / DUPONT AURÉLIE
(Франция / France) 2002

ЖИЛО МАРИ-АНЬЕС / GILLOT MARIE AGNÈS
(Франция / France) 2005

ЗАХАРОВА СВЕТЛАНА / ZAKHAROVA SVETLANA
(Россия / Russia) 2005, 2015

КАБРЕРА ЭЛИЗА КАРРИЛЬО / CABRERA ELISA CARRILLO
(Германия / Germany) 2019

КАЛЬФУНИ ДОМИНИК / KHALFOUNI DOMINIQUE
(Франция / France) 1995

КАНГ СЮ ДЖИН / KANG SUE JIN
(Германия / Germany) 1999

КЕНТ ДЖУЛИ / KENT JULIE
(США / USA) 2000

КИДА МАРИКО / KIDA MARIKO
(Швеция/Sweden) 2014

КИМ ЧЖУ-ВОН / KIM JOO-WON
(Корея / Korea) 2006

КОЖОКАРУ АЛИНА / SOJOCARU ALINA
(Великобритания / Great Britain) 2004, 2012

КОНДАУРОВА ЕКАТЕРИНА / KONDAUROVA EKATERINA
(Россия / Russia) 2006

КОПЬЕТЕРС БЕРНИС / COPPIETERS BERNICE
(Монако / Monaco) 2011

КРЫСАНОВА ЕКАТЕРИНА / KRYSANOVA EKATERINA
(Россия / Russia) 2021

ЛАККАРА ЛЮСИЯ / LACARRA LUCIA
(Германия / Germany) 2003

ЛЕТЕСТЮ АНЬЕС / AGNES LETESTU
(Франция / France) 2007

ЛОПАТКИНА УЛЬЯНА / LOPATKINA ULIANA
(Россия / Russia) 1997

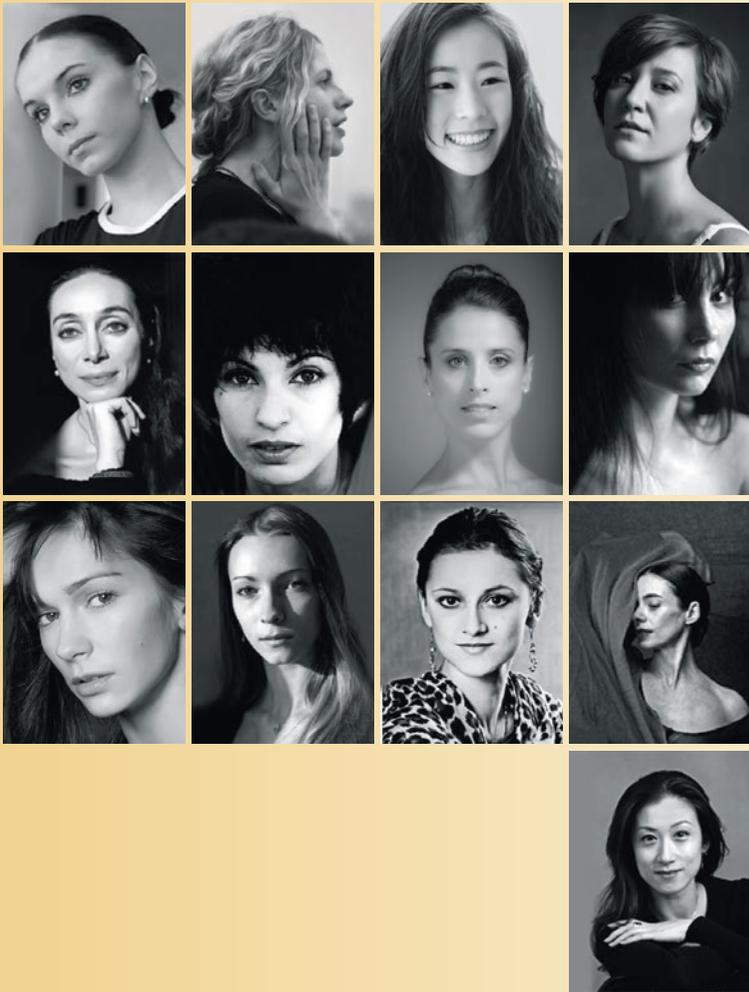
ЛУНЬКИНА СВЕТЛАНА / SVETLANA LUNKINA
(Россия / Russia) 2007

МАРТИН КИРСТИ / MARTIN KIRSTY
(Австралия / Australia) 2009

МАХАЛИНА ЮЛИЯ / MAKHALINA YULIA
(Россия / Russia) 1998

О'НИЛ ХАННА / O'NEILL HANNAH
(Франция / France) 2016





ОСИПОВА НАТАЛИЯ / OSIPOVA NATALIA
(Россия / Russia) 2009

ПАЙТ КРИСТАЛ / PITE CRYSTAL
(Франция / France) 2017

ПАК СЫ-ЭН / PARK SAE EUN
(Франция / France) 2018

ПАГЛИЕРО ЛЮДМИЛА / PAGLIERO LUDMILA
(Франция / France) 2017

ПЛАТЕЛЬ ЭЛИЗАБЕТ / PLATEL ELISABETH
(Франция / France) 1999

ПЪЕТРАГАЛА МАРИ-КЛОД / PIETRAGALLA MARIE-CLAUDE
(Франция / France) 1998

РИЧЧЕТО МАРИЯ / RICCETTO MARIA
(Уругвай / Uruguay) 2017

РОХО ТАМАРА / ROJO TAMARA
(Великобритания / Great Britain) 2008

СЕМИОНОВА ПОЛИНА / SEMIONOVA POLINA
(США / USA) 2014

СМИРНОВА ОЛЬГА / SMIRNOVA OLGA
(Россия / Russia) 2013

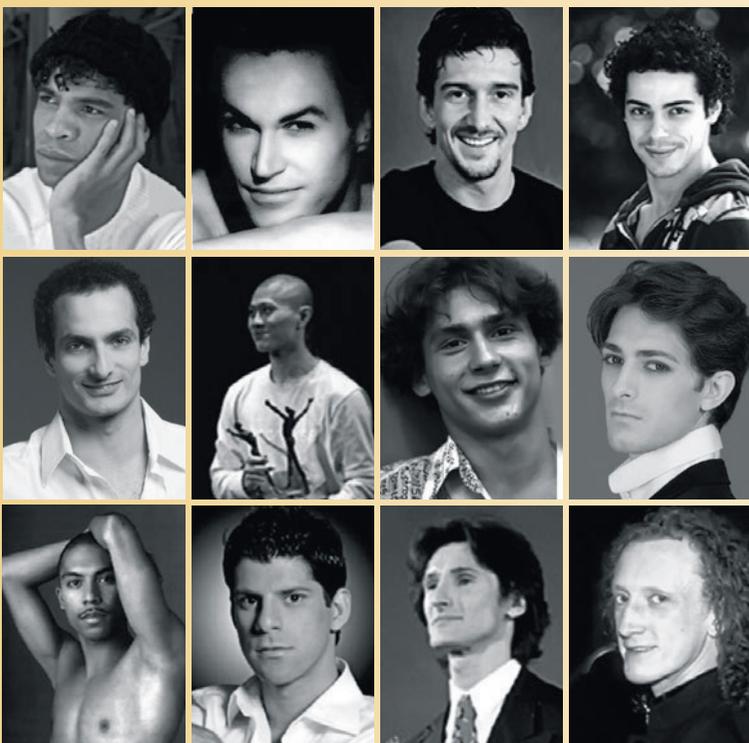
СТЕПАНЕНКО ГАЛИНА / STEPANENKO GALINA
(Россия / Russia) 1995

ФЕРРИ АЛЕССАНДРА / FERRI ALESSANDRA
(США / USA) 2000

ЧЖУ ЯНЬ / ZHU YAN
(Китай / China) 2011

Номинация

Лучшая роль танцовщика Dancers



АКОСТА КАРЛОС / ACOSTA CARLOS
(Куба / Cuba) 2008

БАР ЖАН-ГИЙОМ / BART JEAN-GUILLAUME
(Франция / France) 2000

БОККА ХУЛИО / BOCCA JULIO
(Аргентина / Argentina) 1992

БОРДИН ТЬЯГО / BORDIN THIAGO
(Германия / Germany) 2010

БУБЕНИЧЕК ИРЖИ / BUBENICEK JIŘÍ
(Германия / Germany) 2002

ВАН ДИ / WANG DI
(Китай / China) 2006

ВАСИЛЬЕВ ИВАН / VASILIEV IVAN
(Россия / Russia) 2009

ГАНЬО МАТЬЁ / GANIO MATHIEU
(Франция / France) 2005

ГЕРОДИАС ДЖЕФФРИ / GERODIAS JEFFREY
(США / USA) 2002

ГОМЕС МАРСЕЛО / GOMES MARSELO
(США / USA) 2008

ДЕРЕВЯНКО ВЛАДИМИР / DEREVIANKO VLADIMIR
(Германия / Germany) 1996

ЗАЙФЕРТ ГРЕГОР / SEYFFERT GREGOR
(Германия / Germany) 1997

ИЛЕР ЛОРАН / HILAIRE LAURENT
(Франция / France) 2004

КАРМОНА ХЕСУС / CARMONA JESUS
(Испания / Spain) 2021

КОРЕЛЛА АНХЕЛ / CORELLA ANGEL
(США / USA) 2000

КОРНЕХО ГЕРМАН / CORNEJO HERMAN
(США / USA) 2014

КИМИН КИМ / KIMIN KIM
(Россия / Russia) 2016

КЁЛЬПИН АЛЕКСАНДР / KOELPIN ALEXANDER
(Дания / Denmark) 1992

ЛАНТРАТОВ ВЛАДИСЛАВ / LANTRATOV VLADISLAV
(Россия / Russia) 2018

ЛЕ РИШ НИКОЛЯ / LE RICHE NICOLAS
(Франция / France) 1995

ЛЕГРИ МАНУЭЛЬ / LEGRIS MANUEL
(Франция / France) 1998

ЛЕНДОРФ АЛБАН / LENDORF ALBAN
(Дания / Denmark) 2013

ЛЮС ХОАКИН ДЕ / LUZ JOAQUIN DE
(США / USA) 2009

МАЛАХОВ ВЛАДИМИР / MALAKHOV VLADIMIR
(Германия / Germany) 1998

МАРШАН УГО / MARCHAND HUGO
(Франция / France) 2017

МОРО ЭРВЕ / MOREAU HERVÉ
(Франция / France) 2007

МУНТАГИРОВ ВАДИМ / MUNTAGIROV VADIM
(Великобритания / Great Britain) 2013, 2019

МУХАММЕДОВ ИРЕК / MUKHAMEDOV IREK
(Великобритания / Great Britain) 1996

РИГИНС ЛЛОЙД / RIGGINS LLOYD
(Германия / Germany) 2004

РОДЬКИН ДЕНИС / RODKIN DENIS
(Россия / Russia) 2017

РУЗИМАТОВ ФАРУХ / RUZIMATOV FARUKH
(Россия / Russia) 1997

САРАБИЯ РОЛАНДО / SARABIA ROLANDO
(США / USA) 2011

САРАФАНОВ ЛЕОНИД / SARAFANOV LEONID
(Россия / Russia) 2006

СЛАВИЦКИЙ ЛУКАШ / SLAVICKY LUKAŠ
(Германия / Germany) 2003

УВАРОВ АНДРЕЙ / UVAROV ANDREI
(Россия / Russia) 1993

УОТСОН ЭДУАРД / WATSON EDWARD
(Великобритания / Great Britain) 2015

ФИЛИН СЕРГЕЙ / FILIN SERGEI
(Россия / Russia) 1994

ХОЛБЕРГ ДЭВИД / HALLBERG DAVID
(США / USA) 2010

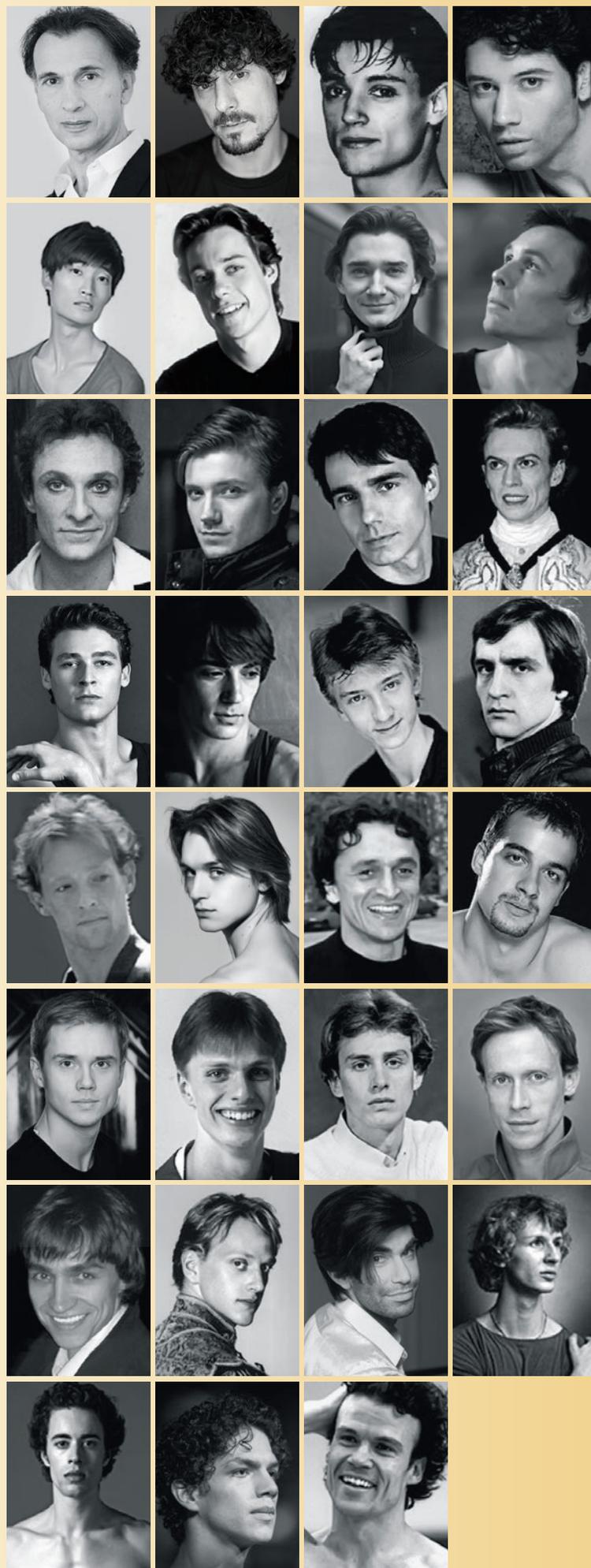
ЦИСКАРИДЗЕ НИКОЛАЙ / TSISKARIDZE NIKOLAI
(Россия / Russia) 1999

ЧУДИН СЕМЁН / CHUDIN SEMION
(Россия / Russia) 2011

ЭЙМАН МАТИАС / HEYMANN MATHIAS
(Франция / France) 2012

ЭРНАНДЕС ИСААК / HERNANDEZ ISAAC
(Великобритания / Great Britain) 2018

ЮНГ КАРСТЕН / JUNG CARSTEN
(Германия / Germany) 2012



Номинация

Лучшая музыка к балету**Composer****АДЕС ТОМАС / ADÈS THOMAS**
(Великобритания / Great Britain) 2021**ДЕМУЦКИЙ ИЛЬЯ / DEMUTSKY ILYA**
(Россия / Russia) 2018**КУРУПОС ГЕОРГИ / COUROUPOS GEORGE**
(Греция / Greece) 1996**ЛЁГРАН МИШЕЛЬ / LEGRAND MICHEL**
(Франция / France) 2012**ТЭЛБОТ ДЖОБИ / TALBOT JOBV**
(Великобритания / Great Britain) 2015

Номинация

Лучшее оформление**балетного спектакля****Stage Design****ГАЛЬЯРДО КАРЛОС / GALLARDO CARLOS**
(Аргентина / Argentina) 2007**ДЕБРЕ ОЛИВЬЕ / DEBRE OLIVIE**
(Франция / France) 1998**ДИН ТАСИТА / DEAN TACITA**
(Великобритания / Great Britain) 2021**ХАЛАБИ ДЖАФАР АЛЬ / CHALABI JAFFAR AL-**
(Австрия / Austria) 2000**МАКФАРЛЕЙН ДЖОН / MACFARLANE JOHN**
(Великобритания / Great Britain) 2015, 2019**ДУНШЕНЬ ЖЕН / DONGSHENG REN**
(Китай / Cina) 2016**СЕРЕБРЕННИКОВ КИРИЛЛ / SEREBRENNIKOV KIRILL**
(Россия / Russia) 2018

Номинация

Специальный Серебряный приз**Special Silver Prize****ГРИГОРОВИЧ ЮРИЙ / GRIGOROVICH YURI**
(Россия / Russia) 2007**РОМЕРО ФЕРНАНДО ЛЕОН / ROMERO LEON FERNANDO**
(Испания / Spain) 2011**РЯБКО АЛЕКСАНДР / RIABKO ALEXANDRE**
(Германия / Germany) 2016

Номинация

Приз Бенуа – Мясин Prize Benois-Massine

АМАТРИЙЯН АЛИСИЯ / ALICIA AMATRIAIN
(Германия / Germany) 2016

ЗАХАРОВА СВЕТЛАНА / ZAKHAROVA SVETLANA
(Россия / Russia) 2020

КИДА МАРИКО / KIDA MARIKO
(Швеция / Sweden) 2014

КОЧЕТКОВА МАРИЯ / KOSCHETKOVA MARIA
(Россия / Russia) 2018

КРЫСАНОВА ЕКАТЕРИНА / KRYSANOVA EKATERINA
(Россия / Russia) 2016

ЛАГУНА АНА / LAGUNA ANA
(Швеция / Sweden) 2015

ЛАНТРАТОВ ВЛАДИСЛАВ / LANTRATOV VLADISLAV
(Россия / Russia) 2018

ЛАУДЕРЕ АННА / LAUDERE ANNA
(Германия / Germany) 2019

МУНТАГИРОВ ВАДИМ / MUNTAGIROV VADIM
(Великобритания / Great Britain) 2019

УОТСОН ЭДУАРД / WATSON EDWARD
(Великобритания / Great Britain) 2015



benois de la danse







Достичь
большого
вместе

«Северсталь» поддерживает Международный балетный фестиваль «Бенуа де ла Данс» на протяжении 7 лет и продолжает это делать, несмотря на все сложности в мировой экономике

Поддержка культуры и искусства — одно из приоритетных направлений благотворительной деятельности «Северстали». Среди давних партнеров компании — более 100 ведущих федеральных и региональных культурных учреждений России, таких как Большой и Мариинский театры, Третьяковская галерея, театральные фестивали «Золотая маска», Русский и Исторический музеи и других. Благодаря этому сотрудничеству миллионы людей становятся участниками ярких культурных событий, в том числе мирового масштаба.





benois de la danse



BENOIS
DANSE



фото Тимур Архипов

Светлана Захарова Svetlana Zakharova

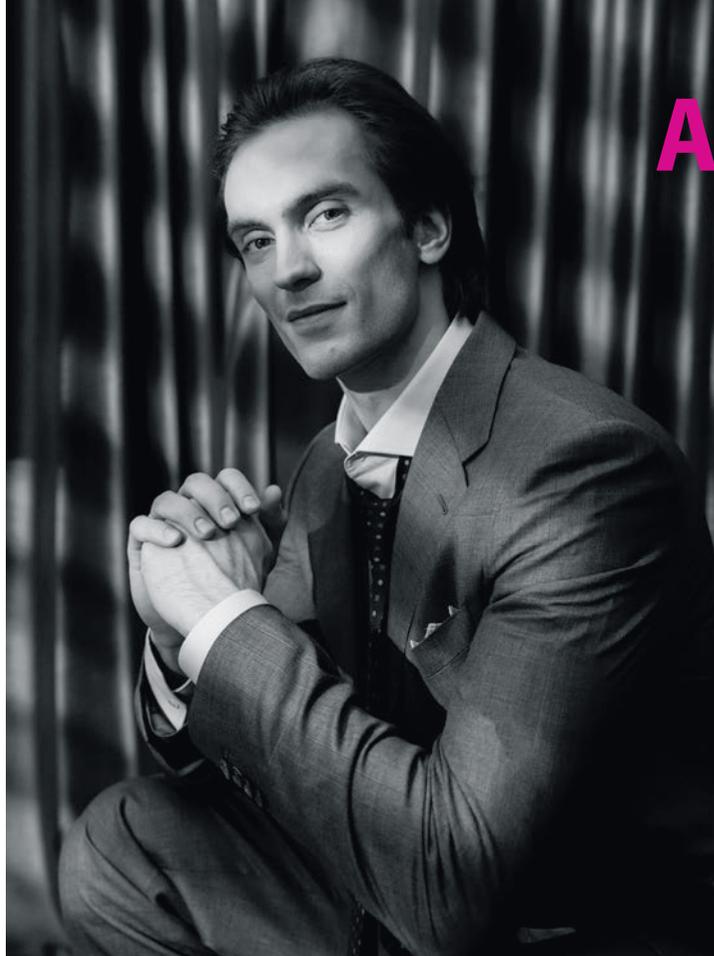
МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗВЕЗДА,
ПРИМА-БАЛЕРИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
И ЭТУАЛЬ ТЕАТРА ЛА СКАЛА

INTERNATIONAL STAR, PRIMA BALLERINA OF THE BOLSHOI,
ETOILE OF LA SCALA

Родилась в г. Луцк (Украина). В десятилетнем возрасте поступила в Киевское хореографическое училище (класс В. Сулегиной). В 15 лет приняла участие в международном конкурсе молодых танцовщиков Vaganova – Prix в Санкт-Петербурге, заняла второе место и получила приглашение перейти в Академию русского балета им. А.Я. Вагановой (выпускной класс Е.В. Евтеевой). Светлана моментально обратила на себя внимание и вскоре получила приглашение исполнять сольную партию в балете «Дон Кихот» на сцене Мариинского театра, а после окончания училища была принята в легендарную труппу Мариинки. Под руководством О.Н. Моисеевой Светлана дебютировала в спектаклях: «Бахчисарайский фонтан», «Корсар», «Шопениана», «Жизель». В 18 лет С. Захарова официально была переведена в ранг примы. Ее репертуар расширяется классическими и современными спектаклями. А встреча молодой балерины с хореографом Джоном Ноймайером открыла Захарову как современную исполнительницу. В 2001 приходит мировая известность. После заключения первого контракта с Парижской оперой («Баядерка»), Захарова начинает гастролировать по всему миру, а Миланский театр Ла Скала заключает длительный контракт и присваивает статус этуали. С ее участием записываются на DVD балеты «Лебединое озеро», «Баядерка» и «Жизель». С 2003 Светлана в труппе Большого театра. Как яркий представитель российской культуры, Захарова удостоилась права принять участие в церемонии открытия Зимних Олимпийских игр в Сочи. Ее благотворительный Фонд с 2011 ежегодно поддерживает ветеранов сцены, а также юных талантливых танцоров со всей страны, устанавливая им именные стипендии. А с 2015 под патронатом балерины проходит ежегодный благотворительный Фестиваль детского танца «Светлана», предоставляя возможность юным артистам заявить о себе. Захарова является универсальной исполнительницей балетов классического наследия, демонстрируя свое мастерство в России и по всему миру. Гала-концерты и спектакли с ее участием регулярно проходят в Италии, Франции, Великобритании, Германии, США и Японии. Не останавливаясь на достигнутом, балерина продолжает пополнять свой репертуар современными номерами и спектаклями. Народная артистка России, Лауреат Государственной премии, Офицер ордена Искусств и литературы (Франция), Лауреат ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Приз *Benios de la Danse* (2005, 2015).

Svetlana Zakharova was born in Lutsk (Ukraine) and entered the Kiev Choreography School (class of V. Sulegina) at the age of 10. At 15 she took part in the international young dancers contest *Vaganova Prix* in Saint Petersburg and won the second prize. She went on to accept an invitation to attend the world famous Vaganova Academy in Saint Petersburg (class of E. Evteeva). Svetlana immediately became the center of attention and soon was invited to perform a solo part in the ballet *Don Quixote* in the Mariinsky Theatre. Having graduated, she joined the legendary company. Under the guidance of Olga Moiseeva Svetlana Zakharova made her debut in *The Fountain of Bakhchisarai*, *Le Corsaire*, *The 7th Waltz and Mazurka* in *Chopiniana* and *Giselle*. She received her *prima* status at the age of 18 and filled her repertoire with more classical and modern pieces. After meeting John Neumeier Zakharova became perceived as an ultra-modern artist. 2001 brought her world fame. She signed a contract with L'Opera de Paris (*La Bayadère*) and began to tour all around the world. Italy's La Scala signed a long-term contract with her and awarded her with the status of *étoile*. She also took part in DVD-recordings of *Swan Lake*, *La Bayadère* and *Giselle*. Svetlana has been with the Bolshoi Ballet since 2003. As a prominent representative of the Russian Culture, Svetlana Zakharova was given the honor of taking part in the Opening Ceremony of the Winter Olympic Games in Sochi in 2014. In 2011 she established her own charity foundation for supporting the country's stage veterans as well as young talents, granting the latter personal scholarships. An annual charitable children's dance festival *Svetlana* has been held under her patronage since 2015. Svetlana Zakharova is a unique and universal performer of classical heritage ballets and she demonstrates her mastery in Russia and all over the world. She continues to dance on the world's most famous stages and frequents gala concerts that regularly take place in Italy, France, Great Britain, Germany, the US and Japan. Not afraid to experiment, she constantly adds new modern pieces to her repertoire. Awards: People's Artist of Russia, State Prize of the Russian Federation, Officier of the Ordre des Arts et des Lettres of France, Order *For Merit to the Fatherland* IV Class. *Benios de la Danse* Prize (2005, 2015).





Арина Елизарова

Артемий Беляков Artemy Belyakov

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родился в г. Тверь. В 2010 с отличием закончил Московскую государственную академию хореографии и был принят в балетную труппу Большого театра. Премьер. Репетирует под руководством Александра Ветрова.

В репертуаре: Принц Зигфрид («Лебединое озеро»), Щелкунчик-принц («Щелкунчик»), Граф Альберт («Жизель»), Базиль («Дон Кихот»), Принц Дезире («Спящая красавица»), Солор («Баядерка»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Джеймс («Сильфида»), Печорин («Герой нашего времени»), Ленский («Онегин»), Красс («Спартак»), Тригорин («Чайка») и др.

Хореограф-постановщик: «Зефир и Флора, или Метаморфозы» на муз. Ф. Венюа и О.А. Козловского, «Вариации на тему Анатолийской народной песни» К. Доменикони, «Серенада» Б. Мартину, «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича, «Волшебная лампа» А. Клевицкого (совместно с Г. Гусевым), «Моравские песни» Л. Яначека, *Sospiri* Э. Элгара, др.

Лауреат смотра-конкурса молодых артистов балета (2010, Красноярск) и межрегионального фестиваля-конкурса проектных инициатив «НИП» Новое и перспективное» (2017). Лауреат Премии Леонида Мясина в категории «Танцовщик года, появившийся на международной сцене» (2020, Позитано, Италия). Премия «Золотая маска» (2021).

В 2015 с отличием закончил балетмейстерский факультет Московской государственной академии хореографии; а в 2019 – магистратуру Института государственной службы и управления по направлению «государственное и муниципальное управление». С 2021 обучается в ассистентуре стажировке Московской государственной академии хореографии.

Born in Tver. Is a principal dancer at the Bolshoi Ballet which he joined in 2010 after graduating with honors from the Moscow State Academy of Choreography (the Bolshoi Ballet Academy). Master-repetiteur is Alexander Vetrov.

Repertoire: Prince Siegfried (*Swan Lake*), the Nutcracker-Prince (*Nutcracker*), Count Albrecht (*Giselle*), Basilio (*Don Quixote*), Prince Desire (*The Sleeping Beauty*), Solor (*La Bayadère*), Romeo (*Romeo and Juliet*), James (*La Sylphide*), Pechorin (*A Hero of Our Time*), Lensky (*Onegin*), Crassus (*Spartacus*), Trigorin (*The Seagull*) and others.

Choreographer: *Flore et Zéphire, or Metamorphoses* to the music. F. Venua and O.A. Kozlovsky, *Variations on the Anatolian Folk Song* by C. Domeniconi, *Serenade* by B. Martinu, *Festive Overture* by D. Shostakovich, *Magic Lamp* by A. Klevitsky (together with G. Gusev), *Moravian Songs* by L. Janacek, *Sospiri* by E. Elgar and others.

Laureate of the 2nd Prize of The Young Ballet Artists Competition, which took place in Krasnoyarsk in 2010. Laureate of the interregional 'New and Promising' competition in 2017. Laureate of the Positano Léonide Massine Prize (in the Dancer of the Year on the International Stage nomination). Was awarded a *Golden Mask* in 2021.

In 2015 he graduated with honors from the ballet master department of the Moscow State Academy of Choreography. In 2019 he got a master's degree from the Institute of Public Service and Management in 'state and municipal management'. Has been studying as an assistant trainee at the Moscow State Academy of Choreography since 2021.



Арина Елизарова

Артём Овчаренко Artyom Ovcharenko

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Пришёл в балет в 11 лет. Начальное хореографическое образование получил в Днепропетровской государственной хореографической школе. В 17 лет поступил в Московскую государственную академию хореографии (педагог А.И. Бондаренко). В 2007 по окончании МГАХ принят в кордебалет Большого театра, репетировал под руководством Н.М. Цискаридзе. Первой главной партией стал Щелкунчик-принц в «Щелкунчике» (2008). В 2009–2016 репетировал под руководством на Н.Б. Фадеечева. С 2013 – премьер. Педагог-репетитор В.Н. Барыкин. Репертуар танцовщика охватывает большинство романтических партий балетной классики: Ромео («Ромео и Джульетта»), Джеймс («Сильфида»), Дезира и Голубая птица («Спящая красавица»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Франц («Коппелия»), Жан де Бриен («Раймонда»), Таор («Дочь Фараона»), Базиль («Дон Кихот»), Конрад («Корсар»), а также партии в балетах XX–XXI вв.: Красс («Спартак»), Ленский («Онегин»), Курбский («Иван Грозный»), Арман («Дама с камелиями»), Люченцио («Укрощение строптивой»), заглавная роль в «Нурееве», Печорин («Герой нашего времени»), Леонт («Зимняя сказка»), Треплев («Чайка»), Мастер («Мастер и Маргарита»). Исполнил ведущие партии в «Аполлоне мусажете» и «Бриллиантах» Дж. Балanchина, «Хроме» У. Макгрегора, др.

С 2018 Приглашённый солист Гамбургского балета (с 2018).

Исполнил заглавную роль в документальном фильме «Рудольф Нуреев – танец к свободе» (2015, BBC Two); фильм номинирован на премию Британской академии кино и телевизионных искусств BAFTA.

Лауреат международных конкурсов «Танцевальный Олимп» (2006, Берлин) и «Арабеск» (2008, Пермь), там же – Приз жюри прессы. Специальная премия «Лучшему партнёру» XI Международного конкурса артистов балета (2009, Москва). Гран-при «Лучшая балетная пара» телеконкурса «Большой балет» на телеканале «Россия – Культура» (партнёрша Анна Тихомирова) (2012). Национальная театральная премия «Золотая маска» (2020). Заслуженный артист России (2021).

Участник международных фестивалей, гала-концертов и культурных проектов, таких как: «Звезды мирового балета» (2010, Донецк), закрытие VIII Конгресса Всемирной федерации клубов и обществ ЮНЕСКО (2011, Ханой). С труппой Большого театра гастролировал в Азии, Европе, Америке и Австралии. Как приглашенный артист выступил с международными компаниями в Берлине, Мюнхене, Гамбурге, Монте-Карло, Вене, Пекине, др.

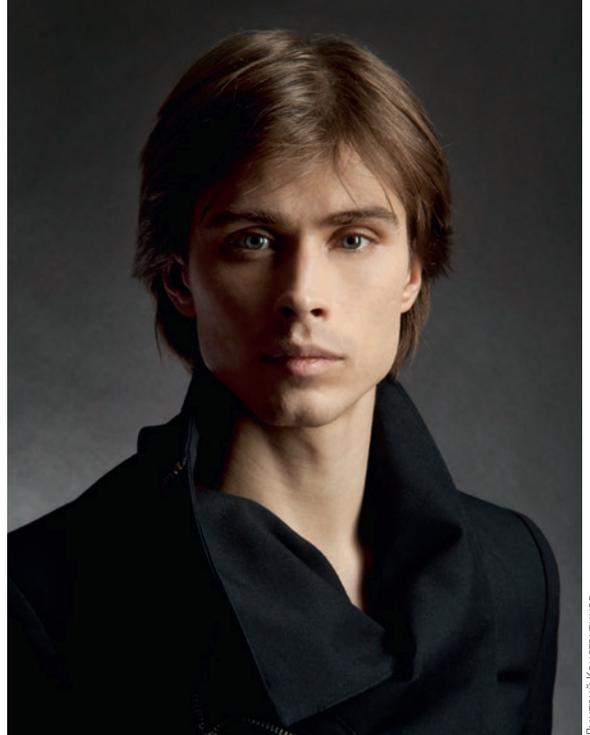
Began dancing at the age of 11. He received his primary choreographic education at the Dnepropetrovsk State Choreographic School. At the age of 17 he entered the Moscow State Academy of Choreography (teacher A.I. Bondarenko). After graduating in 2007 he was accepted into the Bolshoi's corps de ballet and rehearsed under the direction of N.M. Tsiskaridze. His first main role was of the Nutcracker Prince in *The Nutcracker* (2008). In 2009–2016 he rehearsed under the direction of N.B. Fadeychev. Has been a principal dancer since 2013. Master-repetiteur is Victor Barykin.

The dancer's repertoire covers most of the romantic parts of ballet classics: Romeo (*Romeo and Juliet*), James (*La Sylphide*), Prince Desire and the Blue Bird (*Sleeping Beauty*), Prince Siegfried (*Swan Lake*), Frantz (*Coppelia*), Jean de Brienne (*Raymonda*), Taor (*La Fille du Pharaon*), Basilio (*Don Quixote*), Conrad (*Le Corsaire*), as well as roles in the ballets of the XX–XXI centuries: Crassus (*Spartacus*), Lensky (*Onegin*), Kurbsky (*Ivan the Terrible*), Armand Duval (*Lady of the Camellias*), Lucentio (*The Taming of the Shrew*), the title role in *Nureyev*, Pechorin (*Hero of Our Time*), Leontes (*The Winter's Tale*), Treplev (*The Seagull*), Master (*The Master and Margarita*). He performed the leading roles in *Apollon Musagète* and *Diamonds* by J. Balanchine, *Chrome* by W. McGregor, etc.

Has been a guest soloist of the Hamburg Ballet since 2018.

He played the title role in the documentary *Rudolf Nureyev – Dance to Freedom* (2015, BBC Two), which was nominated for a BAFTA.

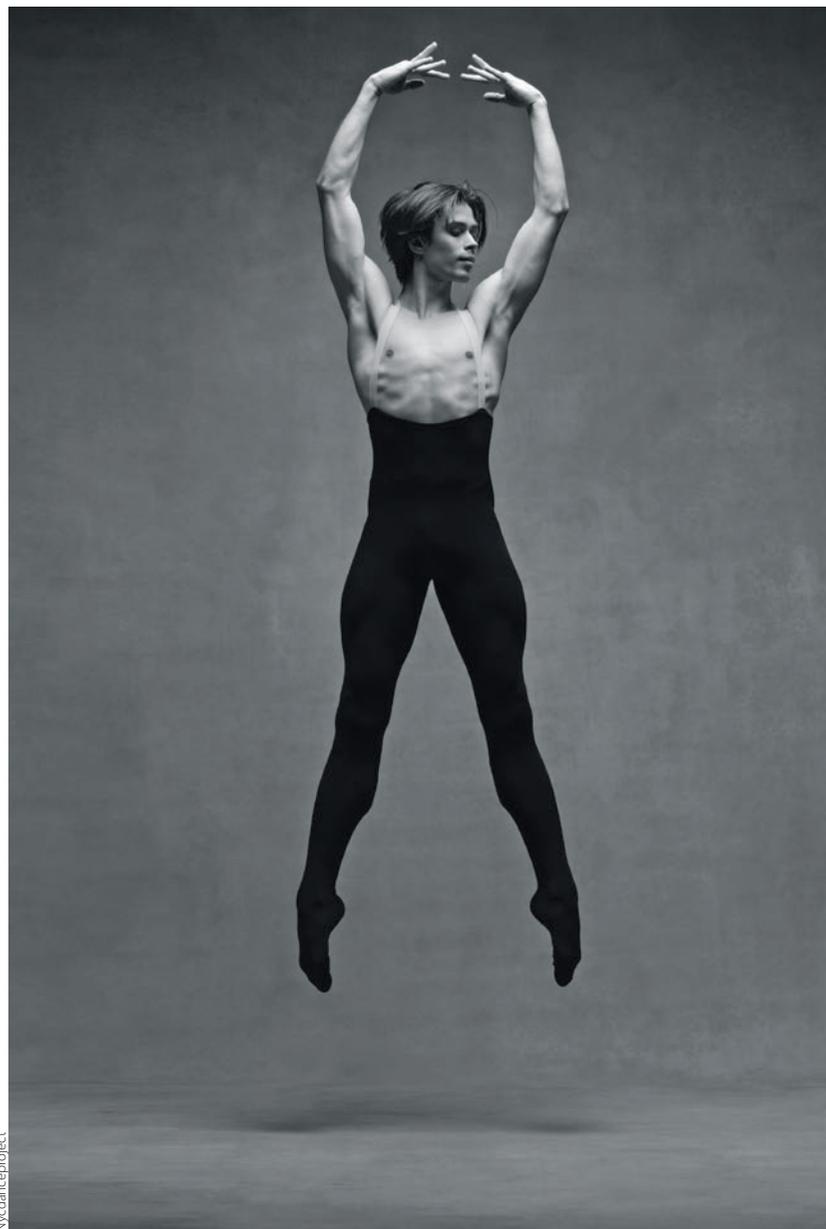
He was awarded the 1st Prize at the International choreographic festival-competition for children and youth *The Dancing Olympus* (Berlin) and at *Arabesque* (Perm). He also won the Press Jury Prize in Perm. In 2009 he



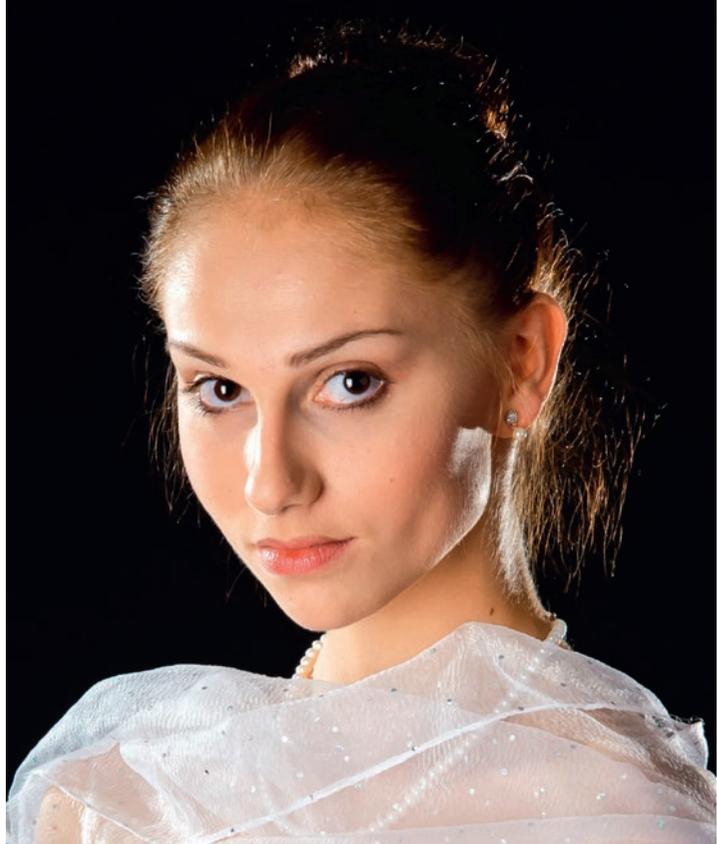
Дмитрий Константинов

was awarded Special prize *To the best partner* at the XI International Ballet Competition in Moscow, and was awarded the Ballet magazine *Soul of Dance* prize (*The Rising Star* nomination). In 2012 he and Anna Tikhomirova were awarded the Best Duet title of the Bolshoi Ballet project (TV, Russia – Kultura channel). He received a *Golden Mask* in 2020 and became an Honored Artist of Russia in 2021.

Participated in international festivals, gala concerts and cultural projects, such as: *Stars of the World Ballet* (2010, Donetsk), closing of the VIII Congress of the World Federation of UNESCO Clubs and Societies (2011, Hanoi). Toured with the Bolshoi Theater troupe to Asia, Europe, America and Australia. As a guest artist performed with international companies in Berlin, Munich, Hamburg, Monte Carlo, Vienna, Beijing, etc.



Илья Сидоров



Дмитрий Волков

Оксана Скорик Oksana Skorik

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY BALLET

Родилась в Харькове (Украина). Окончила Пермское хореографическое училище в 2007 и была в том же году принята в труппу Мариинского театра. Прима-балерина с 2015.

В репертуаре: «Сильфида» (сильфиды), «Жизель» (Жизель, Монна, Зюльма), «Баядерка» (Никия, Гамзатти), «Спящая красавица» (фея Сирени, принцесса Аврора, принцесса Флорина), «Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия), «Раймонда» (Раймонда); Grand pas из балета «Пахита» (вариация), «Щелкунчик» (Маша), «Корсар» (Медора), «Дон Кихот» (Китри, Повелительница дриад), «Шопениана» (Ноктюрн, Мазурка, Седьмой вальс, Первый вальс), «Шехеразада» (Зобеида), «Лебедь», «Ромео и Джульетта» (Джульетта), «Спартак» (Эгина), «Легенда о любви» (Мехменэ Бану), «Ундина» (четыре наяды), «Кармен-сюита» (Кармен), «Медный всадник» (Царица бала), «Пахита» (Пахита), «Маргарита и Арман» (Маргарита), «Сильвия» (Сильвия), «Анна Каренина» (Анна Каренина). А также партии в балетах Джорджа Баланчина: «Серенада», «Симфония до мажор» (II. Adagio, III. Allegro vivace), «Драгоценности» («Бриллианты», «Рубины»), «Сон в летнюю ночь» (Титания), Фортепианный концерт № 2 (Ballet Imperial), Pas de deux на музыку П.И. Чайковского; «В ночи» Джерома Роббинса, «Вариации для двух пар» Ханса ван Манена, «Парк» (солистка) Анжелена Прельжокажа, «Инфра» Уэйна МакГрегора; Grand pas classique Виктора Гзовского. Лауреат XII Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве (II премия, 2013). Лауреат премии им. Леонида Мясина в номинации «Новый талант на международной сцене» (The Emerging Talent on the International Scene) (Позитано, Италия, 2014). Участвовала в многочисленных фестивалях в Самаре, Йошкар-Оле, Ростове-на-Дону, Алма-Ата, Астане и др.



Ирина Яковлева

Was born in Kharkov (Ukraine). Graduated from Perm State Choreographic College in 2007 and joined the Mariinsky Ballet the same year. Has been its prima-ballerina since 2015.

Repertoire: *La Sylphide* (Sylph), *Giselle* (Giselle, Monna, Zulma), *La Bayadère* (Nikia, Gamzatti, Trio of Shades), *The Sleeping Beauty* (Aurora, Lilac Fairy, Princess Florine), *Swan Lake* (Odette-Odile, Swans, Two Swans), *Raymonda* (Raymonda), *Paquita* Grand pas (variation), *The Nutcracker* (Masha), *Le Corsaire* (Medora), *Don Quixote* (Kitri, Queen of the Dryads), Michel Fokine's ballets *Chopiniana* (Nocturne, Mazurka, Seventh Waltz, First Waltz), *Schéhérazade* (Zobeide), *The Swan*, *Romeo and Juliet* (Juliet), *The Legend of Love* (Mekhmeneh-Bahnu), *Spartacus* (Aegina), *Ondine* (Four Naiads), *Carmen-Suite* (Carmen), *The Bronze Horseman* (the Queen of the Ball), *Paquita* (Paquita), *Marguerite and Armand* (Marguerite), *Sylvia* (Sylvia), *Anna Karenina* (Anna Karenina), as well as parts in George Balanchine's ballets *Serenade*, *Symphony in C* (II. Adagio, III. Allegro vivace), *Jewels* (Diamonds, Rubies), *A Midsummer Night's Dream* (Titania, Act II – Soloist in the Divertissement), *Piano Concerto No 2* (Ballet Imperial), Tchaikovsky Pas de deux, *In the Night*, choreographed by Jerome Robbins, *Variations for two couples*, choreographed by Hans van Manen, *Le Parc* (soloist), choreographed by Angelin Preljocaj, *Infra*, choreographed by Wayne McGregor and Grand Pas Classique, choreographed by Viktor Gsovsky.

Won the 2nd Prize at the XII International Ballet Dancers' and Choreographers' Competition in Moscow (2013) and received the Léonide Massine Prize in the category *Emerging Talent on the International Scene* (Positano, Italy, 2014).

Participated in numerous festivals in Samara, Yoshkar-Ola, Rostov-on-Don, Alma-Ata, Astana, etc.

Кимин Ким

Kimin Kim

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

MARIINSKY BALLET

Родился в Сеуле. Окончил Корейский Национальный Университет искусств (класс Владимира Кима и Маргариты Куллик). Полгода стажировался в Мариинском театре. На его сцене дебютировал в партии Али в «Корсаре». С 2012 – солист, с 2015 – премьер Мариинского театра.

В репертуаре: «Жизель» (граф Альберт, классический дуэт), «Баядерка» (Солор, Золотой божок), «Лебединое озеро» (Зигфрид, Другья принца), «Дон Кихот» (Базиль), Pas de deux Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (Актеон), «Ромео и Джульетта» (Меркуцио), «Шурале» (Али Батыр), «Щелкунчик» (Щелкунчик-принц), «Сильвия» (Аминта), «Легенда о любви» (Ферхад); балеты Джорджа Баланчина: «Драгоценности» («Рубины»), «Симфония до мажор» (III. Allegro vivace), «Сон в летнюю ночь» (Pas de deux из II действия) и Pas de deux на музыку П.И. Чайковского; балеты Михаила Фокина: «Шехеразада» (Раб), «Видение розы» (Видение розы); а также: «Этюды» Харальда Ландера, «Головокружительное упоение точностью» Уильяма Форсайта; *Concerto DSCH* Алексея Ратманского, «Инфра» Уэйна МакГрегора.

В составе труппы «Молодой балет Азии» выступал на Международном музыкальном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона (Красноярск, 2012). Участвовал в Международном фестивале классического балета им. Рудольфа Нуреева в Казани (2013, 2014) и гала-концерте «Иконы русского балета» в Лондонском театре «Коллизей» (2015).

Приглашался для исполнения премьерских партий в Бурятский театр оперы и балета (2014, «Дон Кихот»), «Кремлевский балет» (2014, «Дон Кихот»), Башкирский театр оперы и балета (2015, «Жизель»), Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) (2015, «Баядерка»).

Лауреат международных конкурсов артистов балета: в Риме (I премия, 2008), Москве (II премия, 2009), Сеуле (I премия, 2009), Джексоне (II премия, 2010), Варне (I премия, 2010). Гран-при Международных конкурсов «Арабеск» (Пермь, 2012) и *Youth America Grand Prix* (Нью-Йорк, 2012).

В июне 2015 года дебютировал в Американском Театре Балета – Солор в «Баядерке» (редакция Натальи Макаровой).

Приз *Benios de la Danse* (2016).

Love (Ferkhad); as well as Michel Fokine's ballets *Le Spectre de la Rose* (Ghost of the Rose) and *Schéhérazade* (the Slave); George Balanchine's ballets *Jewels* (Rubies), *Symphony in C* (III. Allegro Vivace), *A Midsummer Night's Dream* (Pas de deux from Act II), and *Tchaikovsky Pas de Deux*; *Études* by Harald Lander; *The Vertiginous Thrill of Exactitude* by William Forsythe; *Concerto DSCH* by Alexei Ratmansky; and *Infra* by Wayne McGregor.

In 2012 together with the Youth Ballet of Asia, Mr. Kim appeared in Krasnoyarsk at the Asian-Pacific Nations' International Music Festival. He also took part in the Rudolf Nureyev International Classical Ballet Festival in Kazan (2013).

As a guest artist he has danced with the Buryatia Opera and Ballet Theatre (2014); Kremlin Ballet (2014); Bashkiria State Opera and Ballet Theatre (2015), in Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia) (2015). In March 2015 Mr. Kim took part in the gala concert *Icons of Russian Ballet* held at the Coliseum in London. In June 2015 he made his debut at the American Ballet Theatre as Solor in the ballet *La Bayadère* (Natalia Makarova's version) and then in December 2015 he performed the same role in Rudolf Nureyev's Opéra de Paris production.

Mr. Kim has been awarded many prizes at international competitions, including in Rome (first prize, 2008); Moscow (third prize, 2009); Seoul (first prize, 2009); Jackson (second prize, 2010); and Varna (first prize, 2010). He was awarded the grand prix at the *Arabesque International Ballet Competition* (Perm, 2012) and grand prix at the *Youth America Grand Prix International Competition* (New York, 2012).

Benios de la Danse Prize (2016).



Светлана Аввакум





Мария Кульминская

Анастасия Сташкевич Anastasia Stashkevich

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

В 2003 окончила Московскую государственную академию хореографии (педагог Татьяна Гальцева) и была принята в балетную труппу Большого театра. Репетирует под руководством Светланы Адырхаевой.

В репертуаре: Эсмеральда, Сильфида, Жизель, Анюта в одноименных балетах, Принцесса Флорина («Спящая красавица»), 11-й вальс («Шопениана»), Мари и Французская кукла («Щелкунчик»), Лиза («Тщетная предосторожность»), Китри («Дон Кихот»), Гюльнара («Корсар»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Фригия («Спартак»), Ширин («Легенда о любви»), Балерина («Петрушка» М. Фокина и Э. Клуга), Корали («Утраченные иллюзии»), Виветта («Арлезианка» Р. Пети), Аделина («Пламя Парижа»), ведущая партия в «Рубинах» и «Изумрудах» («Драгоценности»), Жена рыбака, Гвадалквивир и Рамзея («Дочь фараона»), Каллиопа («Аполлон Мусaget»), Ольга («Онегин»), Анжела («Марко Спада»), Олимпия («Дама с камелиями»), Зина («Светлый ручей»), Бьянка («Укрощение строптивой»), Офелия («Гамлет», первая исполнительница), Мэри («Герой нашего времени»), Новенькая («Клетка», первая исполнительница в Большом театре), Балерина, «Гран гала» («Нуреев», участница мировой премьеры балета), Долли («Анна Каренина» Дж. Ноймайера, первая исполнительница в Большом театре). Исполняла также хореографию Дж. Баланчина, У. МакГрегора, Й. Эло и др.

Участвовала в проекте Большого театра «Мастерская новой хореографии» (2004, 2006) и совместном проекте Большого театра и калифорнийского Сегерстром-центра искусств (2011). Исполнила партии: Китри («Дон Кихот») с труппой Токио балет (2014), Мари («Щелкунчик») с Международным театром балета Торонто (2016), Анюта («Анюта») на Международном фестивале им. Рудольфа Нуреева (Казань, 2017), Фригия («Спартак») в Королевском балете Фландрии (2017).

In 2003 she graduated from the Moscow State Choreographic Academy (class of Tatyana Galtseva) and joined the Ballet Company of the Bolshoi Theater, Her répétiteur is Svetlana Adyrkhaeva.

She dances the parts of Giselle, Esmeralda, *Sylphide* and Anyuta in ballets of the same name, as well as the parts of Marie (*Nutcracker*), Playful Fairy and Princess Florine (*The Sleeping Beauty*), Kitri (*Don Quixote*). Her repertoire also includes the 11th waltz (*Chopiniana*), Ballerina (*Petrushka* by M. Fokin and E. Klug), Lise (*La Fille mal gardée*), Fisherman's wife, Guadalquivir and Ramze (*La Fille du Pharaon*), Gulnare (*Le Corsaire*), Shireen (*A Legend of Love*), Frigya (*Spartacus*), Bride (creation at the Bolshoi Theatre) and Angela (*Marco Spada*), Olimpia (*Lady of the Camellias*), Galya (*The Bright Stream*), Coralie (*Lost Illusions*), Vivette (*L'Arlesienne*), Adelina (*The Flames of Paris*), Calliope (*Apollon Musagète*), Rubies and Emeralds (*Jewels*), Olga (*Onegin*), Zina (*The Bright Stream*), Bianca (*The Taming of the Shrew*), Ophelia (*Hamlet*, creation), Mary (*A Hero of Our Time*). She has also danced in pieces choreographed by G. Balanchine, W. McGregor, J. Elo, etc.

She took part in the *Choreographers of the Bolshoi* project/ Workshop of New Choreography (2004, 2005). In 2011, she participated in the joint project of the Bolshoi theatre and the California Segerstrom Center for the Arts.

She performed Kitri (*Don Quixote*) with the company of the Tokyo Ballet (2014), Marie (*Nutcracker*) with the International Ballet Theatre, Toronto (2016), Anyuta (*Anyuta*) at the Rudolf Nureyev International Festival (Kazan, 2017), Phrygia (*Spartacus*) with the Royal Ballet of Flanders (2017).



Мария Кульминская

Иван Васильев Ivan Vasiliev

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родился в Приморском крае. Начальное хореографическое образование получил в Днепропетровской государственной хореографической школе (Украина). В 2002–2006 учился в Белорусском государственном хореографическом колледже (педагог Александр Коляденко). Во время учебы стажировался в Национальном академическом Большом театре балета Республики Беларусь, где исполнил премьерские партии и был принят в труппу. В конце 2006 перешел в труппу Большого театра России на положение солиста. Репетировал под руководством Юрия Владимирова.

Премьерский репертуар в Большом театре: Базиль («Дон Кихот»), Колен («Тщетная предосторожность»), Конрад («Корсар»), Филипп («Пламя Парижа»), Спартак («Спартак»), Солор («Баядерка»), Щелкунчик-принц («Щелкунчик»), Юноша («Юноша и смерть»), Петрушка («Петрушка»), Абдерахман («Раймонда»), Люсьен («Утраченные иллюзии»), Граф Альберт («Жизель»), Фредери («Арлезианка»), Франц («Коппелия»), Джеймс («Сильфида»), Иван IV («Иван Грозный»). Участник совместного проекта Большого театра и калифорнийского Сегерстром-центра искусств (2011), XX Международного фестиваля балета в Гаване (2006), гала-концертов «Звезды сегодняшние и звезды завтрашние» (2008) и на сцене Лионского амфитеатра, Международного фестиваля имени Рудольфа Нуреева в Казани, Первого сибирского фестиваля балета.

Неоднократно выступал с Новосибирским театром оперы и балета («Дон Кихот», «Жизель», «Баядерка»). Исполнил партию Фредери в «Арлезианке» с труппой Римской оперы (2010).

В 2011–2022 – премьер балетной труппы Михайловского театра в Санкт-Петербурге.

В 2011 – приглашенный солист Американского Театра Балета (АВТ), исполнил с этой труппой на сцене Нью-Йоркской Метрополитен-оперы Петра («Светлый ручей»), Франца («Коппелия»), Ромео («Ромео и Джульетта»). В 2012–13 премьер Американского Театра Балета (АВТ). С Английским Национальным балетом также исполнил Ромео («Ромео и Джульетта») и вечер одноактных балетов памяти Ролана Пети («Юноша и смерть»).

Лауреат Приза *Benois de la Danse* (2009).

Ivan Vasiliev was born in Vladivostok, but graduated 11 times zones to the west from the Belarusian State Choreographic College in 2006. He then joined the National Academic Bolshoi Ballet Theater of Belarus as a Principal Dancer. During his studies performed on the stage of that theater the part of Basilio in *Don Quixote* (Valentin Yelizariiev production) and the part of Ali in *Le Corsaire* (Pyotr Gusev production). From 2006 to 2011 he danced with the Bolshoi Ballet, and then in 2011 joined the Mikhailovsky Theater Ballet Company. In the same year he was invited to dance with the American Ballet Theater and became a Principal Dancer. Vasiliev's repertoire includes Basilio (*Don Quixote*); Colas (*La fille mal gardée*); Conrad (*Le Corsaire*); Philippe (*The Flames of Paris*); the title role in *Spartacus*; Solor (*La Bayadère*); The Nutcracker-Prince (*The Nutcracker*); Ivan IV (*Ivan the Terrible*); Count Albrecht (*Giselle*); Frederi (*L'Arlesienne*); Franz (*Coppelia*); Abderakhman (*Raymonda*); the title role in *Petrushka*; James (*La Sylphide*); Lucien (*Illusions perdues*).

In 2006 he took part in the Twentieth International Ballet Festival in Havana, performing the pas de deux from Boris Asafiev's *The Flames of Paris* and the pas de deux from *Don Quixote*.

In 2008, Vasiliev danced in the Stars of Today and Tomorrow Gala Concert that crowned the Youth America Grand Prix Ninth International Competition of Ballet School Pupils.

Among other gala performances, Vasiliev danced in Kazan at the end of the Rudolf Nureev International Festival of Classical Ballet, as well as in the Novosibirsk Theater of Opera and Ballet productions of *Don Quixote*, *Giselle*, *La Bayadère*. He participated in a gala concert of ballet dancers at the Lyons Amphitheatre des Trois Gaules, as well as in Rome and other European cities.



Чарльз Томлинсон



Инна Дубовица

Валерия Запасникова Valeria Zapusnikova

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

MIKHAILOVSKY BALLET.
ST. PETERSBURG

Окончила Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой (класс Т. Удаленковой). С 2010 – в балетной труппе Михайловского театра. В настоящее время – первая солистка.

Партии в репертуаре Михайловского театра: Повелительница вилис и вариации вилис («Жизель, или Вилисы»), Сильфиды – вариации («Сильфида»), Китри, Уличная танцовщица и вариации («Дон Кихот»), Гамзатти («Баядерка»), Лауренсия и Хасинта («Лауренсия»), Аллегория равенства («Пламя Парижа»), Графиня Вишенка («Чиполлино»), Принцесса Аврора, Феи Сирени, Беззаботности, Смелости, Золото и Аметист («Спящая красавица»), Джульетта и Монтекки («Ромео и Джульетта»), Маша, Испанский танец, четверка в Розовом вальсе («Щелкунчик»), Сабина и Валерия («Спартак»), Златогривая кобылица («Конёк-Горбунок»), Одиллия и Испанский танец («Лебединое озеро»). А также партии в балетах «Класс-концерт», «Многогранность. Формы тишины и пустоты», «Невидимое», *Nunc Dimittis*, «Прелюдия», «Белая тьма», «Без слов», «Морфий», «Болеро», «Слепая связь», Дух будущего Рождества («Рождественская история»).

A graduate of the Vaganova Ballet Academy (class of Tatiana Udalenkova), in 2010 she joined the Mikhailovsky Ballet Company and is currently a first soloist.

Repertoire with the Mikhailovsky ballet includes: the Queen of Wilis and variations of the Wilis (*Giselle ou Les Wilis*), Sylphides – variations (*La Sylphide*); Kitri, Street dancer and variations (*Don Quixote*); Gamzatti (*La Bayadère*), Laurencia and Jacinta (*Laurencia*), Allegoric dance of Equality (*The Flames of Paris*), Countess Cherry (*Cipollino*); Princess Aurora, Lilac, Violant fairies, fairies of Carelessness, Courage (*Sleeping Beauty*); Juliet and Montecchi (*Romeo and Juliet*); Masha, Spanish dance, the Rose Waltz (*The Nutcracker*); Sabina and Valeria (*Spartacus*), The Golden-Maned Mare (*The Little Humpbacked Horse*), Odile and the Spanish Dance (*Swan Lake*). As well as parts in the ballets *Class Concert*, *Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness*, *Invisible*, *Nunc Dimittis*, *Prelude*, *White Darkness*, *Without Words*, *Morphine*, *Bolero*, *Blind Link*, *Spirit of the Future Christmas (Christmas Story)*.



Чарльз Томсон

Леонид Сарафанов Leonid Sarafanov

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

MIKHAILOVSKY BALLET.
ST. PETERSBURG

Окончил Киевское государственное хореографическое училище в 2000 и стал солистом балета Национальной оперы Украины. Исполнял партии в балетах: «Сильфида» (Джеймс), «Жизель» (Альберт), «Спящая красавица» (Дезире, Голубая птица), «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Щелкунчик» (Принц), «Дон Кихот» (Базиль), «Петрушка» (Петрушка), «Кармен-сюита» (Эскамильо), «Пахита» (сольная партия в Гран па).

В 2002–2010 в балетной труппе Мариинского театра, где в его репертуаре были партии в балетах: «Сильфида» (Джеймс), «Жизель» (Альберт), па-де-де из «Фестиваля цветов в Дженцано», «Корсар» (Али, Исаак Ланкедем), «Баядерка» (Солор), «Спящая красавица» (Дезире), «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Дон Кихот» (Базиль), «Ромео и Джульетта» (Ромео, Меркуцио), «Симфония до мажор» (III часть), «Тема с вариациями», «Четыре темперамента», «Классическое па-де-де на музыку Чайковского», «Драгоценности» («Рубины»), «Тарантелла», а также «Этюды», «Щелкунчик» (Принц, постановка М. Шемякина, хореография К. Симонова), «Головокружительное упоение точностью», «Ундина», «Конёк-Горбунок» (Иван).

С января 2011 в балетной труппе Михайловского театра. Исполняет ведущие и сольные партии в балетах «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Баядерка», «Корсар», «Пламя Парижа», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Жизель, или Вилисы», «Тщетная предосторожность», «Чиполлино», «Привал кавалерии», «Класс-концерт», «Ромео и Джульетта», «Без слов», «Невидимое», «Прелюдия», «Многогранность. Формы тишины и пустоты», «Белая тьма». Принимал участие в гастролях балетной труппы в Японии, Великобритании, США, Германии, Финляндии, Латвии.

Лауреат международных конкурсов артистов балета в Сеуле (2004), Москве (Золотая медаль, 2001), Париже (Золотая медаль, 2000), конкурсе им. Рудольфа Нуреева в Будапеште (Серебряная медаль, 2000). Лауреат призов *Benois de la danse* (2006) и «Золотая маска» (2010)

Born in Kiev, Ukraine, he graduated from the Kiev State School of Choreography in 2000 and became a soloist with the National Ballet of Ukraine the same year. Since joining the Company, he has danced principal roles in *La Sylphide*, *Giselle*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *The Nutcracker*, *Don Quixote*, *Pètrouchka*, and *Carmen Suite*.

In 2002 he joined the Mariinsky Ballet Company, where his repertoire included principal roles in *La Sylphide*, *Giselle*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *The Nutcracker*, *Don Quixote*, *Le Corsaire*, *La Bayadère*, *Romeo and Juliet*, Balanchine's *Symphony in C*, *Theme and Variations*, *The Four Temperaments*, *Jewels*, Lander's *Etudes*, Forsythe's *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, and Ratmansky's *The Little Humpbacked Horse*.

In January of 2011 he joined the Mikhailovsky Ballet Company, where his repertoire includes principal roles in *Le Corsaire*, *Swan Lake*, *Giselle*, *ou Les Willis*, *Don Quixote*, *Cipollino* and the productions by Nacho Duato *The Sleeping Beauty*, *Without Words*, *Prelude*, *Multiplicity*, *Forms of Silence and Emptiness*.

He is a laureate of the International Ballet competitions in Seoul (2004), Moscow (Gold Medal, 2001), Paris (Gold Medal, 2000), the International Rudolf Nureyev Ballet Dancers' Competition in Budapest (Silver Medal, 2000). Laureate of the *Benois de la danse* Prize (2006) and the *Golden Mask* (2010).



Юлия Михеева



Чарльз Томсон

Екатерина Крысанова Ekaterina Krysanova

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

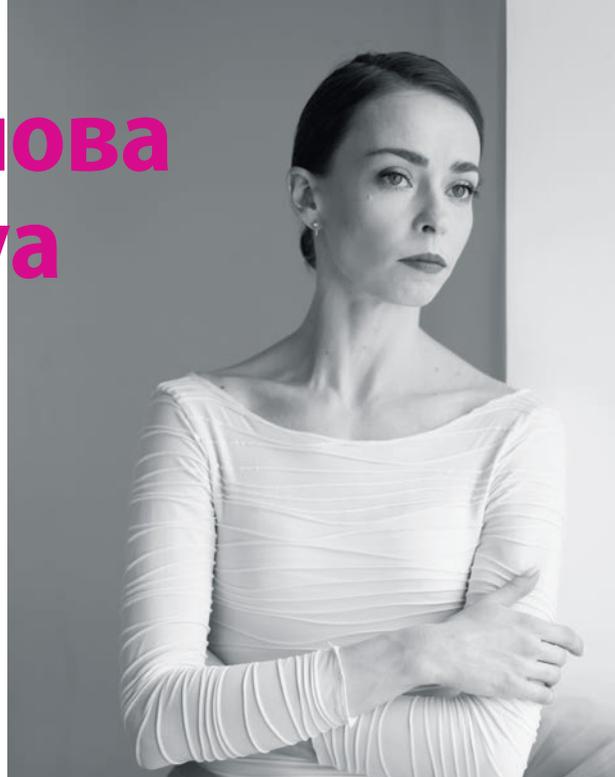
Родилась в Москве. Училась в Центре оперного пения Г.П. Вишневской (Москва), Хореографической школе Михаила Лавровского (педагог Галина Крапивина, Нина Сперанская) и в 2001–2003 в Московской государственной академии хореографии (педагог Татьяна Гальцева). Была принята в труппу Большого театра. Репетирует под руководством Светланы Адырхаевой.

В репертуаре балеринские партии классического и современного репертуара XIX–XX вв.: Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Аврора, Фея Смелости и Фея Сирени («Спящая красавица»), Маша («Щелкунчик»), Никитя и Гамзатти («Баядерка»), Раймонда («Раймонда»), Жизель («Жизель»), Сильфида («Сильфида»), Китри («Дон Кихот»), Сванильда («Коппелия»), Медора и Гюльнара («Корсар»), Аспиччия («Дочь фараона»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Пахита (Большое классическое па из «Пахиты»), Эгина («Спартак»), Мехменэ Бану («Легенда о любви»), Люська и Рита («Золотой век»), Мирей де Пуатье и Жанна («Пламя Парижа»).

А также роли в балетах «Симфония до мажор», «Па-де-де Чайковского», «Агон», «Драгоценности» (Рубины, Бриллианты) и «Аполлон Мусaget» (Терпсихора) Дж. Баланчина; «Пассакалья» Р. Пети, «Предзнаменования» Л. Мясина, «В комнате наверху» Т. Тарп, *Misericordes* К. Уилдона, *Chroma* У. МакГрегора; Золушка («Золушка»), «Магриттомания» и «Герой нашего времени» (Мэри) Ю. Посохова; «Светлый ручей» (Зина и Классическая танцовщица), «Утраченные иллюзии» (Корали) и «Русские сезоны» А. Ратманского; «Укрощение строптивой» (Катарина) Жана-Кристофа Майо (первая исполнительница); «Петрушка» (Балерина) и «Мастер и Маргарита» (Маргарита), обе – Э. Клюга; «Онегин» (Татьяна) Дж. Кранко, «Кармен-сюита» (Кармен) А. Алонсо, «Чайка» (Аркадина) Ю. Посохова, др.

Как приглашенная балерина выступала в Баварской государственной опере (2009), Татарском театре оперы и балета, гала-концерте памяти Галины Улановой в Лондонском театре Колизеум, Берлинском государственном балете, Мариинском театре (2015), Балете Монте-Карло (2017), др.

Лауреат Приза *Benios de la Danse* (2021) и Приза «Бенуа» Москва / Мясин – Позитано» (2016). I премия Международного конкурса «Приз Люксембурга» (2001), III и II премии на конкурсах в Москве (2001, 2005), III премия конкурса *Vaganova-prix* (Санкт-Петербург, 2002). Премия «Золотая маска» (2015, 2019). Премия *Dance Open* (2018). Народная артистка Республики Северная Осетия-Алания (2013). Заслуженная артистка РФ (2018).



Дарьян Волкова

Was born in Moscow, and after completing her training at the Moscow State Academy of Choreography she joined the Bolshoi Ballet in 2003. Her rehearsal coach is Svetlana Adyrkhaeva.

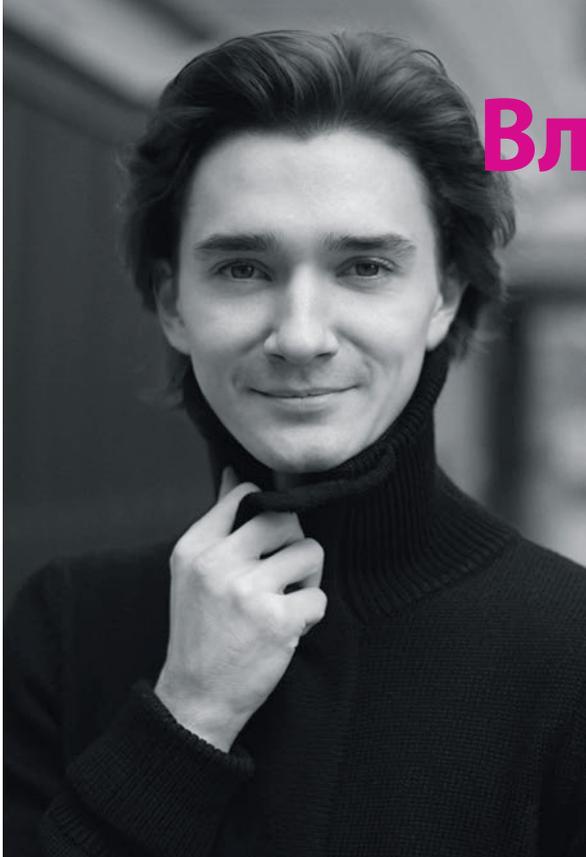
Her repertoire includes leading roles in the classical ballets such as *Odetta-Odile (Swan Lake)*, *Princess Aurora, Fairy of Audacity (The Sleeping Beauty)*, *Marie (The Nutcracker)*, *Nikia and Gamzatti (La Bayadère)*, *Kitri (Don Quixote)*, *Medora and Gulnare (Le Corsaire)*, *Swanilda (Coppelia)*, title roles in *Giselle, La Sylphide, Raymonda and Paquita (Grand Pas Classique from Paquita)*; *Aspiccia (La Fille du Pharaon)*, *Fleur de Lys (Esmeralda)*, *Angela (Marco Spada)*.

She has also danced roles in modern ballets such as *Juliet (Romeo and Juliet)*, *Aegina (Spartacus)*, *Lyuska and Rita (The Golden Age)*, *Mekhmene Banu (A Legend of Love)* – all by Yury Grigorovich; *Mireille de Poitiers and Jeanne (The Flames of Paris)*, *Zina and Ballerina (The Bright Stream)*, *Coralie (Lost Illusions)* – by A. Ratmansky; the title role in *Cinderella* by Yury Possokhov

and Yuri Borisov; the first *Katharina (The Taming of the Shrew)* by J.C. Maillot; *Petrushka (Ballerina)* and *The Master and Margarita (Margarita)* both by E. Klug; *Onegin (Tatiana)* by J. Cranko, *Carmen Suite (Carmen)* by A. Alonso, *The Seagull (Arkadina)* by Y. Possokhov, etc.

And also *Rubies and Brilliants in Jewels; Symphony in C; Agon; Serenade; Apollon Musagete (Terpsichore)*; the Tchaikovsky *Pas de Deux* – all by George Balanchine; *Temptation (Leonide Massine)*, *Passacaille (Roland Petit)*, *Magrittomania (Yury Possokhov)*; the soloist in *The Upper Room* by T. Tharp; the soloist in *Misericordes* by C. Wheelton; *Chroma (W. McGregor)*; and *The Couple in Violet (Russian Seasons)* by Alexei Ratmansky).

As a guest ballerina, she performed at the Bavarian State Opera (2009), the Tatar Academic Opera and Ballet Theater, the gala concert in memory of Galina Ulanova at the London Coliseum Theater, the Berlin State Ballet, the Mariinsky Theater (2015), the Monte Carlo Ballet (2017), etc. Laureate of the *Benios de la Danse* (2021) and the *Benois Prize Moscow / Myasin – Positano* (2016). Winner of the First prize of the International Competition *Luxembourg Prize* (2001), the 3rd and the 2nd prizes at competitions in Moscow (2001, 2005), the 3rd prize of the *Vaganova-prix* competition (St. Petersburg, 2002). *Golden Mask Award* (2015, 2019). People's Artist of the Republic of North Ossetia-Alania (2013). Honored Artist of the Russian Federation (2018). *Dance Open Award* (2018).



Дмитрий Старшинов

Владислав Лантратов Vladislav Lantratov

Was born in Moscow. In 2006 he graduated from the Moscow Choreographic Academy in Ilya Kuznetsov's class and joined the Bolshoi Ballet the same year. He is coached by Mikhail Lavrovsky and Valery Lagunov.

His repertoire includes: Albrecht (*Giselle*), The Blue Bird (*The Sleeping Beauty*), Solor (*La Bayadère*), Jean de Brienne (*Raymonda*), The Evil Genius and Siegfried (*Swan Lake*), Nutcracker-Prince (*The Nutcracker*), Count Paris and Tibald (*Romeo and Juliet*), the title role in *Ivan the Terrible*, Crassus (*Spartacus*), Ferkhad (*A Legend of Love*) (all the above by Yury Grigorovich); Basilio (*Don Quixote*), Phoebus and Actéon (*La Esmeralda*), Gurn (*La Sylphide*), etc.

He has also danced roles Philippe (*The Flames of Paris*), Ballet Dancer (*The Bright Stream*), Lucien (*Lost Illusions*) – all by Alexei Ratmansky; and the Fourth Movement in *Symphony in C Major*, Apollo in *Apollon Musagète* by George Balanchine, Onegin (*Onegin* by J. Cranko), Petruccio (*The Taming of the Shrew* by J.-C. Maillot), Armand Duval (*Lady of the Camellias* by J. Neumeier), the title role in *Hamlet* by D. Donnellan and R. Poklitary; Pechorin (*Hero of Our Time*) and Nureyev (*Nureyev*) (both – Yu. Posokhov, K. Serebrennikov), Jose (*Carmen Suite* by A. Alonso), Nicholas Green (*Orlando* by K. Shpuk), Trigorin (*The Seagull* by Y. Possokhov), the title role in *Petrushka* and Voland (*The Master and Margarita*) (both by E. Klug), etc.

Laureates of the *Benios de la Danse* Prize and the Benois Prize Moscow / Myasin – Positano (2018). The best dancer according to the Italian magazine *Danza & Danza* (2014). National Theater Award *Golden Mask* (2015, 2022). Dancer of the Year according to the German magazine *Tanz*.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родился в Москве. Окончил Московскую государственную академию хореографии (класс И. Кузнецова) в 2006 и был принят в Большой театр. Репетирует с Михаилом Лавровским и Валерием Лагуновым.

Исполнил премьерские партии: Альберт («Жизель»), Солор («Баядерка»), Щелкунчик-принц («Щелкунчик»), Жан де Бриен («Раймонда»), Голубая птица («Спящая красавица»), Злой гений и Зигфрид («Лебединое озеро»), Парис и Тибальд («Ромео и Джульетта»), Ферхад («Легенда о любви»), Борис («Золотой век»), Иван IV («Иван Грозный»), Красс («Спартак») – все в постановке Юрия Григорovichа; Джеймс и Гурн («Сильфида»), Конрад («Корсар»), Базиль («Дон Кихот»), Феб и Актеон («Эсмеральда»), Лорд Вильсон – Таор («Дочь фараона»).

Также в репертуаре: Филипп («Пламя Парижа»), Классический танцовщик («Светлый ручей»), Люсьен («Утраченные иллюзии») (все – А. Ратманского), Онегин («Онегин» Дж. Крэнка), Арман Дюваль («Дама с камелиями» Дж. Ноймайера), Петруччо («Укрощение строптивой» Жана-Кристофа Майо – первый исполнитель), Гамлет («Гамлет» Деклана Доннелана, Радю Поклитару); Печорин («Герой нашего времени») и Нуреев («Нуреев») (оба – Ю. Посохова, реж. К. Серебренников), Хозе («Карменсюита» А. Алонсо), Николас Грин («Орlando» К. Шпука), Тригорин («Чайка» Ю. Посохова); Петрушка («Петрушка») и Воланд («Мастер и Маргарита») (оба – Э. Кюга), др.

Участник гала-концерта памяти Галины Улановой в Лондонском театре Колизеум (2011). Как приглашенный артист выступал с Эстонским национальным балетом (Венеция, театр Ла Фениче), на XIII Международном фестивале «Мариинский» (Санкт-Петербург, 2013), с Михайловским театром (2014), Штутгартским балетом (2015), театром Сан-Карло, Неаполь (2021).

Лауреат Приза *Benios de la Danse* и Приза «Бенуа» Москва / Мясин – Позитано» (2018). Лучший танцовщик по версии итальянского журнала *Danza & Danza* (2014). Лауреат премии «Золотая маска» (2015, 2022). Танцовщик года по версии немецкого журнала *Tanz*.



Чарльз Томпсон



Чарльз Томпсон

Денис Родькин Denis Rodkin

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родился в Москве. В 2009 окончил хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца «Гжель» и был принят в балетную труппу Большого театра. В 2013 окончил педагогический факультет Московской государственной академии хореографии. Репетировал под руководством Николая Цискаридзе. В настоящее время работает с педагогом-репетитором Юрием Владимировым.

В репертуаре: Голубая птица и Дезире («Спящая красавица»), Щелкунчик-принц («Щелкунчик»), Злой гений и Зигфрид («Лебединое озеро»), Солор («Баядерка»), Альберт («Жизель»), Спартак («Спартак»), Борис («Золотой век»), Жан де Бриен («Раймонда»), Базиль («Дон Кихот»), Ферхад («Легенда о любви»), Граф Парис («Ромео и Джульетта»), Курбский («Иван Грозный»), Лорд Вильсон-Таор и Рыбак («Дочь фараона»), Антуан Мистраль («Пламя Парижа»), Флоран («Эсмеральда»), Онегин («Онегин»), Гастон и Арман Дюваль («Дама с камелиями»), Артынов («Анюта»), Граф Вишенка («Чиполлино»), Федеричи («Марко Спада»), Хозе («Кармен-сюита»), Печорин («Герой нашего времени»), Вронский («Анна Каренина»).

А также сольные партии в балетах «Тщетная предосторожность», «Класс-концерт», «Серенада», «Симфония псалмов», «Корсар», «Дон Кихот», «Драгоценности» («Бриллианты» и «Рубины»), др.

В 2014 выступил в Мариинском театре в партии Хозе в «Кармен-сюите» (хореография А. Алонсо) на гала-концерте в честь юбилея балерины и педагога Ольги Моисеевой (Кармен – Светлана Захарова). В этой же партии выступил в Неаполитанском театре Сан-Карло (2015). В 2014 выступил на XIV Международном фестивале балета «Мариинский» (Зигфрид, «Лебединое озеро»), Афинском фестивале в Одеоне Герода Аттика (Спартак в одноименном балете в постановке Юрия Григоровича). Участвовал в церемонии закрытия XX Олимпийских игр в Сочи (Золотой раб в «Шехеразаде»).

С труппой Большого театра гастролировал во многих странах мира.

Лауреат Приза Benios de la Danse (2018). Премия президента РФ для молодых деятелей культуры (2018).

Denis Rodkin was born in Moscow. He graduated from the Gzel Ballet School and then joined the Bolshoi Ballet Company. After working with Nikolai Tsiskaridze, he is now being coached by Yuri Vladimirov. In 2013, he began to teach ballet at the Moscow Choreographic Academy.

Mr. Rodkin's repertoire includes Evil Genius and Prince Siegfried (*Swan Lake*); title roles in *Spartacus* and *Onegin*, the *Nutcracker-Prince* (*The Nutcracker*); Solor (*La Bayadère*); Fisherman and Ta-Hor (*La Fille du Pharaon*); Jean de Brienne (*Raymonda*); Basilio (*Don Quixote*); Albrecht (*Giselle*); Bluebird and Desire (*The Sleeping Beauty*); Florent (*La Esmeralda*); Paris (*Romeo and Juliet*); Kurbsky (*Ivan the Terrible*); Ferkhad (*Legend of Love*); Gaston and Armand Duval (*Lady of the Camellias*); Antoine Mistral (*The Flames of Paris*); Little Count Cherry (*Cipollino*); Artynov (*Anyuta*); Prince Frederici (*Marco Spada*); and Pechorin (*A Hero of Our Time*), Vronsky (*Anna Karenina*).

Mr. Rodkin has also danced the solo roles in *Class Concert*, *The Symphony of Psalms*, *Le Corsaire*, *Serenade*, *La Fille mal gardée*, and *Jewels* (Diamonds, Rubies).

In 2014 he appeared in the Mariinsky Theatre as Don Jose in *Carmen Suite* with Svetlana Zakharova (at a gala to honor Olga Moiseyeva); the Mariinsky Ballet Festival as Zigfrid (*Swan Lake*); at the Athens Festival as Spartacus (Theatre of Herodes Atticus, Acropolis in Athens); and in the closing ceremony of the Olympic Games in Sochi as the Golden Slave in *Scheherazade*. Mr. Rodkin has also toured with the Bolshoi Ballet in many countries of the world.

Laureate of the *Benios de la Danse* Prize (2018). Presidential Prizes to young culture professionals (2018).



Алиса Тихонова

Ева Сергеевкова Eva Sergeevkova

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA

Родилась в Москве. Выпускница Московской государственной академии хореографии, класс Марины Леоновой (2021). С 2021 г. – артистка балетной труппы Большого театра.

Репертуар в Большом театре: Повелительница дриады, дриада / три дриады («Дон Кихот»), Генриетта («Раймонда»), Одетта-Одиллия, Сверстница принца, три лебедя («Лебединое озеро»), третья вариация в картине «Тени» («Баядерка»), Жена рыбака («Дочь фараона»), ведущая партия в «Бриллиантах» («Драгоценности», III часть), финальный вальс и апофеоз («Щелкунчик»), La Priere / Молитва («Коппелия»).

Стипендиат Благотворительного фонда «Новые имена» им. Иветты Вороновой (2019), Фонда Галины Улановой и Фонда Светланы Захаровой (2020–2021).

Лауреат международных конкурсов:

VII Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира», Первая премия, Золотая медаль (Сочи, 2019); *World Ballet Grand prix / Гран-при* (Москва, 2019);

VII Международный конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии *Dancemoscw*. Первая премия (Москва, 2021).

Born in Moscow. Graduated from Moscow State Academy of Choreography, class of Marina Leonova. Has been with the Bolshoi Ballet Company since 2021.

Repertoire at the Bolshoi: Queen of the Dryads / Three Dryads (*Don Quixote*), Henriette (*Raymonda*), Odette-Odile, the Prince's Companion, the three Swans (*Swan Lake*), third shade variation (*La Bayadere*), the Fisherman's Wife (*The Pharaoh's Daughter*), the leading part in Diamonds (*Jewels*, III part), the final waltz and apotheosis (*The Nutcracker*), La Priere (*Coppelia*).

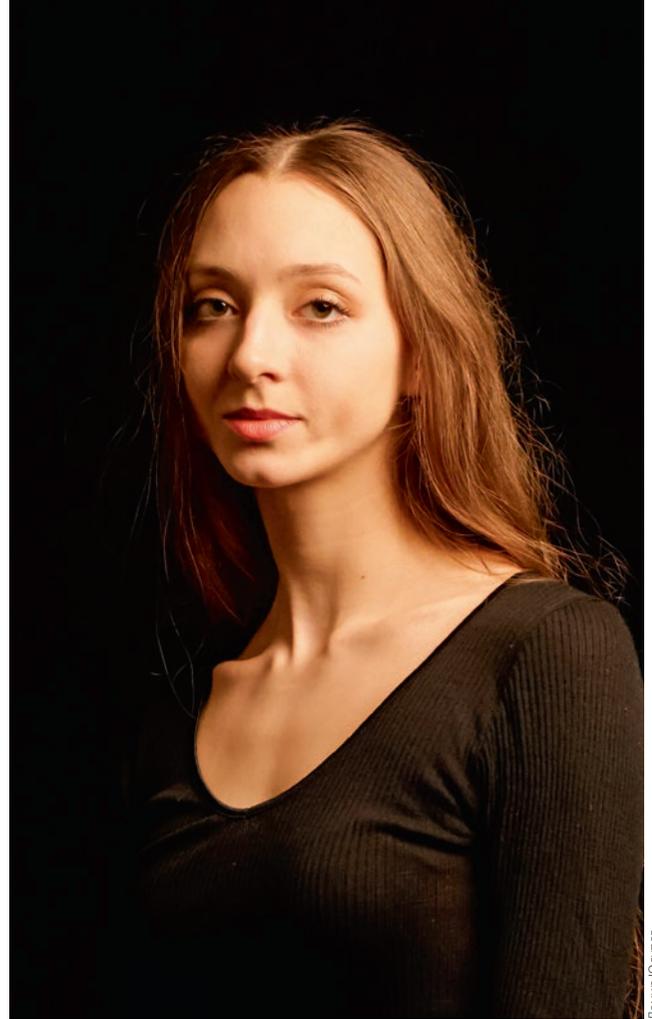
Laureate of the *Noviye Imena* Charity Fund named after Ivetta Voronova scholarship (2019), Galina Ulanova Foundation scholarship and Svetlana Zakharova Foundation scholarship (2020–2021).

International competitions' prize winner:

VII International Competition of Yuri Grigorovich *The Young Ballet of the World* – First Prize, Gold medal (Sochi, 2019);

World Ballet Grand prix / Grand Prix (Moscow, 2019);

VII International Competition for Young Performers of Classical, Modern and Folk Stage Choreography *Dancemoscw* – first prize (Moscow, 2021)



Дамир Юсупов



Алиса Астахова



Евгений Матвеев

Любовь Андреева Lyubov Andreyeva

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА
ST. PETERSBURG EIFMAN BALLET

Родилась в 1988 в Минске (Республика Беларусь). В 2007 окончила Белорусскую государственную хореографическую гимназию-колледж. В 2009–2011 артистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. С 2011 – ведущая солистка балета Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана. В репертуаре: Татьяна, Ольга («Евгений Онегин»), Камилла («Роден, ее вечный идол»), Грушенька («По ту сторону греха»), Жена, Женщина («Реквием»), Николь Уоррен, Розмэри Хойт («Up & Down»), Антонина Милюкова, жена Чайковского («Чайковский. PRO et CONTRA»), Жена Наследника («Русский Гамлет»), Гала («Эффект Пигмалиона»), Мадлена, Арманда («Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана»), Нина Заречная («Чайка. Балетная история»). Лауреат премий «Золотая Маска» (2016) и «Золотой Софит» (2016, 2021).

Born in 1988 in Minsk (Republic of Belarus). Graduated in 2007 from the Belarusian State Choreographic College. During 2009–2011 was a dancer with the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus. Has been a leading soloist with the Eifman Ballet of St. Petersburg since 2011.

Her repertoire includes Tatyana and Olga (*Eugene Onegin*), Camille (*Rodin, Her Eternal Idol*), Grushenka (*Beyond Sin*), Wife and Woman (*Requiem*), Nicole Warren and Rosemary Hoyt (*Up & Down*), Antonina Milyukova, Tchaikovsky's wife (*Tchaikovsky. PRO et CONTRA*), The Heir's Wife (*Russian Hamlet*), Gala (*The Pygmalion Effect*), Madeleine, Armande (*Moliere Passion, or the Mask of Don Juan*), Nina Zarechnaya (*The Seagull. A Ballet Story*).

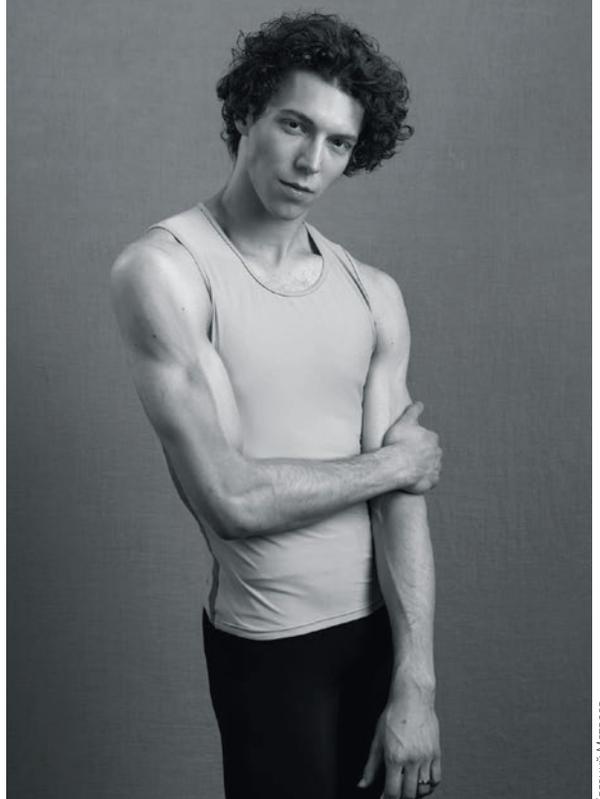
Golden Mask (2016) and Golden Soffit (2016, 2021) laureate.



Алиса Асланова

Дэниэл Рубин Daniel Rubin

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА
ST. PETERSBURG EIFMAN BALLET



Евгений Малгвеев

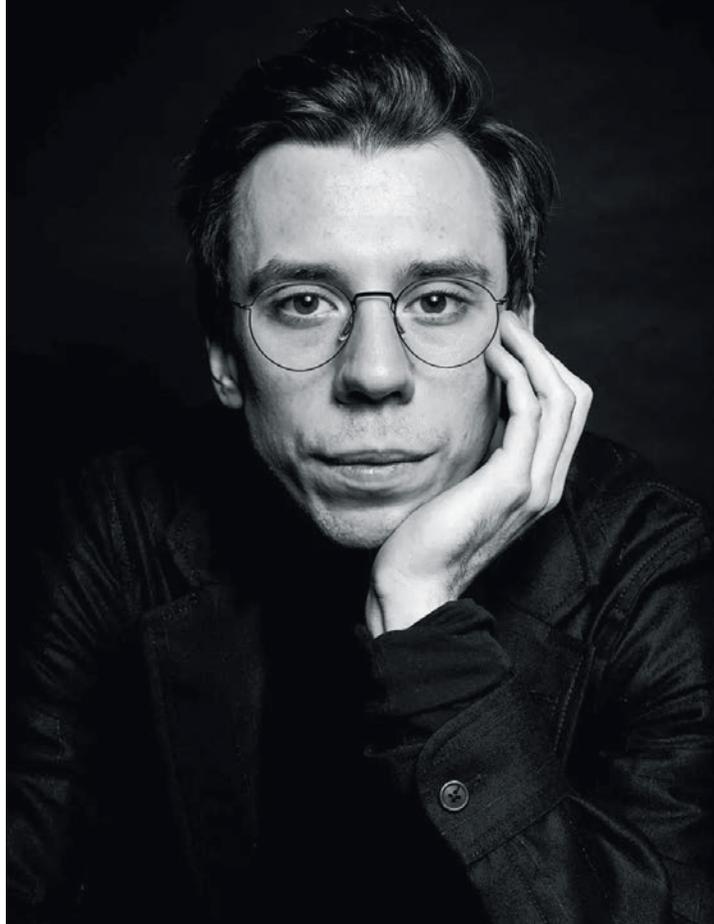
Родился в 1996 в Купертино (США). В 2015 окончил Московскую государственную академию хореографии. С 2015 – артист балета Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана. С 2020 – ведущий солист.

В репертуаре: Константин Треплев («Чайка. Балетная История»), Ленский («Евгений Онегин»), Алексей Карамазов («По ту сторону греха»), Юноша («Реквием»); Чайковский, Принц, Ленский и Джокер («Чайковский. PRO et CONTRA»), Наследник («Русский Гамлет»); Старый Мольер, Командор и Людовик XIV («Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана»).

Born in 1996 in Cupertino, CA (USA). Graduated from the Moscow State Academy of Choreography in 2015. Has been a dancer with the Eifman Ballet of St. Petersburg (at present – a leading soloist with the Company) since 2015.

Repertoire: Konstantin Trepnev (*The Seagull. A Ballet Story*), Lensky (*Eugene Onegin*); Alexey Karamazov (*Beyond Sin*); Youth (*Requiem*); Tchaikovsky, Prince, Lensky, Joker (*Tchaikovsky. PRO et CONTRA*); The Heir (*Russian Hamlet*); Old Molière, Commander, Louis XIV (*Molière Passion, or The Mask of Don Juan*).





Максим Петров Maxim Petrov

ХОРЕОГРАФ

CHOREOGRAPHER

В 2012 окончил Академию русского балета им. А.Я. Вагановой (класс Геннадия Селюцкого) и был принят в труппу Мариинского театра. В репертуаре балеты Баланчина, Ратманского, Григоровича, ван Манена, Прельжокажа, Нижинского – Ходсон, Нижинской, Вальц.

В 2014 дебютировал как хореограф. Работы в Мариинском театре: «Дивертисмент короля» на музыку Рамо, «Русская увертюра» на музыку Прокофьева, «Кеер» на музыку Фрама, «Концертный вальс» Глазунова, «Русские тупики – II» Хрущёвой.

Другие постановки: «Concerto Armonico» на музыку Александра Черепнина в Балете Атланты; «Русские тупики» Хрущёвой для Студии Дианы Вишнёвой Context Pro; «Фортепианный концерт» на музыку Шостаковича в Самарском театре оперы и балета. В театре Урал Опера Балет участвовал в мастерской «Дансе-платформа» (2014) и поставил балет «Три тихие пьесы» на музыку Десятникова в спектакле L.A.D. (2021).

Режиссер и хореограф спектакля «Байка. Мавра. Поцелуй феи» Стравинского в Мариинском театре (2021). Хореограф и режиссер по пластике спектаклей «Война и мир», режиссер Грэм Вик, «Золотой петушок», режиссер Анна Матисон, «Самсон и Далила», режиссер Яннис Коккос в Мариинском, «Евгений Онегин», режиссер Дмитрий Волкострелов в театре Урал Опера Балет. Соавтор спектаклей «Диджей Павел» и «Два перстня» в «театре.post».

Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» (2021) в номинации «Лучшая работа хореографа» за спектакль «Русские тупики – II».

Graduated from the Vaganova Academy of Russian Ballet in 2012 (class of Gennady Selyutsky). Joined the Mariinsky Ballet the same year. His repertoire at the Mariinsky included ballets by George Balanchine, Alexei Ratmansky, Yuri Grigorovich, Hans van Manen, Angelin Preljocaj, Vaslav Nijinsky – Millicent Hodson, Sasha Waltz.

In April 2014 as part of the *Creative Workshop of Young Choreographers* at the Mariinsky Theatre Maxim Petrov presented the one-act ballet *Cinéma* to music by Erik Satie.

Works at the Mariinsky Theatre included: *Le Divertissement du roi* to music by Jean-Philippe Rameau, 2015; *Russian Overture* to music by Sergei Prokofiev, 2016; *Concert Waltz* to music by Alexander Glazunov, 2018; *Keep* to music by Nils Frahm, 2019; *Russian Deadlocks II* to music by Nastasya Khrushcheva, 2020; *Renard. Mavra. The Fairy's Kiss* to music by Igor Stravinsky, 2021.

Other works: *Concerto Armonico* to music by Alexander Tcherepnin at the Atlanta Ballet, 2018; *Russian Deadlocks* to music by Nastasya Khrushcheva for the project of Diana Vishneva Studio Context, 2019; *Piano Concerto* to music by Dmitri Shostakovich at the Samara Academic Opera and Ballet Theatre, 2020; *Three Quiet Pieces* to music by Leonid Desyatnikov at the Ural Opera Ballet, 2021.

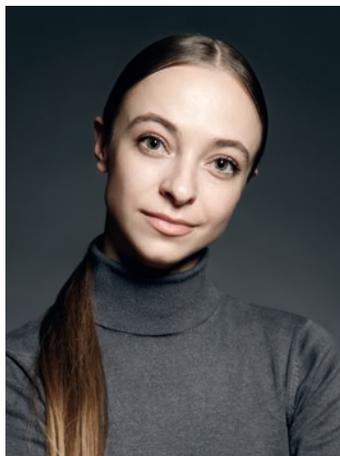
Took part in a 'Dance Platform' workshop at the Ural Opera Ballet (2014).

Produced the choreography for the operas *War and Peace* (directed by Graham Vick, 2014), *The Golden Cockerel* (directed by Anna Matison, 2015), and *Samson et Dalila* (directed by Yannis Kokkos, 2016) at the Mariinsky Theatre; *Eugene Onegin* (directed by Dmitry Volkostrellov) at the Ural Opera Ballet.

In 2021 became the winner of the *Golden Mask* in category – Best choreographer's work (for the ballet *Russian Deadlocks II*).

**Хореографию Максима Петрова
на музыку Леонида Десятникова
представляют артисты
Урал Опера Балет**

**Choreography by Maxim Petrov
to the music of Leonid Desyatnikov
present artists of the Ural Opera Ballet**



Ольга Керенюк

Мария Михеева
Maria Mikheeva



Ольга Керенюк

Елена Воробьева
Elena Vorobyeva

Алексей Горibold Alexei Goribol

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

HONOURED ARTIST OF RUSSIA



Пианист, музыкальный деятель, продюсер, один из выдающихся отечественных мастеров камерного ансамбля. Концертировал в крупнейших культурных центрах России, а также в Карнеги холле (Нью-Йорк), Кеннеди центре (Вашингтон), Концертхаусе (Вена), Вигмор холле (Лондон), Берлинской филармонии, Гевандхаусе, (Лейпциг), Концертгебау (Амстердам).

Обширный репертуар Горiboldа простирается от Баха до новейших сочинений наших дней. Эксклюзивный исполнитель фортепианной и киномузыки Микаэла Таривердиева и Исаака Шварца. Записал более тридцати компакт-дисков.

Инициатор и музыкальный руководитель проектов, посвященных российскому композитору Леониду Десятникову (с 1989). Записанный под его руководством саундтрек Л. Десятникова к фильму «Москва» удостоен Гран-при Всемирного биеннале в Бонне (2002). Удостоен премии «Парабола» Фонда Андрея Вознесенского за диск с записью фортепианного цикла «Буковинские песни» Л. Десятникова на фирме «Мелодия» (2019).

В 2004–2007 руководил Фестивалем искусств в Костомукше (Карелия). Инициатор и художественный руководитель Левитановского музыкального фестиваля в Плесе, Российско-финского музыкально-поэтического фестиваля «В сторону Выборга» (2008), а также масштабных монографических фестивалей Петра Чайковского, Дмитрия Шостаковича, Бенджамина Бриттена, Валерия Гаврилина в Большом театре России, Санкт-Петербурге и регионах России.

Первый исполнитель сочинений Леонида Десятникова, Александра Чайковского, Георгия Пелециса, Владимира Мартынова, Павла Карманова, Владимира Раннева, Алексея Айги, Сергея Ахунова.

Инициатор творческих проектов, соединяющих музыку, театр, поэзию, с участием артистов Светланы Крючковой, Ингеборги Дапкунайте, Даниила Козловского, Ксении Раппопорт, Чулпан Хаматовой, Сати Спиваковой, Владимира Кошева и др.

Сотрудничает с Большим театром России, Мариинским театром, Александринским театром, Пермским театром оперы и балета, Театром наций, театром «Мастерская Петра Фоменко», Институтом имени Гёте, Институтом Финляндии в Санкт-Петербурге, Британским советом, Фондом Микаэла Таривердиева, Фондом Дианы Вишневой.

Pianist, musician, producer, one of the most outstanding Russian masters of chamber ensemble. He has performed in Russia's main cultural centres, as well as in Carnegie Hall (New York), Kennedy Centre (Washington), Konzerthaus (Vienna), Wigmore Hall (London), Berlin Philharmonic, Gewandhaus (Leipzig), Concertgebouw (Amsterdam). Goribol's extensive repertoire boats a variety of pieces from Bach to the development of contemporary compositions and exclusive performances of piano and film music by Mikael Tariverdiev and Isaac Schwartz. Has recorded over thirty CDs.

Has initiated and directed projects dedicated to the Russian composer Leonid Desyatnikov (since 1989). The soundtrack of L. Desyatnikov for the film *Moscow* recorded under his direction was awarded the Grand Prix of the World Biennale in Bonn (2002). He was awarded the Parabola Prize of the Andrey Voznesensky Foundation for a disc with a recording of the piano cycle *Bukovina Songs* by L. Desyatnikov at the Melodiya company (2019).

In 2004–2007 he directed the Arts Festival in Kostomuksha (Karelia). Initiator and artistic director of the Levitan Music Festival in Plyos, the Russian-Finnish Music and Poetry Festival *Towards Vyborg* (2008), as well as large-scale monographic festivals of Pyotr Tchaikovsky, Dmitry Shostakovich, Benjamin Britten, Valery Gavrillin at the Bolshoi Theater of Russia, St. Petersburg and regions of Russia.

Was the first to perform works by Leonid Desyatnikov, Alexander Tchaikovsky, Georgy Pelecis, Vladimir Martynov, Pavel Karmanov, Vladimir Rannev, Alexei Aigi, Sergei Akhunov.

Initiated creative projects combining music, theater, poetry, with the participation of artists such as Svetlana Kryuchkova, Ingeborga Dapkunaite, Danila Kozlovsky, Ksenia Rappoport, Chulpan Khamatova, Sati Spivakova, Vladimir Koshev and others.

Collaborates with the Bolshoi Theater of Russia, the Mariinsky Theatre, the Alexandrinsky Theatre, the Perm Opera and Ballet Theatre, the Theater of Nations, the Pyotr Fomenko Workshop Theatre, the Goethe Institute, the Finnish Institute in St. Petersburg, the British Council, the Mikael Tariverdiev Foundation, the Diana Vishneva Foundation.



Ольга Керемлюк



Ольга Керемлюк



Ольга Керемлюк



Ольга Керемлюк

Ми́ки Нисигути
Miki Nishiguchi

Андре́й Арсе́ньев
Andrey Arsenyev

Фи́дан Дамине́в
Fidan Daminem

Хиде́ки Ясумура
Hideki Yasumura



АРТЕМИЙ БЕЛЯКОВ: Энигма. Страницы

Для Энигмы не существует различий, иерархий или рамок, которыми у людей принято себя ограничивать. На страницах Энигмы каждый человек может рассказать о своей потере, вине, страсти, обиде – вписать в нее то, о чем жалеет или то, чего так и не сделал. Но, раз попав в эту загадочную книгу, он становится неразрывно связан с судьбами других людей, также оказавшимися на ее страницах. Если открыть Энигму, совершенно не связанные между собой жизни неминуемо сплетутся...

ARTEMY BELYAKOV: Enigma. Pages

Enigma knows no restrictions, hierarchy or boundaries that tend to often limit people. The pages of Enigma give every person an opportunity to talk about their loss, guilt, passion, or resentment. They can write about something they regret doing or regret having not done. Having done so, once a person writes themselves into this mysterious book, their fate becomes inextricably intertwined with the fates of others. Once Enigma is opened, it inevitably links those, who never before had any connections whatsoever.

Артемий Беляков, Светлана Захарова,
Денис Родькин,
Artemy Belyakov, Svetlana Zakharova,
Denis Rodkin



Светлана Захарова,
Артемий Беляков
Svetlana Zakharova,
Artemy Belyakov



Артем Беляков, Мария Виноградова, Светлана Захарова, Артем Овчаренко,
Ева Сергеевкова, Денис Родькин, Иван Васильев
Artemy Belyakov, Maria Vinogradova, Svetlana Zakharova, Artyom Ovcharenko,
Eva Sergeenkova, Denis Rodkin, Ivan Vasiliev



Артём Овчаренко
Artyom Ovcharenko

Светлана Захарова
Svetlana Zakharova

Ева Сергеенкова, Иван Васильев
Eva Sergeenkova, Ivan Vasiliev



Светлана Захарова Артемий Беляков
Svetlana Zakharova, Artemy Belyakov

Антон Гришанин

Anton Grishanin

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

CONDUCTOR
BOLSHOI THEATRE OF RUSSIA



Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу трубы (педагог – проф. В. Ивукин) и аспирантуру по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (педагог – проф. Е. Бразжник). Обучался в Высшей школе музыки «Моцартеум» (Зальцбург, Австрия).

Работал ассистентом главного дирижера в Екатеринбургском академическом театре оперы и балета. В 2003–2009 – дирижер, в 2009–2013 – художественный руководитель и главный дирижер Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки. Приглашенный дирижер Немецкой оперы (Берлин) и Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В течение нескольких лет был приглашенным дирижером Большого театра, в сезоне 2018/19 стал штатным дирижером.

Трижды номинировался на национальную премию «Золотая маска». Дирижирует симфоническими и концертными программами. Принимал участие в фестивале «Ирина Архипова представляет...», дирижировал финальными турами конкурсов пианистов им. С. Нейгауза, вокалистов им. М.И. Глинки, финальными турами конкурса конкурсов им. Собинова и др. В рамках концертов «Опера – новое поколение» дирижировал гала-концертом лауреатов международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки в Большом зале Московской государственной консерватории. Сотрудничает с различными театрами и оркестрами в России и за рубежом: Национальный филармонический оркестр России, Немецкая государственная опера (Берлин), Национальный филармонический оркестр Мехико, Шанхайский симфонический оркестр, оркестр Английской национальной оперы, Новосибирский, Екатеринбургский, Саратовский театры оперы и балета, Михайловский театр (Санкт-Петербург) и др.

В 2008 в числе создателей спектакля «El mundo de Гойя» был удостоен премии Правительства Российской Федерации, многочисленных наград Челябинской области.

Сотрудничал с выдающимися певцами – Ириной Архиповой, Еленой Образцовой, Владиславом Пьявко и др.

В репертуаре дирижера свыше 50 оперных и балетных спектаклей, среди которых поставленные им в Большом театре оперы «История Кая и Герды» (2014), «Иоланта» (2015), «Каменный гость» (2016); балеты «Герой нашего времени» (2015), «Забытая земля» (2017), «Нуреев» (2017); музыкальное представление для детей «Байки и лисе, утенке и Балде», в которое вошли «Гадкий утенок» С. Прокофьева, «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» И. Стравинского и произведения А. Праведникова «Сказка о попе и работнике его Балде», «В квартире у Петрова», «Траката» и «Утенок» (2015); «Путеводитель по оркестру. Карнавал животных» (2017).

Лауреат премии Правительства России (2008).

He graduated from the Ural State Mussorgsky Conservatoire (trumpet class; teacher Professor V. Ivukin) and continued as a post-graduate specializing in opera-symphonic conducting (teacher – Professor E. Brazhnik). He completed an additional course at Salzburg's Mozarteum (University of Music and Dramatic Arts).

He worked as assistant to the chief conductor at the Ekaterinburg Academic Theatre of Opera and Ballet. From 2003–09 he was conductor, and from 2009–13 – artistic director and chief conductor at the Chelyabinsk Mikhail Glinka State Academic Theatre of Opera and Ballet. Today he is guest conductor at the Deutsche Oper Berlin and conductor at Moscow's Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre. At present time he is the Bolshoi Theatre conductor.

He has been three times nominated for the national *Golden Mask* prize. He conducts symphony and concert programs. He has taken part in the *Irina Arkhipova presents...* Festival, he has conducted the final rounds of the following, among other, international competitions: the Stanislav Neuhaus Competition for Young Pianists, the M.I. Glinka Competition for Singers, the Leonid Sobinov Competition for Singers. Under the auspices of the *Opera – New Generation* project, he conducted the Gala Concert for the prize winners of the M.I. Glinka International Competition of Singers at the Big Hall of the Moscow Conservatoire. As guest conductor he works with the following among other, theatres and orchestras in Russia and abroad: the National Philharmonic Orchestra of Russia, the Deutsche Oper Berlin, the Mexico National Symphony Orchestra, the Shanghai Symphony Orchestra, the English National Opera Orchestra, the Novosibirsk, Ekaterinburg and Saratov Theatres of Opera and Ballet, the Mikhailovsky Theatre (St. Petersburg).

He is a recipient of the Russian Federation Government Prize and has been awarded many prizes from the city of Chelyabinsk and the Chelyabinsk region.

He has collaborated with the following, among other, outstanding singers – Irina Arkhipova, Elena Obraztsova, Vladislav Pyavko.

His repertoire includes over fifty operas and ballets including productions in the Bolshoi Theatre: operas *The Story of Kai and Gerda* (2014), *Iolanta* (2015), *The Stone Guest* (2016); ballets *A Hero of Our Time* (2015), *Forgotten Land* (2017), *Nureyev* (2017); *The Fables of the Vixen, the Duckling and Balda* (2015), *The Guide to the Orchestra. Le carnaval des animaux* (2017).

Игорь Чапурин Igor Chapurin

ДИЗАЙНЕР

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ

DESIGNER

HONORED ARTIST OF RUSSIA

Родился в г. Великие Луки. Учился в Витебском технологическом институте, по специальности «конструктор женской одежды». После победы на конкурсе компании *Nina Ricci* в Париже создал платья для финалисток конкурсов красоты «Мисс Европа», «Мисс мира», «Мисс вселенная» в Москве. Первую коллекцию под названием *To Russia with love* представил в московском отеле «Метрополь» (1995).

В 1996–1998 гг. по приглашению княгини Ирэн Галициной разработал дизайн первой линии итальянского дома моды *Galitzine*. В 1998 коллекция *Chapurin-99* награждена Российской ассоциацией высокой моды – «Золотой манекен», в 2002 – повторное награждение. Дизайнер становится членом Ассоциации. Ему присуждается премия журнала *Harper's Bazaar* в номинации «стиль». С открытия в 1998 собственного бутика в центре Москвы началась история дома *Chapurin*. Марка расширяет присутствие в столице и регионах, постепенно выходит на международный уровень: одежда дизайнера появляется в мультибрендах в Европе и Азии.

Начало сотрудничества с театром положило создание им костюмов для постановки Олега Меньшикова «Горе от ума». В 2003 он также работал над костюмами и декорациями к балету «Мадам Лионели» (Альберт-холл, Лондон). А также костюмами для «Демона» Кирилла Серебренникова. Создал сценическое оформление и костюмы к балетам Большого театра «Игра в карты» Игоря Стравинского и «Предзнаменование» Леонида Мясина на муз. Петра Чайковского (2005). Участник российских и международных театральных проектов Большого театра России – *Creation, Reflections, King of the dance*.

Совместно с компанией *Swarovski* разработал костюмы российских гимнасток Алины Кабаевой и Ирины Чачиной для Олимпийских игр в Афинах (2004).

Лауреат премий российского издания журнала *GQ* «дизайнер года» (2005) и *Elle style awards* (2007). В 2007 вошёл в пул дизайнеров официального расписания парижской недели моды, регулярно представляя сезонные коллекции на крупнейшей fashion-площадке мира. Создатель коллекции *pret-a-porter* и *haute couture*, линии аксессуаров, ювелирных украшений, постельного белья, лимитированных линий для собственного бутика в ГУМе, для американского рынка; работает с масс-маркет брендами, выпуская капсульные коллекции одежды.



Алина Септ

Born in Velikiye Luki. Graduated from Vitebsk Technical Institute, where he specialized in women's clothing design. After winning the *Nina Ricci* young designer contest in Paris, he created the evening dresses for 'Miss Europe', 'Miss World' and 'Miss Universe' finalists. His first collection *To Russia with love* was presented at Moscow's Metropol hotel.

In 1996–1998 having received a personal invitation from Princess Irene Galitzine Igor Chapurin designed the first line for the Italian fashion house Galitzine. His *Chapurin-99* collection was awarded with a Golden Mannequin – the highest award of the Russian High Fashion Association of which the designer became a full member. He received a *Harper's Bazaar* award in 'Style'.

The same year saw the opening of Chapurin's own boutique in downtown Moscow marking the beginning of the CHAPURIN brand. Over the next several years CHAPURIN expanded its presence as a brand in Moscow and many Russian regions and began selling abroad. The label can be seen in multi-brands in Europe and Asia.

He began working with theatres by creating the costumes for Oleg Menshikov's *Woe from wit*. In 2003 he worked on costumes and the set for *Madame Lioneli* (Albert Hall, London) and for Kirill Serebrennikov's *The Demon*. He was responsible for stage and costume design for the Bolshoi's *Playing Cards* ballet by Igor Stravinsky and Leonid Myasin's *The Omen* to the music of Tchaikovsky (2005). Took part in the Bolshoi's both Russian and international theatrical projects – *Creation, Reflections, King of the dance*.

Together with *Swarovski* created costumes for Russian Olympic champions in artistic gymnastics Alina Kabaeva and Irina Chashina for the 2004 summer Olympics. Was awarded Russian *GQ's* Designer of the Year in 2005 and the *Elle Style Award* in 2007.

The same year (2007) Igor Chapurin became a member of the *designers' pool* in the official schedule of the Paris Fashion Week.

Igor Chapurin's works today include seasonal *pret-a-porter* and yearly *haute couture* collections, accessories and jewelry lines, bed linen collections, limited editions for his boutique in Moscow's GUM, special American collections and capsule collections for local mass-market brands.



Сергей Перелехов Sergey Perelekhov

ГИТАРИСТ
GUITARIST

Born in Kemerovo in 1997. Graduated from Kemerovo Children's Music School No. 43 (guitar class of N. Furmanov) and the Novosibirsk Music College named after A.F. Murova (class of Y. Kuzin). In 2017, began studying in the class of Professor N. Komoliatov at Gnesin Russian Academy of Music and has been studying with A. Dervoed since 2019.

Is a prize-winner at more than 40 regional, all-Russian and international guitar competitions, including the Parkening International Guitar Competition (Malibu, 2019), Miami guitar competition (2022), Miquel Llobet International Guitar Competition of Barcelona (2020), MARTINEZ (Germany, 2021).

Awarded Presidential Grant. In 2019, he made his debut at the Moscow Festival of Chamber Guitar Music named after Alexander Ponomarchuk *Golden Vultures* in the Bashmet Center. Participant of the XV and XVI Moscow International Festivals *Guitar Virtuosi* (2020, 2021).

In 2021 he recorded his first album during a concert tour in Spain. It included pieces by both Russian and foreign artists.

The musician prefers European romantic music, various arrangements of Russian melodies and modern pieces. His repertoire also includes his own transcriptions of piano music, and he often improvises during concerts. According to the musician, 'the melody in this case comes naturally, inspired by the atmosphere of the concert, the audience, momentary, spontaneous impressions.'

Родился в 1997 в Кемерово. Окончил кемеровскую Детскую музыкальную школу № 43 (класс гитары Н. Фурманова) и Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва (класс Ю. Кузина). С 2017 учился в классе профессора Н. Комолятова в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2019 продолжает обучение у А. Дервоеда.

Лауреат более 40 областных, всероссийских и международных конкурсов гитаристов, в том числе международного конкурса Кристофера Паркенинга (Малибу, 2019), гитарного конкурса в Майами (2022), имени Мигеля Льобета в Барселоне (2020), MARTINEZ (Германия, 2021). Удостоен Гранта Президента России. В 2019 дебютировал на Московском фестивале камерной гитарной музыки им. Александра Пономарчука «Золотые грифы» в Башмет центре. Участник XV и XVI Московских международных фестивалей «Виртуозы гитары» (2020, 2021). В 2021 во время концертного тура в Испании записал свой первый альбом, в который вошли пьесы отечественных и зарубежных авторов.

Музыкант отдает предпочтение европейской романтической музыке, аранжировкам русских мелодий и современным пьесам. Также в его репертуаре собственные переложения фортепианной музыки. Нередко на его концертах можно услышать импровизацию. По словам музыканта «мелодия для импровизации приходит сама, под вдохновением атмосферы концерта, публики, сиюминутных, спонтанных впечатлений».



nordgold
больше чем золото

Nordgold –

международная золотодобывающая компания с объемом добычи более 1 млн унций и 8 000 сотрудниками, управляющая восемью предприятиями (в России, Казахстане, Буркина-Фасо и Гвинее) и рядом перспективных проектов в Евразии, Западной Африке, Северной и Южной Америках.

С момента своего основания в 2007 году, компания закрепила за собой статус мирового лидера в области строительства эталонных для индустрии крупных золотодобывающих активов, а также доказала свою приверженность принципам устойчивого развития, взаимодействию с местными сообществами и ответственному отношению к охране окружающей среды.

<https://nordgold.com>



больше
чем
ЗОЛОТО

УЧАЩИЕСЯ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ





Михаил Лотвинов



Елена Фетисова

«Спартак» / *Spartakus*

АРТИСТЫ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА



Наталья Воронова

«Лебединое озеро» / *Swan Lake*

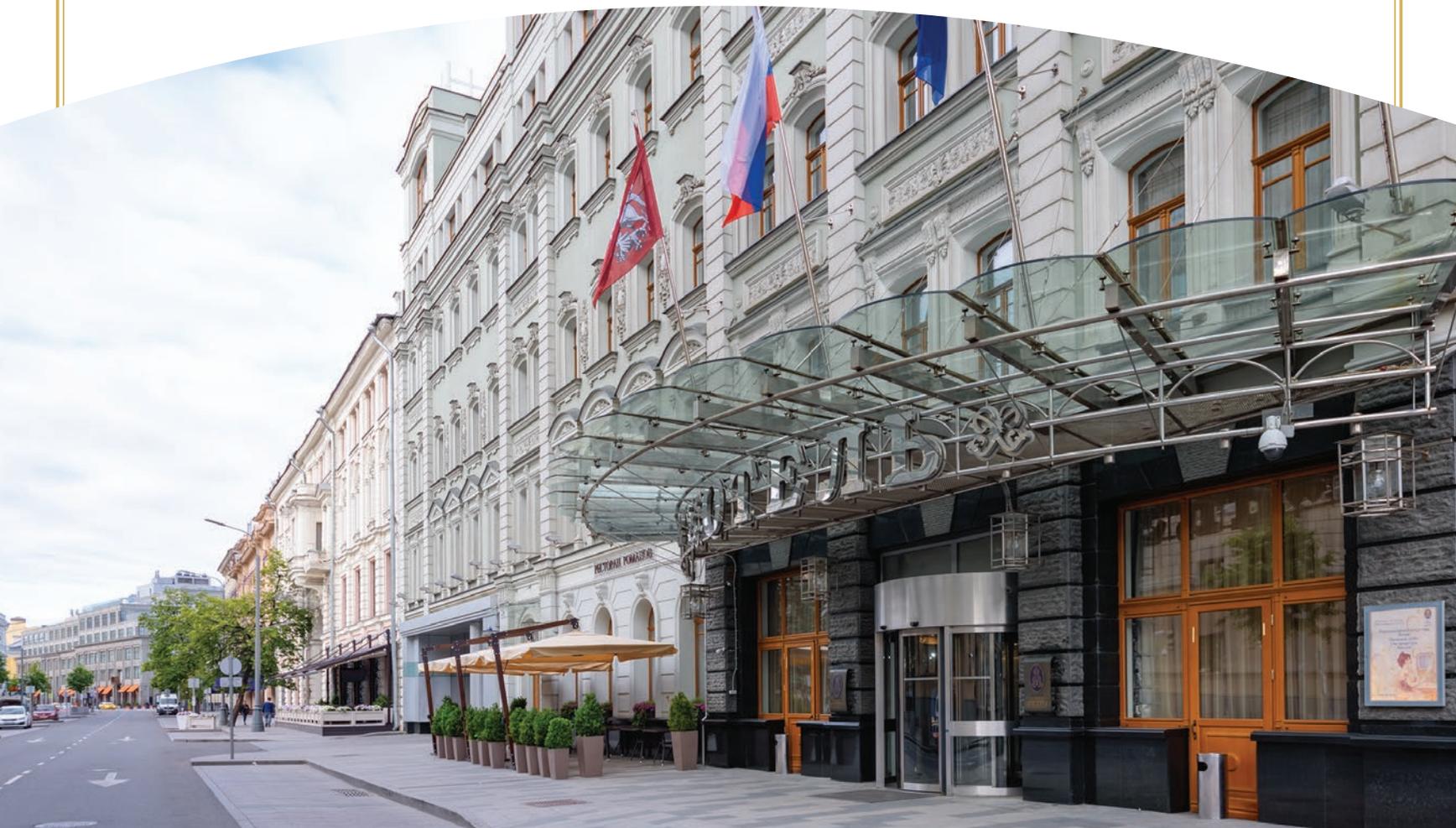


ОРКЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

Дамир Юсупов



★★★★★
ОТЕЛЬ
ПЕТР I



“ *Сохраняя традиции –
стремимся к совершенству* ”

«Петр I» пять звезд – современный бизнес-отель, расположенный в историческом и культурном центре Москвы, в пешей доступности от основных достопримечательностей столицы: Красной площади, Большого и Малого театров, а также знаменитых магазинов – ЦУМа, ГУМа и Петровского Пассажа.

Москва, ул. Неглинная, 17 с1
+ 7 (495) 925 30 50

@hotelpeter1
hotel-peter1.ru

ПАРТНЁРЫ



ГЛАВНЫЕ МЕДИА-ПАРТНЁРЫ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА-ПАРТНЁРЫ



Центр «Бенуа» благодарит за многолетнее сотрудничество дизайнера Игоря Чапурина и Дом CHAPURIN, а также Студию Артемия Лебедева
Centre Benois expresses its gratitude to designer Igor Chapurin and Maison CHAPURIN and also to the Studio of Artemy Lebedev for many years of collaboration.

Мы создаем весну в Вашей душе!



**Подарочные, свадебные букеты и композиции,
оформление торжеств**

Кутузовский проспект, 5/3, (499) 243-46-03,
ул. Крылатская, 17/1 Бизнес Парк «Крылатские Холмы», (495) 956-30-40

www.garmonia-flora.ru



Михаил Логвинов


 prix benois
 de la danse

Президент Программы *Benois de la Danse*,
 Герой Социалистического труда, народный артист СССР,
 лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, академик
Юрий ГРИГОРОВИЧ

Program President Benois de la Danse,
YURI GRIGOROVICH

Художественный руководитель Программы *Benois de la Danse*,
 прима балерина Большого театра России, народная артистка России,
 лауреат Государственной премии РФ
СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА

Chairman of the Benois de la Danse Program
SVETLANA ZAKHAROVA

Председатель правления Центра Бенуа
 Заслуженный деятель искусств России **РЕГИНА НИКИФОРОВА**

President of the Board
REGINA NIKIFOROVA

Режиссёр гала-концерта **СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА**

Director of the gala concert **SVETLANA ZAKHAROVA**

Составление и редакция **АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ**

Compiled and edited by **ALEXANDER KOLESNIKOV**

Исполнительный продюсер **ТАТЬЯНА СИДОРОВА**

Executive producer **TATYANA SIDOROVA**

Координаторы проекта **ОЛЬГА ГОРЧАКОВА,**
АННА ГРИГОРЬЕВА, НАТАЛИЯ ЛОМАКИНА

Project Coordinators **OLGA GORCHAKOVA**
ANNA GRIRORIEVA, NATALIA LOMAKINA

Заведующий художественно-постановочной частью **АЙВАР САЛИХОВ**

Head of the art and production department **AIVAR SALIKHOV**

Мастера сцены **СОСЛАН МАРГИЕВ, АНТОН ПОНОМАРЁВ**

Stage Masters **SOSLAN MARGIEV, ANTON PONOMAREV**

Художник по свету **СЕРГЕЙ ШЕВЧЕНКО**

Lighting Designer **SERGEY SHEVCHENKO**

Ассистент художника по свету **АНТОН СТИХИН**

Assistant Lighting Designer **ANTON STIKHIN**

Звукорежиссёр **АНДРЕЙ ВОЛКОВ**

Sound engineers **ANDREY VOLKOV**

Режиссёры, ведущие спектакль **ИРИНА ЗИБРОВА, АНДРЕЙ МЕЛАНЬИН**

Directors leading the play **IRINA ZIBROVA, ANDREY MELANYIN**

Руководитель видеопроектов **СЕРГЕЙ БОРИСОВ**

Head of video projects **SERGEY BORISOV**

Руководитель интернет-проектов **НАТАЛЬЯ ПУТИЧЕВА**

Internet-projects' manager **NATALIA PUTICHEVA**

Пресс-служба **Ольга КУЛИКОВА**

Press-service **OLGA KULIKOVA**

Администратор **ВАЛЕНТИНА ДМИТРЕНКО**

Administrator **VALENTINA DMITRENKO**

Финансовая группа ООО Аудиторская фирма «КЕМЕНОВ»

Financial service OOO Auditor Firm KEMENOV

Редактор английских текстов **Ольга ТАЛЫЗИНА**

English text editor **OLGA TALYZINA**

Printing products – publishing house TEATRALIS. Benois de la Danse. Издание © Центр «Бенуа», 2022


 театралис

Оформление – Валерий Милованов
 Верстка, предпечатная подготовка, печать – ООО «Театралис», 2022
 105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5. Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
 www.teatralis.ru, e-mail: teatralis@yandex.ru

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ТЕАТР, 7 июня 2022